

## ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НОВОСТНЫХ СООБЩЕНИЙ АНГЛИЙСКОЙ РЕЧИ

Следуя наиболее традиционно обобщенному толкованию стиля и жанра как исторически сложившихся литературно-публицистических форм, обладающих определенными устойчивыми признаками, жанр представляет собой одну из форм отражения объекта, жизненной ситуации, факта, одна из форм воплощения определенной идеи, мысли.

В каждой сфере бытуют и применяются свои жанры, отвечающие специфическим условиям данной сферы; этим жанрам и соответствуют определенные стили. Определенная функция и определенные, специфические для каждой сферы условия речевого общения порождают определенные жанры, то есть определенные, относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы высказываний.

Одни исследователи в данной области выделяют в качестве наиболее значимых параметров в структуре жанра формальные, внешние, текстовые признаки, другие подчеркивают внутренние: функцию, проблематику, типологию, содержание, объект и так далее. Несмотря на расхождения в структурной интерпретации жанра, их объединяет общий вывод о том, что структура жанра представляется как комплексное образование как внешних, так и внутренних характеристик речи.

Обладая относительной самостоятельностью, любой жанр в то же время является элементом системы, т.е. компонентом, зависящим от функционирования всей системы.

В журналистике в целом сформировалась устойчивая система жанров, каждый из которых представляет собой четкую литературную форму и имеет индивидуальные, свойственные только ему основные признаки: объект отражения, конкретное назначение, масштаб выводов и обобщений, характер языковых стилистических средств.

Однако исследователи признают, что границы между различными жанрами тележурналистики в ее визуальном пространстве постепенно все больше и больше стираются, и не только между «родственными» жанрами.

Дифференциация жанров зависит от дифференциации целей публицистических выступлений, весь спектр которых направлен на расширение диапазона воздействия на аудиторию.

В информационно-публицистической телерадиожурналистике наиболее самостоятельными и устойчиво контрастирующими принято считать следующие жанры:

1) Информационные – новости, интервью, репортажи, обзоры, объединяющие событийные поводы для сообщения. Они, как правило, оперируют простой, первичной информацией регистрации событий. Их главная цель замечается в необходимости оперативно сообщать о факте, событии или явлении.

2) Аналитические – комментарии, журналистские расследования, экспертное интервью, обозрение, в которых журналист проводит анализ фактов социальной действительности, при этом делая выводы, обобщения и рекомендации.

3) Художественно-публицистические – беседы, исповеди, публицистические рассказы, которым свойственны образность, типизация, эмоциональная выразительность и насыщенность литературно-художественными изобразительными средствами, языковыми и стилистическими особенностями.

В пределах всего объема и разнообразия современных средств массовой информации ведущее место по своему значению, бесспорно, занимают фактологические новостные сообщения, отражающие состояние политической, экономической, социальной и культурной картины мира на конкретном временном этапе.

Общность всех новостных сообщений заключается в их оперативности, событийности, новизне и актуальности их содержания. Эти качества определяют достоверность излагаемого материала, методы его обработки и форму представления. В телепередачах, как известно, выпуски новостей составляют основу программы дня, образно говоря, ее «скелет».

Как известно, по характеру содержания материала, его объему, тематике, значимости и оперативности – выпуски новостей делятся на общие, тематические, специальные, экстренные.

Общие выпуски новостей на всех информационных каналах практически во всех странах содержат самую разнообразную информацию. Наиболее популярными информационно-аналитическими каналами в Австралии являются ABC (Australian broadcasting corporation), SBS (Special broadcasting service), Channel Seven и Nine Network, в Канаде – CBC (Canadian broadcasting corporation), City, CTV Television Network, в Великобритании – BBC (British broadcasting corporation), Sky News, ITV и Channel 4 News. Это самые распространенные программы, представляющие интерес для широкой аудитории.

Тематические выпуски содержат информацию о том, что происходит в области экономики, финансов, искусства, спорта и т.д. Они привлекают внимание тех слушателей, кто в большей степени интересуется этими сферами жизни.

Специальные выпуски посвящены наиболее масштабным событиям спортивных соревнований мирового уровня, такие как олимпиады, фестивали, кинофорумы и т.д.

Экстренные выпуски новостей содержат оперативные сообщения наиболее важных событий, происходящих в мире или в данной стране, например, политического, природного или военного значения.

Информационная направленность передач определяет целый комплекс взаимосвязанных признаков, характеризующих специфические условия протекания речи, и прежде всего: высокую степень официальности, полное отсутствие авторского начала, особую форму подачи материала – чтение диктором готового текста.

Телевизионный новостной выпуск ВВС, а также ABC и CBC – это особый вид текста, который может быть прочитан как единое целое. Объединенный интенциональным, временным и стилистическим единством, этот текст обладает рядом характеристик, позволяющих рассматривать его именно как гипертекст – не статическую, а, скорее, динамическую, подвижную структуру, единицы которой представлены не в линейной последовательности, а как некая система возможных переходов, связей между ними.

Интонационное оформление дикторского текста должно соответствовать требованиям профессионального проговаривания письменного текста, что и определяет специфику новостных программ.

Сравнение исследуемых новостных текстов показывает, что количество фраз в британском варианте за идентичную единицу времени значительно меньше, чем в австралийском и канадском вариантах.

Значимым признаком территориальной маркированности дикторского чтения нарративного текста информативно-аналитического содержания является характер тонального завершения финальных интонационных групп. В австралийском варианте преобладающим является высокий нисходящий тон в завершении фраз. Отличительной чертой британского варианта является наличие низкого нисходящего тона при его отсутствии в других вариантах. Высокий восходящий и нисходяще-восходящий тоны являются более частотными в канадском и реже употребляются в британском и австралийском вариантах.

Дикторская реализация новостных сообщений характеризуется их определенной спецификой по степени экспрессивности. Сравнительный анализ дистрибуции типов фразовых ударений обнаруживает, что случаи использования эмфатического ударения значительно преобладают в канадском варианте по сравнению с британским и австралийским вариантами.

В исследуемых трех вариантах четко представлена последовательность от более ускоренного темпа речи в канадском варианте до более умеренного в австралийском и более замедленного в британском варианте.

Таким образом, расхождения в просодическом структурировании исследуемого жанрово-стилистического вида устного дискурса в британском, канадском и австралийском сопоставляемых территориальных вариантах не затрагивают основных системных свойств просодической организации

устного публичного монолога, которые находятся в пределах допустимого варьирования в просодической системе английского языка.