

ОСМЫСЛЕНИЕ СОЦИОКРИТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С.В. ЛУКЪЯНЕНКО

С.В. Лукьяненко (р. 1968 г.) – известный российский писатель-фантаст. В его творчестве социальное измерение обладает художественными приемами и средствами глубокого реалистического изображения мира посредством реалий, которые успешно внедрены и реализованы, например, в цикле романов «Дозоры», «Линия грез», «Лабиринт отражений», «Осенние визиты», «Квази» и т.д.

В творчестве С.В. Лукьяненко процесс осмысления социокультурных реалий распространяется на следующие области жизнедеятельности общества:

1. Популярная культура.

Наиболее популярные произведения данного автора относятся к жанру городского фэнтези, где сюжет разворачивается в уже существующих городах со своей историей и культурной жизнью общества. Самыми часто упоминающимися городами в произведениях данного жанра (цикл «Дозоры») являются Москва и Санкт-Петербург, где автор посредством напевания героями или же прослушивания музыкальных композиций групп из данных городов погружает читателя в соответствующую атмосферу того или иного времени. Примером могут послужить множественные вкрапления цитат или же самих текстов песен таких российских групп как «Сплин», «Воскресенье», «Пикник», «Беломорск», «Наутилус Помпилиус» и т.д. Однако автор не ограничивается упоминаниями лишь отечественных исполнителей в своих работах; на страницах его романов также появляются представители классической музыки, например В. Манфредини, И.С. Бах и др. Умение грамотно внедрить такую неотъемлемую часть любой культуры, как музыка, дает читателю возможность в какой-то степени приблизиться к состоянию героя и побывать на его месте.

2. Городской уклад жизни.

В большинстве произведений указанная выше категория реализуется за счет особенностей жанра городского фэнтези, а именно: обстановка, содержание, описание. Так, действие цикла романов «Дозоры» происходит в Москве, Киеве, Праге, Эдинбурге, Самарканде, Лондоне, Париже и Нью-Йорке. Основные действия в каждом из них автор иллюстрирует в наиболее популярных местах, например: Красная площадь, Останкинская телебашня, Британский музей и т.д., тем самым придавая большую реалистичность происходящего: «Казалось, что в самую страшную для Москвы ночь люди невольно должны были сидеть дома и ждать исхода, а все оказалось

наоборот... Ничего не опасаясь, как обычно второпях их становилось все больше и больше. Именно сегодня Останкино должно было собрать максимальное количество людей» [1, с. 314].

Городское фэнтези дает читателю возможность не только оказываться как в прошлом, настоящем, так и будущем городов, но и лицезреть альтернативную историю со всевозможными происшествиями и теоретически возможными событиями. Так, в романе «Квази» С.В. Лукьяненко из-за вируса большая часть человечества стала «восставшими» (авторский вариант слова «зомби»), а некоторые из них возвысились и стали «квази» – совершенными людьми. Главный герой романа Денис Симонов расследует смерть профессора, занимавшегося разработкой вируса, который способен убить всё взрослое население планеты. В других городах, таких как Санкт-Петербург, живут в основном «квази»: «Вы посмотрите сами, какое общество квази у себя построили! Питер теперь такой хороший город, я там на экскурсии был, там все на велосипедах ездят, везде чисто, дома шикарные построили и старые отреставрировали, никакой преступности, сплошь ученые и мастера, и заводы там знаменитые, вот мой комп – его в Питере сделали, на заводе “Заслон”. Никакая медицина не нужна, квази не болеют. И пенсии им не нужны, они уже не стареют. Ресурсы зря не тратятся, так можно и в космос летать, и на Земле построить справедливое общество! Идеальный мир! Настоящий коммунизм!» [2, с. 87]. Автор продемонстрировал свое видение альтернативного апокалипсиса, в результате которого мир может быть захвачен совершенной версией человечества.

3. Мифы и история.

Для большей достоверности С.В. Лукьяненко использует в романах и циклах многочисленные истории о войнах и событиях прошлого в диалогах героев. Автор не просто указывает на какие-то исторические факты, а внедряет их в художественное полотно того или иного произведения. Например, в дилогии «Линия Грез» автор указывает на легенды о короле Артуре, однако мифологические мотивы в большей степени касаются поиска священного Грааля, который представлен в качестве планеты. Особое значение придается больше самому поиску, поскольку герой верит, что, преодолев тяжелый путь, его в конце обязательно ждет награда. Главным героем является Кей Дач – телохранитель сына самого богатого человека Артура Кертиса. «Знаете, Кей, по преданию, этот замок принадлежал королю Артуру, – излишне торопливо сказал Кертис. – А стол, за которым мы сидим, тот самый Круглый Стол. Я подарил замок своему Артуру на день рождения» [3, с. 63]. На протяжении произведения автор указывает на сходства с мифами, например: меч Артура Эскалибур представлен в виде сильного тахионного оружия; Артур – властный и уверенный, тогда как Кей – язвительный и насмешливый; Кей называет Артура «королем» или «принцем» и т.д.

Как известно, цикл «Дозоры» состоит из шести романов: «Ночной Дозор», «Дневной Дозор», «Сумеречный Дозор», «Последний Дозор»,

«Новый Дозор», «Шестой Дозор». На протяжении всего цикла автор не только указывает на различные исторические события того или иного времени, но и обосновывает их с точки зрения данного художественного мира. Так, например, в романе «Ночной Дозор» светлый маг Ольга рассказывает о том, что ей пришлось пойти на компромисс с Темными, что привело к Октябрьской революции. Однако в «Сумеречном Дозоре» писатель также указывает на то, что данная революция являлась нацеленным экспериментом со стороны Светлых, который дал возможность повлиять на ход становления коммунизма в СССР: «Понимаешь, Антон, у коммунизма в России было три пути. Первый – развиться в прекрасное, чудесное общество. Но это противно природе человека. Второй – выродиться и сгинуть. Так и случилось. Третий – превратиться в социал-демократию скандинавского типа и подмять под себя большую часть Европы и Северную Африку. Увы, среди последствий этого пути – разделение мира на три противостоящих блока, рано или поздно – глобальная война. Но еще до того люди узнали бы о нашем существовании, истребили или подчинили себе Иных» [4, с. 354]. Описывая возможные варианты хода истории, автор дает читателям возможность задуматься над возможностью иного исхода исторических событий.

Для достижения большей достоверности художественного мира автор внедряет в цикл множество знаменитых людей, например, Жанну д'Арк: «Подробно разбиралась история Жилия де Реца, оруженосца Жанны д'Арк. Жанна была очень слабенькой Темной Иной, “ведьмой седьмого ранга”, что, впрочем, не мешало ей совершать поступки большей частью благородные» [4, с. 354]. Именно по причине вмешательства в жизнь других людей она и оказалась во власти Инквизиции Иных, которая предрешила ее дальнейшую судьбу. Главой Ночного дозора Шотландии является Т. Лермонт – шотландский бард XIII века, а Темный Пророк в «Сумеречном дозоре» – английский изобретатель и поэт Э. Дарвин, который также является одним из наиболее значимых деятелей британского Просвещения. Имя главы Дневного дозора Москвы Завулон автор позаимствовал из Ветхого Завета, где тот был одним из двенадцати сыновей Иакова и последним из шести сыновей, рожденных Лией. В песне Деворы из Ветхого Завета говорится: «Завулон – народ, обрекший душу свою на смерть». Глава Ночного дозора Москвы Гесер – один из борцов с силами хаоса и истребитель демонов из монголо-тибетского фольклора. Знаменитый литературный персонаж Носферату или же Дракула ирландского романиста А.Б. Стокера также упоминается Гесером на страницах романа «Ночной дозор» как высший вампир из далёкого прошлого. Волшебник из кельтских мифов про короля Артура Мерлин являлся светлым магом, однако ради предотвращения гибели короля, он совершил ряд деяний, после которых стал Темным. Персонажи из скандинавской мифологии Фафнир и его брат Регин в данной вселенной являются великими темными магами, на истории которых С.В. Лукьяненко построил сюжет второй и третьей части романа «Дневной дозор».

Итак, анализируя большинство произведений С.В. Лукьяненко, можно прийти к выводу, что, несмотря на то, что они принадлежат к жанру фантастики и фэнтези, их сюжеты находятся на грани между существующим и виртуальным миром и включают порой нереальные образы и ситуации; они сохраняют в себе реалистические очертания. Они реализуются через социокритическую направленность, а именно, посредством социокультурных реалий, которые распространяются на следующие сферы жизни действительности: популярная культура, религия и вера, городской уклад жизни, мифы и история. Все это позволяет читателям погрузиться в соответствующую атмосферу, в место того или иного времени и города, стать свидетелем общественных отношений, переосмыслить свои взгляды на образ и условия жизни, а также посмотреть на альтернативный ход истории.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лукьяненко, С. В. Ночной Дозор / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ, 2013. – 381 с.
2. Лукьяненко, С. В. Квази / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ, 2016. – 352 с.
3. Лукьяненко, С. В. Линия Грез. Императоры иллюзий / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ, 2002. – 669 с.
4. Лукьяненко, С. В. Сумеречный Дозор / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ, 2005. – 448 с.