

чытача. Што датычыцца далейшага развіцця канфесійнай прэсы, то існуюць пэўныя перашкоды, якія прыпыняюць масавую евангелізацыю: атэізацыя насельніцтва, закрытасць некаторых рэлігійных арганізацый, распаўсюджанне масавай культуры, поп-культуры, якія не маюць нічога агульнага з хрысціянскімі каштоўнасцямі [3, с. 130].

Калі казаць пра свецкія СМІ, што друкуюць матэрыялы на канфесійную тэматыку, то варта адзначыць, што выданні намагаюцца захоўваць прынцыпы міжрэлігійнасці. Але журналісты, якія пішуць на рэлігійную тэматыку, жывучы ў міжканфесійнай краіне, павінны памятаць пра лексіку, якую яны выкарыстоўваюць у матэрыялах. Калі матэрыял расказвае пра адну канфесію, у ім не павінны сустракацца выразы, якія могуць быць абразлівымі для другой канфесіі. Калі выданне друкуе матэрыялы на канфесійную тэматыку, варта шукаць тэмы, якія аб'ядноўваюць, а не падзяляюць грамадства: пралайф-тэмы, сацыяльнае служэнне, рэлігійная літаратура і іншыя. Нягледзячы на той факт, што колькасць праваслаўнага насельніцтва перавышае колькасць іншых вернікаў, рэдактары свецкіх выданняў мусяць памятаць пра тое, што мы жывём у міжканфесійнай краіне. Таму чытацкая аўдыторыя ў СМІ – вернікі розных канфесій.

#### Літаратура

1. Улітенок Г. Открытые двери храма // Советская Белоруссия. 2015. № 13. С. 6.
2. Говін С. В. Канфесійны друк у Беларусі. Мінск, 2008.
3. Каўтанюк В. В. Аптымізацыя камунікацыі каталіцкіх СМІ Беларусі з аўдыторыяй // XIV міжнар. навук.-практ. канф. Мінск., 2012. С. 127–130.

### ТРАНСФОРМАЦІЯ ЖАНРА СТАТЬІ В КОНТЕКСТЕ СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧЕСКИХ ИЗМЕНЕНИЙ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Д. А. Шавров

Исторические события, социально-политический контекст определяют не только образ жизни, но и образ мышления народа. Данное обстоятельство, в свою очередь, влияет на все сферы человеческой деятельности, в том числе и на журналистику. Медиа сфера постоянно трансформируется, вызывая изменения и в системе жанров.

Статья – жанр, который стал наиболее популярным в 50–60-х годах XX века, как раз в период «оттепели». Если обратиться к материалам газеты «Наша Ніва» за 1906–1910 гг., то подобным современной статье материалов мы не увидим. Аналитические публикации можно обозначить, скорее, как писательская публицистика, которые, как правило, освещают две темы: становление и будущее белорусской нации и предста-

вительство Беларуси в имперских органах управления (Государственная дума). Можно выделить, однако, один из признаков статьи – глобализация проблемы и расширение пространственно-временных границ повествования. В данном случае темы имеют долговременную актуальность.

После Октябрьской революции 1917 года ситуация изменяется: появляются программные выступления лидеров партии большевиков, в первую очередь Владимира Ленина. Впоследствии в научной литературе они определены как передовые статьи. В газете «Звезда» можно найти полемический материал: члены минского Совета рабочих и солдатских депутатов, обсуждают, в каком административном строе должна существовать советская Беларусь («Как быть?», номер от 08.02.1919). Тем не менее, это чуть ли не единственный подобный материал в «Звезде» в тот период.

Спустя 10 лет ситуация снова меняется. В газете «Рабочий» публикуются все те же передовые (программные) статьи власти, иногда появляется полемика. Появляются проблемные статьи: авторы, эксперты в своей области (профильные министры, экономисты, рабочие и колхозники), пишут о конкретных проблемах, которые следует решить. Чаще всего такие материалы были о строительстве, установке инновационных технических средств и вопросах, которые при этом могут возникнуть («Белорусизация в Красной Армии», номер от 08.02.1928; «Сдвиг есть», номер от 24.02.1928; «Наше строительство», номер от 24.09.1928; «Рабочие окраины приблизились к центру», номер от 20.10.1928; «Трамвай пошел», номер от 15.10.1929).

К 1938 году настоящая полемика в статьях окончательно пропадает. Например, в только появившейся газете «Сталинская молодежь» в 1938 году был опубликован материал, в котором авторы спорят, что нужно сделать с врагами народа – сослать в лагеря или отправлять за границу («Враги должны быть наказаны», 19.10.1938). Особенность в том, что люди придерживаются одной и той же позиции, отличаются у них только способы решения вопроса. Позже, кстати, полемику будут считать одним из видов проблемной статьи, а определение «полемическая статья» надолго исчезнет из научной литературы [2, с. 97].

Для аналитических материалов послевоенного периода характерна тема восстановления страны. Проблемные статьи впервые за долгое время отражают реальные ситуации, с которыми столкнулось общество. Материалы связаны с актуальными вопросами подъема экономики и восстановления города и села после Великой Отечественной войны. Намного чаще, чем до войны, публикуются выступления Сталина, Маленкова, Шверника, Ворошилова и прочих высших должностных лиц в формате передовой статьи и интервью («Интервью тов. Сталина с кор-

респондентом газеты “Правда”, относительно речи г. Черчилля», газета «Советская Белоруссия», 15.03.1946, «Доклад тов. Маленкова на XIX съезде КПСС», газета «Советская Белоруссия» 07.10.1952).

Еще раз жанр статьи претерпевает изменения после прихода к власти Хрущева и XX съезда КПСС. Поднимается тема сталинских репрессий, этому посвящено большинство проблемных материалов. Жанр статьи в тот период стал орудием пропаганды и агитации. Не исключениями стали «Советская Белоруссия» и «Знамя юности». «Знаменка» короткий период публиковала статьи молодых людей, в которых, несмотря на молодость, они пытались глубоко анализировать происходящие в стране изменения и процессы («Почему культ личности чужд духу марксизма-ленинизма», газеты «Советская Белоруссия» и «Сталинская молодежь»; «Будущее за молодыми», газета «Сталинская молодежь»; «Прошлое – часть настоящего», газета «Советская Белоруссия»).

К «классической» советской форме жанр возвращается в период застоя, когда в проблемных статьях писали о задачах государства на ближайшие годы («Путь газу открыт!», газета «Советская Белоруссия» от 06.11.1974; «Торопись, время», газета «Советская Белоруссия» от 08.09.1979; «Финишу года – ударный труд», газета «Советская Белоруссия» от 26.12.1976). «Знамя юности» в этот период, например, стала уделять большее внимание молодежной политике СССР, жизни комсомола («Стиль времени – деловитость», номер от 07.01.1975, «Теплый лед», номер от 07.01.1976).

В период перестройки статья снова начала трансформироваться и в конце концов пришла к тому виду, в котором мы видим ее сегодня [1, с. 6]. Модернизация творческой деятельности журналиста началась с того, что в периодике вернулась настоящая полемика – если с середины 70-х годов ее можно было увидеть только на страницах литературных газет, то теперь она появлялась и в общественно-политической прессе. Ближе к началу 90-х годов полемическая статья имела ярко выраженную аналитику, дискуссионность, поскольку теперь мнения собеседников значительно отличались. Сократилось количество передовых (или программных) статей, а если они и выходили, то авторство их могло принадлежать не только членам КПСС, но и оппозиции – впервые за долгое время. В проблемных статьях стали подниматься наиболее острые проблемы: нищета некоторых крестьян, монополия КПСС, замалчивание в течение долгого времени сталинских репрессий и т. д. Журналисты поднимали острые вопросы современности, высказывая мнение, часто противоречащее официальной позиции партии. Например, в газете «Знамя юности» нередко появлялись аналитические материалы, в которых авторы выражали несогласие с решениями съездов, программами на пяти-

летку. Кроме того, в периодике остро поднимался вопрос гласности. У части СМИ возникали конфликты с учредителями: например, у все той же газеты «Знамя юности», о чем рассказывают сами журналисты на страницах издания («К читателю», № 160 (11684), 20.08.1991; «Решение собрания редакционного коллектива газеты «Знамя юности», № 163 (11687), 24.08.1991; «Что в имени?», № 41 (11565) от 19.03.1991; «Синдром подавляющего большинства?», № 42 (11566) от 20.03.1991). Материалы «Советской Белоруссии» соответствовали официальной позиции руководства («“Диалектика” сепаратизма», номер от 15.01.1991; «Уроки Литвы», номер от 18.01.1991).

Ситуация в аналитической журналистике стала меняться после августовского путча, когда даже «Советская Белоруссия» приветствовала принятие документов, направленных на поддержание суверенитета Беларуси («Лучше купить товар с неудобствами, чем не купить его совсем», номер от 20.12.1991; «Внесите поправки!», номер от 19.11.1991).

Самую яркую, на наш взгляд, форму статьи можно выделить в газетах 1993–1996 годов, в первые годы становления Беларуси, укрепления вертикали власти. Несмотря на разные факторы, в том числе проблемы с финансированием газет, именно в этот период газеты могли стать как на сторону власти, так и на сторону оппозиции. Статья в этот момент являлась, скорее, орудием борьбы двух сторон между собой, а не средством пропаганды, как было почти 70 лет до этого. Кроме того, именно в этот период еще не так явно проявлялось смешение жанров. Пика своей популярности на страницах периодики достигла и полемическая статья («Обворована штаб-квартира партии любителей пива. Кто следующий», газета «Советская Белоруссия», 25.04.1994; «Кебич обещает больше не поднимать квартплату. Теперь – только заработную. Может быть», газета «Советская Белоруссия», 14.04.1994; «Мы, конечно, никому не угрожаем, но сегодня День печати – праздник матерых газетных волков», газета «Знамя юности», 05.05.1994; «Сто лет назад дед Мазай спас зайцев. На днях Вячеслав Кебич расправился с ними», газета «Знамя юности», 15.04.1994).

В современности жанр статьи встречается реже. Интересно, что некоторые признаки жанра статьи стали появляться в больших журналистских расследованиях. Один из примеров – материал «Имя им – легион» (газета «СБ. Беларусь сегодня» № 68 (25203), 11.04.2017) – кроме приведения фактов, анализируется, к чему могли привести действия группы лиц.

Кроме того, из западной журналистики пришли новые виды жанров, например трендовая статья. Стоит отметить, что «Знамя юности» ис-

пользует аналитические жанры журналистики в редких случаях: с 90-х годов формат газеты сильно изменился.

В газете «СБ. Беларусь сегодня» статья с признаками других жанров используется редко и чаще всего для обсуждения актуальных социальных тем. В последние годы такими являлись, например, поднятие пенсионного возраста и исполнение Декрета Президента Республики Беларусь № 3. Это можно увидеть на примере материалов «Справедливость и право» (газета «СБ. Беларусь сегодня» № 52 (25187) от 21.03.2017), «Маски долой» (газета «СБ. Беларусь сегодня» № 51 (25186) от 17.03.2017), «Дилеммы страхового стажа» (газета «СБ. Беларусь сегодня» № 239 (25121) от 13.12.2016), «Чертовски хочется поработать» (газета «СБ. Беларусь сегодня» № 38 (24920) от 27.02.2016).

Одна из особенностей жанра – это то, что он используется как никакой другой в соответствии с интересами учредителя издания. Некоторые исследователи объясняют это тем, что статья – самый аналитический жанр журналистики. Стоит отметить, что в последние 10 лет в белорусской республиканской общественно-политической периодике (в том числе в газетах «СБ. Беларусь сегодня», «Знамя юности») жанр статьи используется исключительно при обсуждении самых важных социальных вопросов, появляется в СМИ не часто. Но нужно помнить, что аналитика – самый действенный способ донести до читателя ту или иную позицию, поэтому обращаться с ней нужно осторожно.

Таким образом, жанр статьи исторически трансформировался. Это трансформация продолжается и сегодня.

#### Литература

1. *Голік О. В.* Взаємкореляція та взаємозбагачення жанрів: новітні тенденції розвитку журналістської творчості: автореф. дис ... канд. наук із соціальних комунікацій: 27.00.04 / Оксана Василівна Голік. – Київ, 2009 .
2. *Стрельцов Б. В.* Основы публицистики. Жанры: Учеб. пособие, Минск, 1990.