

## **МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КОЛУМНИСТИКЕ**

Тематический спектр авторских колонок и рубрик, представленных в современной отечественной прессе, достаточно разнообразен: от исключительно личной рефлексии (Т. Сулимова, О. Костюкович), обращения к морально-этическим и философским ценностям (В. Степан, А. Куллинкович) до социально-экономических вопросов, актуальных для аудитории среднего возраста (П. Усов, И. Савостенко, В. Шимов, С. Кизима). Международная политика – объект систематического интереса ярких колумнистов В. Елфимова и И. Плескачевской. Творчество обоих – убедительный пример перспективности существования и развития авторской колонки в традиционной прессе, возможностей творческого развития и совершенствования журналиста, способности текстов СМИ сохранять публицистическую актуальность и привлекать абсолютно разных читателей, а не просто стремиться к беспристрастно-объективной констатации новости.

В рубрике «Мы и мир» политический обозреватель газеты «7 дней» Вадим Елфимов еженедельно комментирует актуальное событие из сферы мировой политики. Однако с точки зрения строгих жанровых дефиниций такие тексты сложно назвать комментариями, где сохраняется строгая структура (исходный факт – возникшие вопросы – тезисы автора – четкий вывод), это как раз пример яркого авторского осмысления темы, что подчеркивается и разнообразием стилистических средств, используемых автором. Ирония, сложный синтаксис, многочисленные аллюзии, игра с заголовками, эмоциональность изложения предполагают воображаемый диалог колумниста с читателем, имеющим достаточно серьезный интеллектуальный бэкграунд, способным понять и оценить не только глубину политического анализа, но и сугубо лингвистический уровень текстов.

Периодически к освещению тем международной политики обращается главный редактор еженедельника «Народная газета» Игорь Савостенко. Стилистика подачи факта в его колонке абсолютно иная: краткое сообщение новости, два-три абзаца, в которых колумнист поясняет свое отношение к комментируемому событию. По большому счету, автор не старается убедить читателя в собственной точке зрения и занимает достаточно нейтральную позицию в потенциальной коммуникации с аудиторией. Заканчивается колонка, тем не менее, всегда приглашением

к дальнейшему общению: «Вось такія навiны. Сустрэнемся...», что явно предполагает наличие читателя, постоянно следящего за редакторской колонкой в «Народной газете».

Тематический диапазон публикаций Инессы Плескачевской в изданиях холдинга «СБ – Беларусь сегодня», дублирующихся в личном сайте журналистки, не ограничен международной политикой. Многие годы являясь собкором газеты в Китае, а с 2013 года – в Евросоюзе, И. Плескачевская знакомит своих читателей с особенностями культуры, традиций, быта и философии стран, в которых она живет и которые учится понимать с уважением и толерантностью к иным, нежели для белорусов, ценностям. Тем не менее важные политические события Европы всегда остаются в центре внимания автора, причем рассматривает она их не только в более привычном для формата колонки жанре комментария, но зачастую обращается и к обзору, активно использует отсылки к историческим данным.

Творчество названных колумнистов представляет интерес как объект научного исследования, поскольку отражает феномен формирования в печатной белорусской журналистике такого направления, как авторские колонки, с одной стороны, представляющие собой синтетический жанр, наиболее актуальный для современной прессы как в традиционном формате, так и в мультимедийной версии, с другой стороны, отражающие тенденции развития публицистического дискурса в современном медийном пространстве. Если для публицистики XX века были характерны объемные жанры очерка и статьи, то современная картина мира массовой аудитории формируется СМИ за счет гораздо более оперативных форм подачи и осмысления информации. В то же время возрастает актуальность системного использования одних и тех же источников информации в силу огромного их количества, как в плане существования традиционных СМИ, так и альтернативных каналов получения информации, прежде всего за счет ресурсов интернета. Аудитория нуждается в интеллектуальном эксперте, способном кратко, убедительно и увлекательно объяснить то или иное событие и явление, в том числе в наиболее серьезных сферах жизни социума. Таким образом, колумнистика как явление в современных печатных СМИ представляет собой наиболее перспективный вариант существования и развития авторской журналистики в будущем.