

Н. В. Романчик

Республиканский институт высшей школы, Минск, Беларусь

N. V. Romanchik

National Institute for Higher Education, Minsk, Belarus

УДК 159.92:792.9

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

PSYCHOLOGICAL THEATRE AS A MEANS OF PERSONAL DEVELOPMENT

В статье представлен опыт организации инновационной технологии личностного развития – психологического театра, рассматриваются его воспитательные возможности, специфика психологического спектакля как формы психотерапии.

Ключевые слова: личность, личностное развитие, психологический театр, психологический спектакль.

The article presents the experience of the organization of innovative technology of personal development – psychological theatre. The author shows it's educational possibilities and the specificity of the psychological performance as a form of psychotherapy, psychological performance

Key words: person, personal development, psychological theatre, psychological performance.

Современные реалии диктуют поиск инновационных форм и методов развития личности. Одной из таких форм, имеющих богатейшие возможности в личностном развитии, является театр.

Театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения действительности. Сила непосредственного эмоционального воздействия театра на зрителей и исполнителей связана с синтетическим характером данного вида искусства и наглядностью изображаемого на сцене действия. Это открывает огромные возможности для комплексного воздействия театра не только на зрителя, но и на исполнителя. Данная особенность сценического искусства отмечается всеми, кто когда-либо писал о театре. Введение искусства театра, театральной педагогики в образование в качестве его подструктуры, основывается на личностно-деятельностном, личностно-гуманистическом и индивидуально-креативном подходах к формированию личности, способной к самореализации в профессиональной деятельности. Основанием для использования театральной деятельности как педагогического средства являются: сходство педагогической и актерской деятельности (Ю. П. Азаров, Э. А. Гришин, В. Н. Кан-Калик, И. Ф. Кривонос, Ю. Л. Львова, Н. Е. Щуркова), сходство техники педагога и актера (В. Н. Буяльский, В. М. Коротов, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, В. П. Турчанинов, Н. Н. Тарасе-

вич), общность актерских и педагогических способностей (Ф. Н. Гоноболин, Н. В. Кузьмина, Н. Д. Левитов, Н. В. Рождественская, Д. Х. Самуйленков, И. В. Страхов).

Театральное искусство обладает способностью глубокого проникновения в мир человеческой индивидуальности и способностью полно использовать свои возможности в качестве основы влияния на личность. Поиск эффективных форм организации театральной жизнедеятельности, обеспечивающих единство образования, творческого самовыражения, профессионального и личностного развития будущих психологов и социальных педагогов, привел к созданию психологического театра «Лютея».

Экспериментальная работа по созданию инновационной формы театральной деятельности – психологического театра – была начата в октябре 1994 года. Основой актерского состава стали студенты специального факультета социальной педагогики и практической психологии БГПУ имени М. Танка. Любительский театр был призван обеспечить создание условий для личностного и профессионального роста будущих специалистов. Театр продолжает существовать и в настоящее время, оставаясь приверженным основной целевой установке, которая выражается в миссии театра – психологическая помощь людям средствами театра.

Мы прошли долгий путь преодоления противоречий между художественной и воспитательной направленностью театральной деятельности, осуществив подход к театральному творчеству, как к практическому человековедению в групповом взаимодействии. Деятельность психологического театра гуманистична и по целям, и по содержанию. Принцип гуманизма предполагает признание ценности человеческой жизни, ценности той деятельности, которая гуманизирует и возвышает личность. Театральная деятельность во благо другого человека, направленная на оказание конкретной помощи в решении психологических проблем, является одновременно результатом и наградой в образовательном процессе. Запускающим механизмом развития личности в нашем театре стали высшие переживания, которые, по мнению А. Маслоу, являются способом постижения высших ценностей, внутренних метапотребностей, способствующих личностному росту. Это переходные моменты самоактуализации, вершина наших переживаний, которые возникают при сильном чувстве любви, исключительной красоты и т. д. Развитие способности к высшим переживаниям дает мощный толчок спонтанности, креативности, помогает каждому актеру определить для себя набор ценностей, согласующийся с его неповторимой человеческой сущностью [1, с. 245].

Гуманистическая направленность личности актеров характеризуется любовью к человеку, стремлением познать и поддержать его в трудную минуту. В театре приобретается опыт самоотдачи, бескорыстного служения людям, заботы о ближнем, поддержки партнера по взаимодействию, опыт творения чужой радости. Следовательно, развивается потребность в благополучии другого. Один из ведущих вопросов театральной педаго-

гики – научить актера «внимательно жить»- находит здесь практическое решение.

С. Шабоук, раскрывая специфику отражения человеческого бытия в системе художественной традиции, говорит, что реальные изменения, которые происходят в результате воздействия искусства, «имеют характер прообраза будущих изменений в сфере человеческого бытия», т. е. художественное произведение остается в человеческом сознании и после непосредственного восприятия. Переживание, вызванное сценическим действием, возобновляется в те моменты, когда человеку необходимо изменить модель поведения, произвести переоценку собственного опыта. Произведение не содержит готового результата познания, оно лишь вызывает психические процессы повторного переживания и подводит к тому, чтобы человек избрал новые пути изменения своей действительности. Таким образом, человек следует в направлении, намеченном художественным произведением [4, с.134–135].

Несмотря на многообразие направлений деятельности в психологическом театре, основной целью театра является постановка психологических спектаклей – инновационной формы психотерапии. Все виды деятельности предшествуют терапевтической работе со зрителем и направлены на формирование умения и навыков участников театральной группы, необходимых для постановки данного вида спектаклей.

Деятельность театра включает несколько направлений:

1. Учебно-тренинговая деятельность, предполагающая обучение основам актерского мастерства, основам режиссуры, навыкам и методам психотерапии.

2. Художественная деятельность, которая включает организацию и проведение концертных программ для детей; постановку драматических спектаклей, белорусских обрядов и обрядовых спектаклей, театрализованных праздников.

3. Игровая деятельность, содержанием которой является разработка и апробация деловых, больших и малых сюжетно-ролевых игр для взрослых и детей, подготовка развлекательных игровых программ для детей; создание театрализованных социально-психологических игр диагностики – коррекционной направленности.

4. Социально-терапевтическая деятельность, включающая проведение психологических и социально-педагогических тренингов, подготовку и проведение психологических спектаклей.

Психологические спектакли театра «ЛЮТЕЯ» являются результатом творчества всего коллектива театра и обладают своей уникальной спецификой:

- психологический спектакль – это способ психологической помощи в открытой тренинговой группе в форме драматического действия;

- драматическое действие на сцене проходит в соответствии с психотерапевтическим процессом, где актерская труппа выступает в роли коллективного психолога;

- базовая основа спектакля – модель сложной психологической ситуации человека и возможные варианты выхода из нее. Темы спектаклей отражают экзистенциальные проблемы. Тексты максимально обобщены для восприятия зрителем сценического действия как собственной жизненной ситуаций;

- зрителям театра предоставляется свобода выбора участия в спектакле (обычное зрительское наблюдение за спектаклем или активное участие в театральном действии на сцене и в сопровождающем спектакль тренинге);

- подготовка спектакля длится от полугода до нескольких лет, во время которой актерская труппа готовит научно-методологическую основу сценария спектакля, образное решение и его художественное воплощение. Актеры проходят курс групповой и индивидуальной психотерапии для решения своих личных проблем по заявленной теме спектакля;

- особая пространственная организация показа: близкое контактное расстояние (до 4 метров) между зрителями и актерами; расположение зрителей и действующих лиц по кругу; замкнутость пространства; отсутствие сцены или подиума; отсутствие разделительной преграды между зрителями и актерами.

Терапевтический эффект спектаклей театра «ЛЮТЕЯ» достигается благодаря:

- малому количеству зрителей (от 1 до 40 человек);
- вовлечению зрителя в «соигру» – зрители являются активными участниками действия;

- механизму эмоционального заражения, присоединения к действию на сцене;

- обращению в процессе сценического действия к сфере телесных ощущений зрителя, его эмоциям, мыслям и поведению;

- построению спектакля в трехчастной форме (тренинговое занятие со зрителями до спектакля, сам спектакль, тренинговая заключительная часть);

- объединению в структуре спектакля драматического действия и терапевтического процесса.

В настоящее время наиболее эффективной формой работы театра стала проектная форма, которая подразумевает, что группа театра работает на протяжении определенного времени в неизменном составе участников. Итогом каждого проекта является постановка и показ психологического спектакля либо других форм театральной деятельности (перформансов, хеппенингов, театрализованных праздников и т. д.

За 23 года существования театра «Лютея» было сделано очень многое. Среди наиболее значимых результатов театральной деятельности можно отметить создание и показ психологических спектаклей:

1. «Эльфийская сказка» (1996). Спектакль – путешествие вписанный в рамки тренинга личностного роста. Основная тема – любовь к себе, возвращение естественности, уверенности в себе, веры в чудо.

2. «Межсезонье. Пятое время года» (1997). Спектакль представляет собой модель проживания ситуации утраты и поиск способов ее разрешения.

3. «Зазеркалье моего детства» (2000). Эта работа дает возможность вновь пережить, осознать и отработать те травмирующие ситуации детства, в которых коренятся истоки проблем взрослого человека. Задача спектакля дать возможность зрителю понять, простить и полюбить своего «внутреннего ребенка», вернуть себе непосредственность восприятия мира, свободу и радость существования.

4. «Крылья в подарок. Рождественская сказка» (2012). Был создан для онкобольных детей и тех, кто с ними работает. Спектакль дает возможность обрести свободу от страха, поверить в чудо и обрести силы жить.

5. «Крылья для ангела» (2014). Психологический спектакль о прохождении через кризисы в жизни взрослого человека. Обращает зрителей к темам смысла жизни и своего предназначения, веры в себя и свои силы.

В 2001 году в театральной группе началась работа над созданием таких паратеатральных форм как психологические перформансы, хэппининги, инсталляции.

Начиная с 2003 года, каждый сезон в театре успешно проходит театральный проект «Купальская ночь», в рамках которого создаются психотерапевтические спектакли – праздники с элементами обрядового действия, такие как: «Ночь на Ивана Купалу», «Карані і крылы», «Вясельны карагод», «У пошуках папараць-кветкі», «Там душа мая живе», «Радавое дрэва», «Купальская скарбніца».

Театром подготовлены более 30 психологических спектаклей с общим количеством показов более 500 раз.

Работа в театре стимулирует у участников развитие организаторско-коммуникативных навыков и умений, управленческих способностей, способствует совершенствованию способов общения, усвоению социальных норм и ценностей группы, поиску и отработке более эффективных форм поведения в микросоциуме. Развивается способность регулировать свое поведение в зависимости от интересов и потребностей окружающих, способность замечать малейшие изменения в настроениях, действиях, отношениях людей, готовность к пониманию, принятию другого, открытости и диалогу, готовность к альтруистической деятельности, формируется ориентация личности, которая «учитывает других людей».

Список использованных источников

1. Маслоу, А. Г. Дальние пределы человеческой психики / А. Г. Маслоу; пер. с англ. А. М. Татлыдаевой. – СПб.: Евразия, 1997. – 430 с.

2. Романчик, Н. В. Театр – это человековедение. Любительский театр в образовательном пространстве / Н. В. Романчик // Народная асвета. – Минск, 2017. – № 7. – С. 37–40.

3. Романчик, Н. В. Психологический театр «Лютея»: научить внимательно

жить. Принципы и формы организации деятельности психологического театра / Н. В. Романчик // Народная асвета. – Минск, 2016. – № 2. – С. 15–18.

4. *Шабоук, С.* Искусство – система – отражение / С. Шабоук; пер. с чешск. С. В. Никольского. – М.: Прогресс, 1976. – 224 с.

5. *Золотовская, Л. А.* Психолого-педагогическая компетентность как условие профессионализма педагога высшей школы / Л. А. Золотовская // Социально-гуманитарные знания. – 2013. – № 6. – С. 105–115.

6. *Рифицкая, И. И.* Компетентность как условие профессионализма педагога высшей школы / И. И. Рифицкая, Е. А. Куделевич // Экономический рост Республики Беларусь: глобализация, инновационность, устойчивость: материалы IX Междунар. науч.-прак. конф., Минск, 19–20 мая 2016 г.: в 2 т. / редкол.: В. Н. Шимов (отв. ред.) [и др.]; М-во образования Респ. Беларусь, УО «Белорусский гос. экон. ун-т». – Минск: БГЭУ, 2016. – Т. 1. – С. 45–46.

7. *Романова, Е. С.* 99 популярных профессий. Психологический анализ и профессиограммы / Е. С. Романова. – 2-е изд. – СПб.; Питер, 2014.

Д. В. Руденков

Военная академия Республики Беларусь, Минск, Беларусь

D. U. Rudzenkou

Military Academy of the Republic of Belarus, Minsk, Belarus

УДК 355.23

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В РУСЛЕ КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

THE FORMATION OF PROFESSIONAL IDENTITY OF FUTURE SPECIALISTS IN THE MAINSTREAM OF CULTURAL- HISTORICAL PSYCHOLOGY

Предлагается рассмотрение профессиональной идентичности в рамках нормативной модели самоидентификации (разработанной Д. Г. Дьяковым), выстроенной в русле культурно исторической психологии. Описывается возможность исследования профессиональной идентичности на основе функциональной структуры самоидентификации.

Ключевые слова: профессиональная идентичность, самоидентификация, высшая психическая функция, идентификационный конструкт

The article offers a consideration of professional identity in the standart self-identification model (developed by D.G.Dyakov) constructed in the line with cultural-historical psychology. Describes the research possibility of professional identity on the basis of the functional structure of self-identification.

Key words: professional identity, self-identification, higher mental function, identification construct.

Проблема идентичности была и остается одной из центровых проблем психологии. Отсутствие относительно четкого ответа на вопросы: