

увеличить число справочных пособий по спецдисциплинам; разработать рабочие тетради для теоретического цикла занятий (методика преподавания профильных предметов, история искусств); разработать методику представления учебного материала в наглядной форме; разработать дополнительные задания для самостоятельной работы по профильным дисциплинам (рисунок, живопись, композиция).

Организованная на должном дидактическом уровне систематическая аудиторная и самостоятельная работа иностранных студентов, способствует повышению качества и прочности усвоения знания по спецдисциплинам, развивает познавательные процессы, мыслительную и речевую деятельность, активизирует внимание и память, что облегчает дальнейшую адаптацию иностранных студентов к обучению в белорусском вузе, что является залогом поддержания позитивного имиджа университета на международном образовательном пространстве.

Н. А. Сивакова

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины,
Гомель, Беларусь

N. A. Sivakova

Francisk Skorina Gomel State University, Gomel, Belarus

УДК 37.091.3:811.161.1'243:82.09

ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ» ИНОСТРАННЫМ СТУДЕНТАМ

TEACHING THE DISCIPLINE «INTRODUCTORY COURSE OF LITERATURE STUDIES» TO FOREIGN STUDENTS

Статья посвящена изложению методологических основ преподавания одной из наиболее актуальных и сложных в теоретическом отношении дисциплин, входящих в систему подготовки будущих филологов. Предлагается тематический план, который представляет наиболее важные для филологов литературоведческие категории. Особое внимание обращается на наиболее актуальные проблемы: методологические основы преподавания дисциплины, соотношение между лекционным курсом и программой, методика проведения практических занятий, принципы отбора художественных текстов для анализа.

Ключевые слова: литературоведение, методика преподавания, русская литература, художественное произведение.

The article is dedicated to the presentation of methodological foundations of teaching one of the most relevant and complex in the theoretical aspect disciplines which contribute to the system of training of future philologists. A thematic plan is proposed which represents the most important literary categories for philologists. Particular attention is drawn to the most pressing problems: the methodological foundations of teaching the discipline, the relationship between the lecture course and

program, the methodology of organizing practical classes, the principles of selecting literary texts for analysis.

Key words: literary studies, teaching methods, Russian literature, work of fiction.

Обучение иностранных студентов на филологическом факультете в Гомельском государственном университете имени Ф. Скорины началось с 1991 года. Программа подготовки специалистов-филологов, в том числе и иностранных, включает базовые курсы: введение в литературоведение и теорию литературы, одна из задач которых – научить студентов рассматривать литературное произведение в органическом единстве его содержания и формы. Преподавание теоретического курса «Введение в литературоведение» в иностранной аудитории имеет ряд особенностей, обусловленных зачастую не только низким уровнем владения русским языком, но и отсутствием у студентов опыта чтения художественных произведений как на родном, так и на русском языках.

Иностранные студенты, изучающие русский язык на подготовительных факультетах вузов нашей республики, осваивают литературоведческий терминологический аппарат, получают первоначальные теоретические знания, необходимые для анализа художественных произведений. Однако студенты, которые зачисляются сразу на первый курс, лишены подобной подготовки, поэтому задача развития навыков профессионально-ориентированной научной речи выходит на первый план. Необходимо отметить, что в рамках преподавания русского языка как иностранного тексты художественных произведений используются в качестве учебного материала. О целесообразности включения в учебники по русскому языку текстов классической и современной русской литературы высказывались еще Е. М. Верещагин и В. Г. Костомаров, указывая на то, что «облигаторные произведения» могут стать для иностранца источником ценной страноведческой информации [1, с. 197]. Кроме того, на занятиях по РКИ изучается терминология специальности, студенты знакомятся с некоторыми проблемами науки о литературе, преподаватель вводит в активное употребление речевые образцы с целью развития навыков профессиональной монологической речи. Однако в этой сфере художественный текст (адаптированный и неадаптированный) выступает как средство обучения русскому языку, тогда как в рамках литературоведения текст является объектом анализа. Литературовед не обязан владеть методикой обучения русскому языку, поскольку преподавание учебной дисциплины «Введение в литературоведение» определяется иными целями и задачами.

Данная дисциплина имеет ярко выраженный пропедевтический характер, именно с него начинается знакомство студентов с литературоведением. Знания, полученные иностранными студентами по данному курсу, раскроют перед ними весь спектр основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин, а также будут содействовать более глубокому и органическому усвоению таких курсов, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Вместе с тем «Введение в лите-

ратуроведение» – своеобразный трамплин к курсу «Теория литературы», который в большей степени ориентирован на дискуссионные проблемы теории и методологии.

Дисциплина «Введение в литературоведение» ставит своей целью дать иностранным студентам основные сведения о литературоведческой науке, ввести и закрепить необходимые теоретические понятия, связанные со знанием о сущности литературного произведения, о закономерностях развития литературы, о формировании основных её родов и жанров, методов и стилей. Данные цели являются общими для достижения как при обучении белорусских студентов, так и при обучении иностранцев. Однако необходимо обратить внимание на вопросы, которые встают особенно остро при преподавании литературоведения в иностранной аудитории. Таковыми являются проблема выбора методологической основы преподавания дисциплины, соотношение между лекционным курсом и программой, методика проведения практических занятий, принципы отбора художественных текстов, которые станут объектом анализа.

Методологические основы преподавания литературоведения в иностранной аудитории должны базироваться на понимании того, что литературоведческая наука представляет собой три взаимосвязанных учения: учение о литературном творчестве как об особом виде духовной деятельности, учение о литературном произведении как о художественной модели реальной действительности и учение о литературном процессе как о последовательности литературных явлений. В построении академических учебников по литературоведению строго соблюдается эта внутренняя структура, которая определяет последовательность изложения материала.

В соответствии с типовой учебной программой на изучение учебной дисциплины «Введение в литературоведение» отводится 52 аудиторных часа: из них лекции – 30 часов, практические занятия – 22 часа. Формой отчёта является экзамен. Иностранные студенты в силу разных причин не усваивают лекционный материал в полном объёме, поэтому основной формой учебных занятий становятся практические занятия, которые совмещают и получение основных теоретических сведений, и выработку необходимых практических навыков. Нами было разработано практическое пособие, построенное по тематическому принципу и состоящее из 7 разделов, представляющих наиболее важные для филологов литературоведческие категории: 1. Понятие о художественной литературе; 2. Функции художественной литературы. 3. Литературоведение как наука. 4. Средства художественной выразительности. 5. Основные понятия литературоведения. 6. Роды и жанры художественной литературы. 7. Литературные направления [2].

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» целесообразно начинать с уяснения специфики литературы как искусства слова. На данном этапе необходимо сформировать у иностранных студентов

понимание того, что литература показывает действительность в особой форме – художественных образах. Важно иметь в виду, что овладение русским языком происходит не только на занятиях по русскому языку, где студенты осваивают нормативный язык, но и на всех учебных занятиях. Литературоведение дает возможность «почувствовать» язык, узнать его изобразительные возможности, поэтому сопоставительные примеры будут весьма полезны. Например, сначала можно предложить студентам сравнить два предложения: Дождь идет. – Природа плачет. Даже имея минимальный словарный запас, иностранный студент может ощутить разницу в особенностях передачи одного и того же события. И только потом переходить к анализу образов в произведениях русской литературы.

Следующий раздел ставит своей задачей охарактеризовать основные функции литературы. Мы предлагаем основное внимание уделить трем функциям: познавательной, воспитательной и эстетической. Изучая данную тему, студенты могут объяснять суть названных функций на примерах художественных произведений национальных литератур.

В разделе «Литературоведение как наука» раскрывается внутренняя структура литературоведения, состоящая из основных и вспомогательных дисциплин, изучающих художественную литературу.

Четвертый раздел посвящен специфике художественного слова и средствам художественной выразительности. При изучении данного раздела иностранные студенты могут испытывать трудности, поскольку в художественном тексте слова часто используются в переносном образном значении, которое не всегда можно найти в словаре или распознать интуитивно. Подготовить студентов к восприятию образных поэтических текстов поможет анализ предложений, содержащих слова в переносном значении (метонимии): Город шумел. Она сняла всё золото. Три чашки выпил. И только потом переходить к рассмотрению других видов тропов: эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений и др. Преподавателю необходимо подобрать богатый иллюстративный материал, изучение которого поможет иностранным студентам овладеть знаниями по теме «Тропы». Задания для самопроверки целесообразно группировать по видам тропов и формулировать конкретное задание, например, найдите в предложенных текстах метафоры. Контрольные задания, в зависимости от уровня подготовки студентов, могут быть представлены в виде тестов открытого типа или закрытого типа с альтернативными или множественными ответами.

Раздел «Основные понятия литературоведения» содержит информацию о литературоведческих категориях, которые представляют литературное произведение в целостном единстве формы и содержания. Традиционно изучение данного раздела начинают с рассмотрения содержательных категорий: темы, проблемы, идеи художественного произведения. В качестве иллюстративного материала и текстов для самостоятельного анализа можно предложить небольшого объема сказки-были

Л. Толстого и только потом переходить к анализу более объемных произведений: рассказов, повестей, романов. Наиболее важной для изучения в этом разделе является тема «Художественный мир произведения». Иностранные студенты должны иметь представление о том, что мир произведения имеет сложную внутреннюю организацию: в него входят герои, с их внешними и внутренними особенностями, природа, вещи, созданные человеком, в нём есть особое время и пространство. В логической последовательности преподаватель должен представить категории, относящиеся к области формы: систему персонажей литературного произведения, способы создания художественного образа, композицию.

После рассмотрения внутреннего устройства литературного произведения необходимо переходить к установлению закономерностей развития всего литературного процесса. Шестой раздел раскрывает смысл таких литературоведческих категорий, как литературные роды и жанры. В качестве критерия разграничения трёх родов может быть положено родовое содержание и соответствующая этому содержанию система художественных средств. При изучении данной темы, бесспорно, возникнет проблема анализа крупных эпических форм и драматических жанров, поэтому целесообразней ограничиться разбором отдельных эпизодов эпических жанров и отдельных явлений драматических произведений, поскольку даже в отрывке содержатся родовые признаки целого: предпочитаемая форма авторской речи и речи персонажей, специфика пространственно-временной организации и др. Анализ лирических произведений в иностранной аудитории должен быть направлен не только на выявление изобразительных средств в предложенных поэтических текстах, но и на определение их жанровой специфики, поскольку содержание и система образных средств баллады существенно отличается от басни или лирического стихотворения.

В разделе «Литературные направления» в хронологической последовательности представлены такие направления и художественные системы, как классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. С целью лучшего усвоения дифференциальных признаков литературных направлений теоретические сведения по каждому из них можно представить в виде блоков по следующему плану: время и страна, где сформировалось направление, эстетическая установка, основной герой, основные жанры, основные представители. Подобная схема позволит упорядочить большой объём информации и сосредоточит внимание студентов на ключевых моментах.

При подготовке к практическим занятиям с иностранными студентами по дисциплине «Введение в литературоведение» преподавателю необходимо выработать единую систему представления материала и контроля знаний. Например, теоретические сведения по каждой теме могут предваряться изучением терминологии, после текста лекции, в которой содержится необходимая для усвоения информация, следуют вопросы

для самопроверки, а отдельные темы, предполагающие применение полученных знаний в практике анализа и интерпретации художественных произведений, должны сопровождаться соответствующими заданиями. По темам «Средства художественной выразительности», «Роды и жанры», «Литературные направления» целесообразно разработать контрольные тесты для проверки полученных знаний.

В предложенном тематическом плане каждый раздел представляет собой цепь из последовательных модулей, в котором каждый последующий логически продолжает предыдущий, дополняя и расширяя полученные иностранными студентами знания и навыки в области анализа и интерпретации художественных текстов. Данная система прошла апробацию при проведении практических занятий по дисциплине «Введение в литературоведение» в группах иностранных студентов первого курса учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины».

Список использованных источников

1. *Верещагин, Е. М.* Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – М.: Рус. язык, 1990. – 246 с.

2. Введение в литературоведение: практ. пособие / сост. Н. А. Сивакова. – Гомель, ГГУ им. Ф. Скорины, 2017. – 41 с.

В. А. Симхович, С. П. Романова

Белорусский государственный экономический университет,
Минск, Беларусь

V. A. Simkhovich, S. P. Romanova

Belarus State Economic University, Minsk, Belarus

УДК 378.14:330:394.91:316(476)

ВЫСШЕЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БЕЛАРУСИ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

FOREIGN STUDENTS ABOUT HIGHER ECONOMIC EDUCATION IN BELARUS: SOCIOLOGICAL ANALYSIS

Представлены результаты опросов иностранных студентов, обучающихся в БГЭУ в 2015–2017 гг., по вопросу качества экономического образования. Хотя иностранные студенты в целом высоко оценивают качество получаемого образования, они не вполне удовлетворены организацией процесса обучения в вузе и проживанием в общежитии. Устранение выявленных слабых мест рассматривается как проблемное поле для БГЭУ на ближайшее время.

Ключевые слова: качество экономического образования; снижение степени удовлетворенности; организация процесса обучения; проживание в общежитии; адаптация к студенческой жизни в Беларуси.