

ПРИЧИНЫ И МЕХАНИЗМЫ СУИЦИДАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

Д. С. Архипенко, Н. Б. Кузьмич

Суицидальное поведение (СП) – является актуальной этической, моральной и социально-медицинской проблемой. СП является формой аутоагрессивного поведения, которое проявляется фантазиями, мыслями, представлениями или действиями, которое направлены на причинение себе вреда, самоуничтожение, лишение себя жизни. Ежегодно самоубийства совершают от 873 тыс. до 1 млн. человек в мире. По мнению экспертов Всемирной организации здравоохранения, СП занимает 13-е место среди причин смерти в современном обществе [1, 2].

Цель работы – анализ причин, факторов и механизмов суицидального поведения молодежи в современном информационном обществе.

Целесообразно выделить четыре основные группы факторов риска СП, включая: 1) социально-демографические факторы (пол, возраст, семейное положение, профессиональный статус, религия); 2) медицинские факторы (жертвы насилия, беременные девочки-подростки, синдром зависимости от алкоголя, синдром зависимости от опиатов, депрессия, шизофрения, расстройства личности, иные психические расстройства, соматическая патология); 3) биографические факторы (суицидальное поведение в анамнезе, суицидальное поведение родственников); 4) индивидуально–психологические факторы риска СП. Самоубийство является своеобразной стратегией поведения, причем прижизненно приобретенной, но не генетически обусловленной. Важную роль в формировании предрасположенности к самоубийству играет информационная среда, в которой находится человек. Такая информационная среда создается под влиянием традиционных и «новых» масс-медиа, литературы, кино- и видеофильмов, Интернет-технологий. Известно, что пик самоубийств приходится в подростковом возрасте на период социального становления и адаптации личности, а позже – на период «кризиса среднего возраста». При этом важное значение имеет уровень культурного развития и образования субъекта. Чаще всего суицидальные попытки предпринимают субъекты, находящиеся в состоянии психологического кризиса, который порой может возникнуть внезапно вследствие аффекта. Кроме того, нельзя игнорировать ситуации, когда имеет место преднамеренное внушение субъекту идеи самоубийства со стороны других лиц. Здесь могут быть использованы самые разные методы – от уговоров и внушения до угроз и принуждения. Для формирования мотивации к суицидальному поведению такого субъекта должны сформироваться условия,

когда устраняются все механизмы, сдерживающие человека от самоубийства. Для достижения этой цели необходимо сформировать такую психологическую установку, чтобы сама идея суицида не вызывала у будущей жертвы неприятия и отторжения. Как свидетельствует фактологический анализ, достижение подобной цели возможно на основе использования техники «окна Овертона» (оно же «окно дискурса») [3].

«Окно Овертона» – это технология управления рамками допустимого спектра мнений с точки зрения общественной морали в публичных высказываниях, используемая для внедрения новых, нередко радиальных, идей в общественное сознание. Данная концепция названа по имени ее автора – американского юриста и общественного деятеля Джозефа Овертона (1960–2003). Концепция «Окна Овертона» используется во всём мире. Границы принятия таких идей описываются концепцией Овертона и достигаются при помощи последовательных действий на основе шести четких шагов: 1) «Это невысказуемо!»; 2) «Это радикально!»; 3) «Это – элитарно и приемлемо!»; 4) «Это – разумно и эффективно!»; 5) «Это – стандартно и общепринято!»; 6) «Это – действующая норма!». Суть данной концепции заключается в том, что все происходит незаметно и, как кажется, естественным образом, хотя на самом деле совершается искусственным путем навязывания. Ранее идея «покончить жизнь самоубийством» была крайне порицаема в обществе. Ранее в бывшем Советском Союзе всегда пропагандировались ценности жизни, семьи, родительской любви. Современное общество глобального потребления, прежде всего, ориентировано на личную выгоду, индивидуальный успех и удовлетворение запросов собственного «Эго», порой достаточно примитивных. А в случае отсутствия возможности такого удовлетворения «неудачнику» предлагается свести счеты с жизнью – прыгнуть с крыши или моста, броситься под поезд или быстро мчащийся автомобиль.

В настоящее время тема суицида массово муссируется в медиа – снимают кино, клипы, слагают песни и стихи. В «группах смерти», возникших и распространяющихся в социальных сетях, активно пропагандируется идея «легкости смерти» и «радость после». Тема суицида все активнее проникает в массовую культуру (кинематограф, классическая и современная литература, музыка, искусство и т.д.). Эта тема обсуждается и на государственном уровне. В свое время в обществе точно так же активно обсуждалась «проблема гомосексуальных отношений» и «нетрадиционных (однополых) семей» [3, 4].

Дальнейшее движение рамки «окна Овертона» можно увидеть в так называемых «Группах смерти», таких как «Синий кит», «Тихий дом», «Разбуди мен в 4.20», «F57» и т.д. Пример одной из них – группа «Синий кит», которая представляет собой технологию сетевой игры, финальной целью которой является совершение самоубийства. В конце

2015 года стали известна история девушки Рины, которая свела счеты с жизнью. Перед смертью резала вены и отправляла ему фотографии порезов, но он не реагировал, а потом опубликовала свою фотографию около железной дороги с подписью «Ня. Пока». Юные пользователи в социальных сетях стали обсуждать самоубийство девушки, негласно прозвали Рину «первой жертвой» и присвоили ей номер 1. «ВКонтакте» стало появляться все больше групп смерти, где подростков призывали покончить жизнь самоубийством. Зимой 2017 года случился новый всплеск популярности сетевых игр «Синий кит», «Тихий дом», «Ищу куратора», «Киты плывут вверх», «Разбуди меня в 4:20», «Хочу в игру» и др. Подобный хештег потенциальная жертва оставляет в социальной сети «ВКонтакте», реже в «Твиттере» или «Инстаграме», чтобы начать игру. Через несколько дней жертве напишет куратор... Обычно на странице куратора нет ни реального имени с фамилией, ни фотографий. А по стилю общения становится ясно, что куратор – такой же школьник, возможно, на несколько лет старше «кита» – будущей жертвы. На протяжении последующих 50 дней жертва получает задания от куратора, которые якобы обязана беспрекословно выполнять, а в доказательство отправлять фотографии. Задания от куратора приходят каждый день, в 4.20 утра. «Кит» должен выполнить его в течение дня, а в доказательство прислать фотографию, а на следующий день получить новое задание и перейти на новый этап. Посмотреть 15 видео с разными самоубийствами, вырезать лезвием на руке кита, а на ноге – надпись, порезать губу, тыкать руку иголкой, проснуться в 4.20 и смотреть страшные видео, пойти на самый высокий мост, сидеть, свесив ноги, на краю крыши. Отказаться выполнять задания жертва не имеет права, иначе ее и ее близких ждет жестокой наказание. В финале – самоубийство, видео с которым должны отправить куратору друзья игрока. Игра жестокая, но очень продуманная. Загадочные цифры и сравнения взяты не наобум. Почему 4.20? По одной из версий, это время, в которое происходит больше всего самоубийств. Если не вдаваться в глубокую этимологию, есть две реальные и самые бытовые причины. В 4.20 взрослые спят.

Почему все-таки «киты»? Вероятно потому, что киты выбрасываются на берег по непонятным для людей причинам и умирают. А вот 50 заданий на 50 дней – это вполне прозрачная отсылка к книге «50 дней до моего самоубийства» Стейси Крамер, в которой рассказывается о типичном подростке и ее проблемах. Девочка не находит лучшего выхода из ситуации, чем суицид. И считает дни до своего самоубийства.

Был проанализирован примерный список заданий [5], найденных в Сети. Многие задания направлены на выработку привычки к боли, причинение себе повреждений и совершение насилия над собой (абьюз).

Другие задания направлены на подавление страха. Несколько раз жертва должна выходить на связь с куратором для контроля степени готовности к суициду и соответствующего психологического воздействия на личность жертвы. Возрастающее влияние Интернет и «новых средств массовой информации», таких как онлайн-социальные сети, оказывает двойственное влияние на мировоззрение современной молодежи. С одной стороны, они обладают мощным образовательным потенциалом, а с другой – способствуют принятию моральных норм и нравственных ценностей, которые далеко не всегда имеют гуманистический и прогрессивный характер. Это обуславливает риск морально-нравственной деградации молодого поколения. Одной из основных причин подобной этической деградации молодежи может быть снижение уровня развития критического мышления у молодежи под влиянием деструктивных факторов медиасреды современного информационного общества.

Литература

1. *Алимова, М. А.* Суицидальное поведение подростков: диагностика, профилактика, коррекция / М.А. Алимова. – Барнаул, 2014. – 100с.
2. *Говорин, Н. В., Сахаров, А.В.* Суицидальное поведение: типология и факторная обусловленность / Н.В. Говорин. – Чита, изд-во «Иван Фёдоров», 2008. – 178 с.
3. *Пичиков, А. А.* Динамика самоповреждающего поведения и суицидальное фантазирование в подростковом возрасте / А.А. Пичиков, Ю.В. Попов, Ю.А. Яковлева. // Обозрение психиатрии и медицинской психологии им. В.М. Бехтерева. – 2016. – № 4.– С. 80–85.
4. *Погодин, И. А.* Суицидальное поведение: психологические аспекты: учеб. пособие/ И.А. Погодин. – «ФЛИНТА», 2016. – 312с.
5. Список заданий игры «Синий кит» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wikipedia.org/>. Дата доступа: 31.03.2017

ПРОЦЕССЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ И НАЦИОНАЛЬНОЙ РЕГИОНАЛИЗАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОГО ЕГИПТА И СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ: ОПЫТ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

Н. С. Бруй

Процесс глобализации затрагивает сегодня все стороны общественной жизни, в том числе образовательную систему. История европейской цивилизации доказывает, что интеграционные процессы при образовании новых государств оказывали существенное влияние на обучение и воспитание подрастающего поколения. Цель нашего исследования – сравнить взаимодействие глобальных и локальных традиций воспитания и обучения, произошедших в период глобализации в педагогике эллинистического Египта и осуществляющихся в современном белорусском