

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института журналистики

_____ С. В. Дубовик

_____ 2012 г.

Регистрационный № УД-_____/ баз.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Учебная программа дисциплины для специальности:

1-23 01 10-02 Литературная работа (редактирование)

2012 г.

Разработчик программы

Десюкевич Ольга Ивановна,

доцент кафедры стилистики и литературного редактирования Института журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Капцев Владимир Анатольевич,

доцент кафедры литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Гурская Юлия Александровна,

доцент кафедры культуры речи и межкультурных коммуникаций Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, кандидат филологических наук, доцент

Рекомендована к утверждению:

Кафедрой стилистики и литературного редактирования

(протокол № ____ от _____ 2012 г.);

Методической комиссией Института журналистики Белорусского государственного университета

(протокол № ____ от _____ 2012 г.)

Ответственный за редакцию: О. И. Десюкевич

Ответственный за выпуск: О. И. Десюкевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дисциплина направлена на формирование у студентов представлений о направлении в изучении художественного текста, учитывающем достижения когнитивной лингвистики, в силу отличий в методологии получившем разные терминологические определения: «когнитивная поэтика» (П. Стоквелл), «когнитивное литературоведение» (А. Ричардсон) и «когнитивная стилистика» (Е. Семино).

С точки зрения ученых-когнитологов, литература должна рассматриваться как один из видов ментальной деятельности, основанный на тех же механизмах и подчиняющийся тем же законам, что и прочие типы мыслительной активности. Более того, когнитивный подход к литературе предполагает, что многие особенности человеческого мышления, его механизмы ярче всего выразились именно в литературном творчестве.

Содержание художественного текста мыслится учеными-когнитологами как «текстовый мир», т.е. как иерархическое по своей структуре коммуникативное лингвистическое событие, включающее в себя элементы как текстуального, так и контекстуального характера. Переключение между разными уровнями текстового мира – дискурсивным (верхним уровнем, на котором осуществляется коммуникация между автором и читателем художественного текста), текстуальным, на котором действуют персонажи, чьи воспоминания, убеждения, предположения образуют субмиры, представляющие собой альтернативы текстового мира, – осмысливаются в традиционной филологии нарратологией. Когнитивный аспект анализа развивает представления о нарративных структурах текста, осмысливая их в терминах когнитивного дейксиса.

Другим достижением когнитивной науки, изменившим представления ученых об универсальных механизмах мышления человека, проявляющихся в том числе и при создании и понимании художественного текста, является теория концептуальных метафор. По мнению ученых, метафора представляет собой прототипический случай аналогического мышления, характерного для литературы в целом. Метафора является основой не только отдельных художественных образов, но и элементов более высоких уровней текста – его композиции, лейтмотивной структуры. Логическим развитием теории концептуальных метафор является теория концептуальной интеграции М. Тернера, знакомство с которой также предполагается в рамках данной дисциплины.

Данная дисциплина призвана детализировать знания студентов, получаемые при изучении дисциплин «Теория текста» и «Дискурсивный анализ текста» и имеет целью дать представления о современной практике интегрального подхода к изучению художественного текста в гуманитарной науке.

Достижению этой цели будет способствовать решение следующих задач:

- выработка умения обнаруживать в тексте разные нарративные инстанции и выстраивать их иерархию;
- освоение навыка когнитивного анализа грамматики текста, прежде всего в аспекте агентивности;
- формирование профессиональных навыков осмысления текстовых миров, в том числе и аномальных;
- выработка умения обнаруживать концептуальные метафоры и анализировать образную составляющую текста.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны:

- иметь представления о теоретическом фундаменте когнитивной науки, а также применять полученные знания при анализе художественного текста;
- уметь профилировать ключевые текстовые концепты;
- осуществлять анализ художественного произведения с точки зрения когнитивного дейксиса;
- оценивать поэтические метафоры в тексте как отражение своеобразия индивидуальной картины мира его создателя.

Дисциплина «Концептуальный анализ художественного текста» изучается на протяжении девятого учебного семестра с формой контроля знаний – зачетом. В соответствии с типовым учебным планом на изучение дисциплины отводится 86 часов, из которых 36 – аудиторные (20 ч. – лекции, 12 – практические, 4 – управляемая самостоятельная работа студента).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/П	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ				
		АУДИТОРНЫЕ				САМОСТ.
		лекции	практ.	лаб.	КСР	
1.	Основные постулаты когнитивной семантики	4				8
2.	Когнитивный дейксис и когнитивная грамматика	6	4		2	12
3.	Дискурсивные миры и ментальные пространства	4	4			16
4.	Концептуальная метафора	6	4		2	14
	<i>Всего:</i>	20	12		4	50

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Основные постулаты когнитивной семантики

Три базовых вопроса когнитивной науки: прототипичность, фигуρο-фоновые отношения и концептуальная метафора. Возможности когнитивной поэтики: как применение методов и достижений когнитивной науки позволяет обогатить представления о функционировании текста – его связях с контекстом, знаниями и убеждениями автора (в аспекте порождения текста), а также о его осмыслении, интерпретации читателем (в аспекте восприятия).

Связи когнитивной поэтики с литературоведением, лингвистикой текста, нарратологией, теорией интертекстуальности.

Когнитивный дейксис и когнитивная грамматика

Повествовательная перспектива. Теория дейктического сдвига. Дейксис перцептивный, пространственный, временной. Эгоцентрические элементы языка. Метатекстовые элементы и их роль. Точка зрения и композиция текста. Нарративные инстанции в тексте. Пересечение нарративных структур автора и персонажа.

Фигуро-фоновые отношения в тексте. Актуализация и типы выдвигения. Остранение. Доминанты в тексте и способы их создания (повторы, номинации разных типов, актуализирующий порядок слов, звукопись, ритмическое выделение).

Скрипты и схемы. Стереотипы восприятия и текстовые клише. Жанры и жанровые ожидания.

Дискурсивные миры и ментальные пространства

Теория дискурсивных миров. Возможный мир в аспектах философии, логики и лингвистики. Дискурсивный мир как домен-посредник между реальностью и проекцией вымышленного (фиктивного) мира. Типы альтернативности в отношении литературных персонажей и типы миров: эпистемические, спекулятивные, миры интенций, модально-оптативные миры, или миры желания, миры фантазии и «прототипические» миры.

Теория ментальных пространств, основанная на осмыслении того, как человек познает, осмысливает бытие, отношение между явлениями и процессы. Возможности теории ментальных пространств в описании референции, кореференции. Пространство реальности и пространство проекции. Генераторы пространства и межпространственные операторы.

Концептуальная метафора

Когнитивная теория метафоры (Дж. Лакофф и М. Тернер). Ориентационные и структурные метафоры. Конвенциональная метафора и поэтическая метафора. Концептуальные метафоры и парадигмы поэтических образов. Стилистические фигуры и тропы, в которых может реализоваться

концептуальная метафора. Внутренние свойства метафоры. Понятие мегаметафоры, реализацией которой является целый текст.

Возникновение и развитие теории концептуальной интеграции. Теория концептуальной интеграции как дальнейшее развитие теории ментальных пространств. Понятия исходных пространств и бленда. Этапы построения и свойства бленда. Концептуальная интеграция как базовый когнитивный механизм. Языковые бленды.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека / Н.Д. Арутюнова. – М., 1999.
2. Баранов, А. Н., Добровольский, Д. О. Постулаты когнитивной семантики / А.Н. Баранов, Д.О. Добровольский // Известия АН. Сер. лит. и яз. 1997. Т. 56, N 1. С. 11–21.
3. Ван Дейк, Т.А. Язык. Познание. Коммуникация / Т.А. ван Дейк. – М., 1989.
4. Вежбицкая, А. Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики / Анна Вежбицкая. – М., 2001.
5. Лакофф, Дж. Когнитивная семантика / Дж. Лакофф // Язык и интеллект. М., 1995. С. 143–184.
6. Лакофф, Дж, Джонсон, М. Метафоры, которыми мы живем / Дж. Лакофф, М. Джонсон. – М., 2008.
7. Лангакер, Р. В. Природа грамматической валентности / Р.В. Лангакер // Вестник Московского университета. Сер. 9: Филология. 1998. N 5. С. 73–111.
8. Лозинская, Е.В. Литература как мышление: Когнитивное литературоведение на рубеже XX-XXI веков: Аналитический обзор / РАН. ИНИОН. Центр гуманитар. научн.-информ. исслед. Отдел литературоведения / Е.В. Лозинская. – М., 2007.
9. Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XXIII: Когнитивные аспекты языка. М., 1988.
10. Павлович, Н.В. Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке / Н.В. Павлович. – М., 1995.
11. Плеханова, Т.Ф. Текст как диалог / Т.Ф. Плеханова. – Минск, 2003.
12. Рахилина, Е. В. Когнитивная лингвистика: история, персоналии, идеи, результаты / Е.В. Рахилина // Семиотика и информатика. Вып. 36. М., 1998. С. 274–323.
13. Рахилина, Е. В. Основные идеи когнитивной семантики / Е.В. Рахилина // Фундаментальные направления современной американской лингвистики: Сборник обзоров. М., 1997. С. 370–389.
14. Скребцова, Т. Г. Американская школа когнитивной лингвистики / Т.Г. Скребцова. – СПб., 2000.
15. Степанов, Ю.С. Константы. Словарь русской культуры: Опыт исследования / Ю.С. Степанов. – М., 1997.
16. Талми, Л. Отношение грамматики к познанию / Л. Талми // Вестник Московского университета. 1999. N1: с. 91–115; N4: с. 76 –104; N6 с. 88–121.
17. Теория метафоры. – М., 1990.
18. Ченки, А. Семантика в когнитивной лингвистике / А. Ченки // Фундаментальные направления современной американской лингвистики. М., 1997. С. 340–369.

19. Fauconnier, G., and Turner, M. Metaphor, Metonymy, and binding / Metaphor and metonymy in comparison and contrast / G. Fauconnier, M. Turner / ed. By René Dirven; Ralf Pörings. – Berlin; New York, 2003.
20. Stockwell, P. Cognitive Poetics: An Introduction / P. Stockwell. – London, 2002.

Дополнительная

1. Гаспаров, Б.М. Литературные лейтмотивы / Б.М. Гаспаров. – М., 1994.
2. Гаспаров, Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования / Б.М. Гаспаров. – М., 1996.
3. Дрозда, М. Нарративные маски русской художественной прозы / М. Дрозда // Russian literature. – Vol. 36. – 1995. – № 3-4.
4. Иванов, Вяч. Вс. Семантика возможных миров и филология / Вяч. Вс. Иванов // Проблемы структурной лингвистики: 1980. – М., 1982.
5. Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: уч. пособие / Л. Г. Кайда. – М., 2004.
6. Кристева, Ю. Бахтин, слово, диалог, роман / Юлия Кристева // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1993. – № 4. – С. 5-23.
7. Ладутько, М.В. Когнитивный аспект художественного дискурса / М.В. Ладутько, Е.К. Сычова. – Могилев, 2005.
8. Левин, Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика / Ю.И. Левин. – М., 1998.
9. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек – текст – семиосфера – история / Ю.М. Лотман. – М., 1993.
10. Лукин, В.А. Художественный текст: основы лингвистической теории. Аналитический минимум / В.А. Лукин. – М. 2005.
11. Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 8. Лингвистика текста / Сост. и вступ. статья Т.М. Николаевой. – М., 1978.
12. Ревуцкий, О.И. Основы коммуникативно-смыслового анализа художественного текста / О.И. Ревуцкий. – Мозырь, 2002.
13. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М., 1999.
14. Степанов, Ю.С. «Интертекст», «Интернет», «Интерсубъект» (К основаниям сравнительной концептологии) / Ю.С. Степанов // Известия АН. Серия литературы и языка, 2001, том 60, № 1. – С. 3-11.
15. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического / В.Н. Топоров. – М., 1995.
16. Топоров, В.Н. Пространство и текст / В.Н. Топоров // Из работ московского семиотического круга / Сост. и вступ. ст. Т.М. Николаевой. – М., 1997.
17. Успенский, Б.А. Семиотика искусства: Поэтика композиции. Семиотика иконы. Статьи об искусстве / Б.А. Успенский. – М., 1995.
18. Фатеева, Н.А. Контрапункт интертекстуальности / Н.А. Фатеева. – М., 2001.

19. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. – М., 2003.

20. Язык и моделирование социального взаимодействия: переводы / Сост. В.М. Сергеев, П.Б. Паршин. – М., 1987.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

При оценке усвоения теоретического материала и его практического использования учитывается умение студента:

- обнаруживать нарративную структуру текста;
- определять тексты, написанные в манере остранения, и фигуры выдвигания;
- выделять дискурсивные миры персонажей и определять их место в общей смысловой и композиционной структуре произведения;
- восстанавливать концептуальную метафору и оценивать поэтические метафоры в тексте как отражение своеобразия индивидуальной картины мира его создателя.

3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1) Три базовых вопроса когнитивной науки: прототипичность, фигуоро-фоновые отношения и концептуальная метафора.
- 2) Связи когнитивной поэтики с литературоведением, лингвистикой текста, нарратологией, теорией интертекстуальности.
- 3) Повествовательная перспектива. Теория дейктического сдвига.
- 4) Дейксис перцептивный, пространственный, временной. Эгоцентрические элементы языка. Метатекстовые элементы и их роль.
- 5) Точка зрения и композиция текста. Нарративные инстанции в тексте.
- 6) Пересечение нарративных структур автора и персонажа.
- 7) Фигуро-фоновые отношения в тексте. Актуализация и типы выдвигания.
- 8) Остранение. Доминанты в тексте и способы их создания (повторы, номинации разных типов, актуализирующий порядок слов, звукопись, ритмическое выделение).
- 9) Скрипты и схемы. Стереотипы восприятия и текстовые клише.
- 10) Жанры и жанровые ожидания.
- 11) Теория дискурсивных миров. Возможный мир в аспектах философии, логики и лингвистики.
- 12) Дискурсивный мир как домен-посредник между реальностью и проекцией вымышленного (фиктивного) мира.
- 13) Типы альтернативности в отношении литературных персонажей.
- 14) Теория ментальных пространств. Пространство реальности и пространство проекции.
- 15) Референция, кореференция в свете теории ментальных пространств.
- 16) Когнитивная теория метафоры. Ориентационные и структурные метафоры.
- 17) Конвенциональная метафора и поэтическая метафора. Концептуальные метафоры и парадигмы поэтических образов.

- 18) Стилистические фигуры и тропы, в которых может реализоваться концептуальная метафора. Тексты, основанные на мегаметафоре.
- 19) Теория концептуальной интеграции как дальнейшее развитие теории ментальных пространств.
- 20) Концептуальная интеграция как базовый когнитивный механизм. Языковые бленды.

