

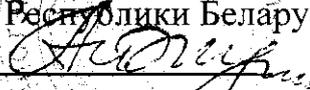
Контрольный экземпляр

- оригинал 9411

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

 А. И. Жук

5.09.2012

Регистрационный № ТД-2, 214/тип.

История литературы страны изучаемого языка (французского)

Типовая учебная программа
для учреждений высшего образования по специальности
1-21 05 06 Романо-германская филология

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического
объединения по гуманитарному
образованию

 В. Л. Клюня

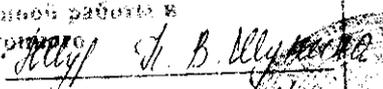
СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего и
среднего специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

 С. И. Романюк

5.09.2012

допущено к использованию
Учебно-методическим объединением
гуманитарных факультетов
документальной работы в
объединении

 Шупляк

18 12 2011 г.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

 В. И. Шупляк

3.08.2012

Эксперт-нормоконтролер

 А. В. Краузе

3.08.2012

Минск 2012

СОСТАВИТЕЛИ:

Борисеева Елена Александровна, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

Ковалева Татьяна Владимировна, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета, доцент

Синило Галина Вениаминовна, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

Ходанович Андрей Валерьевич, преподаватель кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра русской и зарубежной литературы Учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»;

Ермоленко Галина Николаевна, заведующий кафедрой литературы и методики ее преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Смоленский государственный университет», доктор филологических наук, профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой зарубежной литературы Белорусского государственного университета

(протокол № 6 от 24.11.2011);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 2 от 08.12. 2011);

Научно-методическим советом по филологическим специальностям Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию (протокол № 2 от 22.12.2011)

Ответственный за редакцию: Ковалева Татьяна Владимировна

Ответственный за выпуск: Борисеева Елена Александровна

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.....	10
ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ.....	10
ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА.....	21
ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.....	48
ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.....	57
ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ.....	68
ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.....	78
ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ	90
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	106

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка (французского)» (далее – «История французской литературы») входит в цикл специальных дисциплин типового плана по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология». Подготовка специалиста-филолога предусматривает академическое изучение истории французской литературы в единстве историко-культурного и лингво-литературоведческого аспектов университетского образования современного филолога – ученого и преподавателя высшей и средней школы. Программа охватывает историко-литературный материал, освещающий культурный контекст каждой эпохи в развитии французской литературы, ведущие направления и стили, эволюцию творчества авторов, проблематику и поэтику основных художественных текстов. Структура отдельных частей определялась особенностями историко-культурного развития каждой из представленных эпох, спецификой французской литературы на определенных этапах ее развития. Выбор тематики лекций напрямую зависел от количества часов, отведенных на изучение дисциплины «История литературы страны изучаемого языка» в каждом из семи семестров. Все предложенные части достаточно полно отражают основные литературные тенденции эпох, предоставляют широкие возможности для монографического изучения творчества отдельных авторов и дают литературным кафедрам и преподавателям необходимую свободу в отборе лекционного материала, а также очерчивают возможные ракурсы научно-исследовательской деятельности студентов. Учитывая достаточно большой объем материала, авторы посчитали целесообразным списки художественных текстов и литературно-критических источников приводить непосредственно после соответствующих частей. Такая организация информационно-справочного материала, безусловно, поможет не только преподавателям, но и студентам, желающим тот или иной период в истории французской литературы изучить самостоятельно.

Дисциплина «История литературы страны изучаемого языка (французского)» теснейшим образом связана с такими учебными дисциплинами как «Мифология романо-германских народов» и «История зарубежной литературы».

Цель данного курса – представить французскую литературу как уникальный феномен европейской цивилизации, продемонстрировать ее идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи курса – дать представление об основных этапах в истории французской литературы, об особенностях литературного процесса на каждом из них; предоставить информацию об основных стилях и направлениях во французской литературе как в синхроническом, так и в диахроническом аспектах; сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приемами междисциплинарных исследований.

В ходе изучения данной дисциплины рекомендуется использование следующих методов и технологий обучения: лекции; презентации сопроводительного иллюстративного видео- и аудиоматериала (в том числе графических схем, систематизирующих таблиц, графиков, географических карт и т.п.) с применением современных компьютерных и иных технологий; использование раздаточных материалов к лекциям (распечатки тезисов, основных терминов и определений, рекомендуемой дополнительной литературы)

для подготовки и т.п.); практические (семинарские) занятия, посвященные наиболее важным темам учебного курса, в том числе – с элементами интерактивного характера (командные игры, викторины, занятия-дискуссии и т.п.); коллоквиумы по отдельным (наиболее сложным для изучения) темам; тестирование учащихся (в том числе – компьютерное); внеаудиторная самостоятельная работа студентов, осуществляемая под систематическим контролем преподавателя (КСР).

В качестве рекомендуемых форм самостоятельной работы студентов представляется возможным выделить следующие: чтение предлагаемых художественных текстов; изучение общетеоретической, научно-критической, учебной и справочной литературы по дисциплине; подготовку письменных заданий к семинарским занятиям и занятиям по КСР; самоконтроль учащихся с помощью выполнения тренировочных компьютерных тестов; консультации преподавателей (в том числе – дистанционные, организуемые с использованием современных компьютерных технологий).

Требования к уровню освоения дисциплины «История литературы страны изучаемого языка (французского)» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени ОСРБ 1-21 05 06-2008 и представляют систему знаний и умений, составляющих профессионально-педагогическую компетентность выпускника вуза, который

должен знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;

должен уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

Типовая учебная программа «История литературы страны изучаемого языка (французского)» состоит из семи частей, соответствующих семи семестрам обучения: часть I – История французской литературы Средневековья и Возрождения; часть II – История французской литературы XVII века; часть III – История французской литературы XVIII века; часть IV – История французской литературы XIX века; часть V – История французской литературы второй половины XIX – начала XX века; часть VI – История французской литературы первой половины XX века; часть VII – История французской литературы второй половины XX века.

В соответствии с типовым учебным планом на изучение дисциплины «История литературы страны изучаемого языка (французского)» отводится 642 часа, из них 256 аудиторных (170 лекционных и 86 практических).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Ауд. часы	Лекции	Семинары
1.	Часть 1. ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ	52	38	14
1.1	История французской литературы Средневековья	22	20	2
1.1.1	Общая характеристика искусства и литературы французского Средневековья	2	2	
1.1.2	Литература на латинском языке	2	2	
1.1.3	Французский героический эпос	2	2	
1.1.4	«Песнь о Роланде» – выдающийся памятник французского героического эпоса	4	2	2
1.1.5	Куртуазная литература во Франции	2	2	
1.1.6	Куртуазная лирика трубадуров и труверов	2	2	
1.1.7	Французский рыцарский роман: истоки, типология жанра, эволюция	4	2	2
1.1.8	Городская литература во Франции	2	2	
1.1.9	Аллегорический «Роман о Розе» – художественный синтез средневековой культуры	2	2	
1.1.10	Французская поэзия XIV-XV вв., её тематика, образы, жанровые формы		2	
1.2	История французской ренессансной литературы	20	16	4
1.2.1	Общественно-политическая, идеологическая и культурная ситуация во Франции в XVI веке	2	2	
1.2.2	Французская поэзия первой половины XVI века	2	2	
1.2.3	Французская новелла XVI в.	2	2	
1.2.4	Жизнь и творчество Ф. Рабле	8	6	2
1.2.5	Французская поэзия второй половины XVI века	4	2	2
1.2.6	Французский ренессансный театр	2	2	
1.2.7	Поздний французский Ренессанс, его особенности	2	2	
2.	Часть 2. ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА	34	20	14
2.1	Социокультурное развитие Франции и динамика литературного процесса в XVII в.	2	2	
2.2	Специфика религиозного и философского развития Франции в XVII в. и воздействие религиозно-философских идей и концепций на литературу	2	4	2
2.3	Барокко во французской литературе XVII века	8	4	4
2.4	Классицизм во французской литературе XVII века	24	12	12
2.4.1	Поэзия французского классицизма	2	2	

2.4.2	Творчество Ж. де Лафонтена: традиции и художественное и новаторство	2	2	
2.4.3	Драматургия французского классицизма и творчество П.Корнеля как воплощение его героического этапа	4	2	2
2.4.4	Творчество Ж. Расина.	4	2	2
2.4.5.	Творчество Ж.Б. Мольера	6		6
2.4.6.	Проза французского классицизма	4	2	2
3.	Часть 3. ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	34	20	14
3.1	Просвещение – крупнейшее идейное течение XVIII века	2	2	
3.2	Эволюция творчества Ж.-Ф. Реньяра	2	2	
3.3	Рококо в искусстве и литературе Франции XVIII века	4	2	2
3.4	Творчество А.-Р. Лесажа	2	2	
3.5	Становление психологического романа: романистика аббата Прево, К. П. де Кребийона-сына, П. А. Шодерло де Лаклю	2		2
3.6	Романистика и комедиография Мариво	2	2	
3.7	Просветительский классицизм Монтескьё	2	2	
3.8	Творчество Вольтера – вершина «раннего» французского Просвещения	6	4	2
3.9	Романистика Д. Дидро	4	2	2
3.10	Руссо и руссоизм. Сентиментализм во французской литературе	4	2	2
3.11	Политическое и художественное значение трилогии Бомарше о Фигаро	2		2
3.12	Французская поэзия конца XVIII века	2		2
4.	Часть 4. ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	50	32	18
4.1	Романтизм как художественная система	26	18	8
4.1.1	Трактаты мадам де Сталь и становление французского романтизма	2	2	
4.1.2	Художественная проза «ранних» французских романтиков: Ф.-Р. де Шатобриан, Б. Констан, Э. де Сенанкур	4	2	2
4.1.3	Эстетические взгляды и художественная практика Ш.Нодье	2	2	
4.1.4	Лирика и поэмы А. де Ламартина	2	2	
4.1.5	Художественный мир В.Гюго	6	4	2
4.1.6	Лирика, драматургия и романистика А. де Виньи	4	2	2
4.1.7	Эволюция творчества А. де Мюссе	4	2	2
4.1.8	Жорж Санд: проблематика и поэтика романов	2	2	
4.2	Реализм как художественная система	16	10	6
4.2.1	«Человеческая комедия» О. де Бальзака	6	4	2
4.2.2	Творческий путь Стендаля	4	2	2
4.2.3	Романистика и новеллистика П. Мериме	2	2	
4.2.4	Художественные открытия Г.Флобера	4	2	2

4.3	Французская «постромантическая» литература	8	6	2
4.3.1	Поэзия и критика Ш. Сент-Бева. Творчество участников «Второго Сенакля»: П. Борель, Ж. де Нерваль, Т. Готье. Ш.Леконт де Лилль и поэзия «Парнаса»	2	2	
4.3.2	Эстетика и поэзия Ш. Бодлера	4	2	2
4.3.3	Становление во французской литературе жанра «стихотворения в прозе»	2	2	
5.	Часть 5. ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ	34	22	12
5.1	Нереалистические направления в литературе Франции к. XIX –нач. XX вв.	18	10	8
5.1.1	Французский декаданс как мировосприятие, стиль искусства, его философские и социальные корни	2	2	
5.1.2	Французский натурализм: эстетика и художественная практика	4	2	2
5.1.3	Импрессионизм в искусстве и литературе Франции к. XIX –нач. XX вв.	4	2	2
5.1.4	Французский символизм	4	2	2
5.1.5	Неоромантизм во французской литературе к. XIX –нач. XX вв.		2	
5.2	Французский реализм в к. XIX – нач. XX вв.	16	12	4
5.2.1	Особенности французского реализма на рубеже XIX – XX веков и его основные течения	4	4	
5.2.2	Социальный роман Э. Золя. Творческий путь	4	2	2
5.2.3	Социально-психологический роман Ги де Мопассана	4	2	2
5.2.4	Социально-философский роман А. Франса	2	2	
5.2.5	Кризис традиционного романного жанра на рубеже XIX-XX вв. и формирование жанра лирического романа	2	2	
6.	Часть 6. ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.	34	18	12
6.1	Франция начала XX века: особенности историко-культурного развития	2	2	
6.2	Модернизм в литературе первой пол. XX в.	24	14	10
6.2.1	Формирование модернистской поэтики во французской литературе XX в.	4	4	
6.2.2	А. Жид и эволюция романного повествования	4	2	2
6.2.3	М. Пруст и жанровая форма «субъективной эпопеи»	4	2	2
6.2.4	Л.-Ф. Селин и поэтика модернистского романа	4	2	2
6.2.5	Становление французского литературного авангарда: Г. Аполлинер, Б. Сандрар и М. Жакоб	4	2	2
6.2.6	Авангардизм «межвоенного периода»: дадаизм и сюрреализм	4	2	2
6.3	Реализм в литературе первой половины XX в.	2	2	
6.4	Экзистенциализм во французской литературе	4	2	2
6.5	Французский театр 10-40-х гг. XX в.	2	2	
7.	Часть 7. ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ	18	12	6

ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.				
7.1	Основные тенденции развития французской литературы во второй половине XX века	2	2	
7.2	Неоавангардизм во французской литературе	6	4	2
7.3	Особенности реализма во французской литературе второй половины XX в.	4	2	2
7.4	Постмодернизм во французской литературе	2	2	
7.5	Французская литература рубежа XX-XXI вв. Обзор.	4	2	2
	<i>Всего</i>	256	170	86

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Часть I ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

1.1. ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1.1.1. Общая характеристика искусства и литературы французского Средневековья

Роль античной, христианской и фольклорной традиций в формировании средневековой французской литературы. Ее периодизация: литература раннего Средневековья (IX-XI вв.) и литература зрелого Средневековья (XII-XV вв.).

Словесность раннего Средневековья, основные группы памятников на латинском и народном языках.

Историография: «История франков» (*Histoire des Francs*) Григория Турского (Grégoire de Tours, ок. 538-594), «Жизнеописание Карла Великого» (*Vi'e de N̄harlemagne, îê. 821*) Эйнхарда (Eginhard, 775-840). Клерикальная литература и ее жанры: жития святых – «Житие св. Леже» (*Vi'e de saint Léger, îê. 950-1000*), «Житие св. Алексея» (*la Vi'e de saint Alexis, îê. 1040*); легенды – «Золотая легенда» (*Légende dorée, îê. 1255*) Иакова Ворагинского (Jacques de Voragine, ок. 1230-1298); видения, проповеди, гимны, секвенции – «Секвенция о св. Евлагии» (*Séquence de sainte Eutaille, îê. 881-882*); литургическая драма (*les tropes dialogués*).

Народная поэзия и ее жанры: баллада (*la ballade*), пастурель (*la pastourelle*), песни несчастной в замужестве (*chansons de mal mariée*), ткацкие песни (*chansons de toile*).

Французская литература зрелого Средневековья, её жанры, их борьба и взаимовлияние.

Роль средневековой словесности в становлении национальной литературы Франции.

1.1.2. Литература на латинском языке

Жанр автобиографии: Пьер Абеляр (Pierre Abélard, 1079-1142) «История моих бедствий» (*Histoire calamitatum tearum*). Поэзия голиардов, ее основные темы и образы. Роль пародии в лирике голиардов. Творчество Архипииты (L'Archipoète, ок. 1161-1165), Примаса Орлеанского (Primat d'Orléans, ок. 1130-1140), Вальтера Шатильонского (Walter de Châtillon, ок. 1135-после 1200).

1.1.3. Французский героический эпос

Французский героический эпос (*La chanson de geste*) – «история в народной памяти» (А.Веселовский). Роль жонглёров (*les jongleurs*) в сохранении и распространении эпических сказаний. «Традиционалистская» – Г. Парис (G. Paris), Л. Готье (L. Gautiér), Р. Менендес Пидаль (R. Menendez Pidal) и «индивидуалистская» – Ж. Бедье (J. Bedier) теории происхождения эпоса. Проблема авторства. Классификация и циклизация французских эпических песен: «королевская жеста» (*Le cycle du roi*), жеста Гарена де Монглана (*Le cycle de Garin de Monglane*), жеста Доона де Майанса (*Le cycl de Doon de Mayence*).

1.1.4. «Песнь о Роланде» – выдающийся памятник французского героического эпоса

Основные редакции «Песни о Роланде» (*La Chanson de Roland, îê. 1065*). История и вымысел в «Песни». Композиция, проблематика памятника. Эпический характер (Роланд, Карл, Оливье, Турпин, Ганелон) и средства его воссоздания. Поэтика «Песни о Роланде» и ее связь с народной поэтической традицией.

1.1.5. Куртуазная литература во Франции

Предпосылки формирования рыцарской культуры и литературы. Этико-эстетический кодекс куртуазности. Концепция куртуазной любви (*Fin'Amors*) и культ Прекрасной дамы. «Трактат о любви» (*Le Tractatus de amore, îê. 1185*) Андрея Капеллана (André Le Chapelain).

1.1.6. Куртуазная лирика трубадуров и труверов

Куртуазная лирика трубадуров (*les troubadours*), ее источники (фольклорные, клерикальные жанры, античная и арабская поэзия). Основные темы и жанры: кансона (*la cançona*), альба (*alba*), сирвента (*les sirventes*), тенсона (*la tençona*), пастурель (*la pastourelle*). Выдающиеся провансальские трубадуры: Маркабрюн (Marcabru, ок. 1110-ок. 1150), Джауфре Рюдель (Jaufré Rudel, ок. 1140-1170), Бернарт де Вентадорн (Bernard de Ventadour, ок. 1150-1180), Бертран де Борн (Bertrand de Born, ок. 1135-ок. 1210), Пейре Видаль (Peire Vidal, ум. ок. 1205). Строфика, метрика, рифма, язык лирики трубадуров. Ее роль в развитии европейской поэзии.

Поэзия труверов (*Les trouvères*), влияние на нее провансальских трубадуров. Тематическое и жанровое разнообразие. Творчество французских труверов: Кретьена де Труа (Chrétien de Troyes, ок. 1130-1191), Жана Боделя (Jean Baudel, ок. 1203), Тибо Шампанского (Thibaut de Champagne, 1201-1253), Гаса Брюле (Gase Brulé, ок. 1160-1212).

1.1.7. Французский рыцарский роман: истоки, типология жанра, эволюция

Основные циклы: античный (les Romans antiques), бретонский (Les Romans bretons), восточно-византийский (Les Romans grecs et byzantins). Концепция «куртуазного вежества» в «Романе об Александре» (*Le Roman d'Alexandre, îê. 1130*). Мифологизация античности в «Романе о Трое» (*Le Roman de Troie, îê. 1165*) де Сент-Мора (Benoist de Sainte-Maure). Бретонские (артуровские) романы (Les Romans de la Table Ronde). Рыцарская утопия в «Романе о Бруте» (*Le Roman de Brut, 1155*) Васа (Roberts Wace). Лэ «Жимолость» (*Le Lai du Chèvrefeuille, îê. 1180*) Марии Французской (Marie de France) – первая литературная обработка легенды о Тристане и Изольде. Концепция трагической любви, конфликт, система образов, изобразительно-выразительные средства в «лирической» – «Роман о Тристане» (*Le Roman de Tristan, îê. 1170*) Тома (Thomas) и «эпической» – «Роман о Тристане» (*Le Roman de Tristan, îñěă 1170*) Беруля (Beroul) версиях легенды. Кретъен де Труа – создатель классического типа французского рыцарского романа: своеобразие проблематики, композиции, конфликта, образов, стиля. Концепция средневекового мира и человека в романах «Ивейн, или Рыцарь льва» (*Ivain le chevalier au lion, îê. 1178*) и «Ланселот, или Рыцарь тележки» (*Lancelot le chevalier à la charrette, îê. 1180*). Психология любовного чувства и проблема нравственного выбора в романах «Эрек и Энида» (*Érec et Énide, îê. 1170*), «Клижес» (*Cligès ou la Fausse Morte, 1170-1171*), «Персеваль» (*Perceval, 1174-1180*).

Проблематика и художественное своеобразие рыцарских романов восточно-византийского цикла: «Флуар и Бланшефлёр» (*Floire et Blancheflor, îê. 1170*), «Окассен и Николетт» (*Aucassin et Nicolette, îê. 1290*).

1.1.8. Городская литература во Франции

Городская литература и ее связь с народной смеховой традицией. Сатирическая и дидактическая направленность, основные жанры, стилевые особенности произведений литературы городов. Фаблио (Les fabliaux): генезис, среда бытования, исполнители, жанровая специфика, тематические циклы, образные и стилевые топосы. Фаблио Жана Боделя (Jean Bodel, ок. 1163-ок. 1210) и Рютбёфа (Rutebeuf, ок. 1230-ок. 1285). «Роман о Лисе» (*Le Roman de Renart, îê. 1175*) – памятник животного эпоса: сюжетные источники, композиционная и образная структуры. Пародийное изображение в нём феодальной Франции XII-XIII вв.

Французская новелла XIV в., ее тематическое и жанровое своеобразие. Сборники «Пятнадцать радостей брака» (*Quinze joies de mariage, îê. 1400*) и «Сто новых новелл» (*Cent Nouvelles nouvelles, 1461*).

Средневековая французская драма, ее истоки, связь с античной, религиозной, народной карнавальской традицией. Жанры религиозной драмы: мистерии (les mystères) – «Мистерия Ветхого Завета» (*le Mystère de l'Ancien Testament*, îê. 1430), «Мистерия Страстей Господних» (*Les grandes Passions du Christ*, îê. 1450) Арнуля Гребана (Arnould Gréban, 1420-1471); миракли (Les Miracles) – «Чудо о Теофиле» (*Le Miracle de Théophile*, ок. 1262) Рютбёфа (Rutebeuf), миракли о Богородице (*Les Miracles de Notre-Dame*, îê. 1340). Светский театр в средние века. «Комедии» Адама де Ла Аль (Adam de la Halle, 1250-после 1285) «Игра в беседке» (*Le Jeu de la Feuillée*, îê. 1276), «Игра о Робене и Марион» (*Le Jeu de la Robin et de Marion*, îê. 1283) – первые образцы светской драмы. Расцвет театра в XV в.: моралите (moralités) – «Осуждение пиршеств» (*La Condamnation de Banquet*); соти (soties) – «Игра о Принце дураков» (*Jeu du Prince des Sots*, îê. 1512). Пьера Гренгуара (Pierre Gringoire, 1475-1539); ôàðñ (farces) – «Фарс об адвокате Патлене» (*Farce de maître Pathelin*, îê. 1470).

1.1.9. Аллегорический «Роман о Розе» – художественный синтез средневековой культуры

«Роман о Розе» (*Le Roman de la Rose*, 1 ÷ àñòü – îê. 1236, 2 ÷ àñòü – îê. 1276): композиция, сюжет, персонажи произведения. Искусство куртуазной любви в первой части романа Гийома де Лоррис (Guillaume de Lorris). Вторая часть «Романа о Розе» Жана де Мён (Jean de Meung) – полемика с куртуазной концепцией любви. Критика в произведении социальных пороков, дидактическая программа автора (учение о Природе). Универсальный характер аллегории в «Романе о Розе».

1.1.10. Французская поэзия XIV-XV вв., её тематика, образы, жанровые формы

Жанровые формы французской поэзии XIV-XV вв.: баллада (ballades), сказ (dit), рондо (rondeaux), виреле (virelais). Первая французская поэтика Эсташа Дешана (Eustache Deschamps, 1346-1406) «Искусство сочинять и исполнять песни» *L'art de ditier et de faire chansons*, 1392). Творчество Гильома де Машо (Guillaume de Machaut, 1330-1377), Кристины Пизанской (Cristine de Pisan, 1364-1431), Карла Орлеанского (Charles d'Orléans, 1394-1465).

Проторенессансные тенденции в поэзии Франсуа Вийона (François Villon, ок. 1431 – после 1463). Синтез тем, образов, жанров, изобразительных средств средневековой лирики и одновременно их разрушение. Роль пародии в поэмах «Малое завещание» (*Le Petit Testament*, 1456) и «Большое завещание» (*Le Grand Testament*, 1461). Лирический герой Вийона в «Балладе состязания в Блуа» (*Ballade du concours de Blois*), «Балладе истин наизнанку» (*Ballade des contre vérités*), «Балладе примет» (*Ballade des menus propos*).

ЛИТЕРАТУРА

Художественные тексты

- Абеляр, П.* История моих бедствий / П. Абеляр.
Беруль. Роман о Тристане / Беруль // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.
Вийон, Ф. Стихи / Ф. Вийон.
 Действо об Адаме // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т. I., М., 1974.
Кретъен де Труа. Ивейн или Рыцарь со львом / Кретъен де Труа // Средневековый роман и повесть. М., 1974.
Мария Французская. Жимолость / Мария Французская // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.
 Окассен и Николетт // Средневековый роман и повесть. М., 1974.
 Памятники средневековой латинской литературы. Т. I., М., 1970.
 Песнь о Роланде. М., 1958.
 Повесть о Трыщане // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.
 Поэзия вагантов. М., 1975.
 Поэзия трубадуров // Прекрасная Дама. М., 1984.
 Поэзия труверов // Прекрасная Дама. М., 1984.
 Роман о Лисе. М., 1987.
 Роман о Розе // Ростов-на-Дону, 2001.
Рютбёф. Чудо о Теофиле / Рютбёф // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т. I., М., 1974.
 Средневековые французские фарсы. М., 1981.
Тома. Роман о Тристане / Тома // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.
 Фаблио. Старофранцузские фарсы. М., 1981.

- Beroul.* Le Roman de Tristan / Beroul. P., 1957 (или любое другое издание).
Chrétien de Troyes. Romans de la Table Ronde / Chrétien de Troyes. P., 1971 (или любое другое издание).
 La chanson de Roland. P., 1997 (или любое другое издание).
 Roman de la Rose. P., 1965 (или любое другое издание).
 Roman de Renart. P., 1974 (или любое другое издание).
Thomas. Le Roman de Tristan / Thomas.. P., 1960 (или любое другое издание).
Villon, F. Oeuvres / F. Villon. M., 1984.

Учебники, учебные пособия, антологии

- Алексеев, М.П.* История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев [и др.]. 5-е изд., испр. и доп. М., 1999.
Ковалёва, Т.В. Литература Средних веков и Возрождения / Т.В. Ковалёва, Л.А. Лапин, Н.А. Паньков. Мн., 1988.
 Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т. I., М., 1974.

- Anthologie de la littérature française XI - XVI^e siècles / Textes choisis, pres.: C. Buschært. P., 1994.
Le Gentil, P. La littérature française du Moyen âge / P. Le Gentil. P., 1963.

**Научная и научно-популярная литература
(обязательная)**

- Гаспаров, М.Л.* Поэзия вагантов / М.Л. Гаспаров // Поэзия вагантов. М., 1975.
Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. – М., 1984.
Косиков, Г.К. Франсуа Вийон / Г.К. Косиков // Франсуа Вийон. Стихи. М., 1984.
Мейлах, М.Б. Язык трубадуров / М.Б. Мейлах. М., 1975.
Мелетинский, Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. М., 1986.
Михайлов, А.Д. Старофранцузская городская повесть «фаблио» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры / А.Д. Михайлов. М., 1986.
Михайлов, А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
Михайлов, А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / А.Д. Михайлов. М., 1976.
Фавье, Ж. Франсуа Вийон / Ж. Фавье. М., 1999.

- Bédier, J.* Les légendes piques: en 4 vol. / J. Bédier. P., 1908-1913.
Paris, G. Histoire poétique de Charlemagne / G. Paris. P., 1865.
Hoepfluer, E. Les Troubadours dans leur vie et dans leurs ouvres / E. Hoepfluer. P., 1933.
Frappier, J. Chrétien de Troyes / J. Frappier. P., 1908.
Menord, Ph. Les fabliaux: Contes á rire du moyen âge / Ph. Menord. P., 1983.
Dassuat, R. Le Roman de Renard / R. Dassuat. P., 1957.
Cohen, J. Le Roman de la Rose / J. Cohen. P., 1973.

**Научная и научно-популярная литература
(дополнительная)**

- Андреев, М.Л.* Средневековая европейская драма / М. Л. Андреев. М., 1989.
Волкова, З.Н. Эпос Франции: История и язык французских эпических сказаний / З.Н. Волкова. М., 2009.
Даркевич, В.П. Народная культура Средневековья: Пародия в литературе и искусстве IX – XVI веков / В.П. Даркевич. М., 1992.
Декс, П. Семь веков романа / П. Декс. М., 1962.
Евдокимова, Л.В. У истоков французской прозы: Прозаическая и стихотворная форма в литературе XIII в. / Л.В. Евдокимова. М., 1997.
Евдокимова, Л.В. Французская поэзия позднего Средневековья (XIV – первая половина XV вв.) / Л.В. Евдокимова. М., 1990.
 Жизнеописания трубадуров. М., 1993.
Зенкин, С.Н. Работы по французской литературе / С.Н. Зенкин. Екатеринбург, 1999.
Зюмтор, П. Опыт построения средневековой поэтики / П. Зюмтор. СПб., 2003.
Иванов, К.А. Трубадуры, труверы и миннезингеры / К.А. Иванов. М., 2001.
Каплан, А.Б. Средневековая поэзия Франции как источник формирования национального сознания: [аналитический обзор] / А.Б. Каплан. М., 2008.
Комаринец, А. Энциклопедия короля Артура и рыцарей Круглого стола / А. Комаринец. М., 2001.
Косиков, Г. О литературной судьбе Вийона / Г. Косиков // Вийон Ф. Стихи: Сборник / Сост., вступ. ст. и коммент. Г.К. Косикова. М., 2002. С. 374-483.

Косиков, Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы / Г.К. Косиков // Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000-2000 / Л.Г. Андреев, Г.К. Косиков, Н.Т. Пахсарьян. М., 2001.

Лалу, Р. История французского стиха, IX – XVI вв. / Р. Лалу. – М., 2003.

Мелетинский, Е.М. Средневековый роман / Е.М. Мелетинский. М., 1983.

Мельникова, Е.А. Меч и лира / Е.А. Мельникова. М., 1987.

Менендес Пидаль, Р. Избранные произведения / Р. Менендес Пидаль. М., 1961.

Михайлов, А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века) / А.Д. Михайлов. М., 2009. Т.1.

Сабанеева, М.К. Художественный язык французского эпоса: Опыт филологического синтеза / М.К. Сабанеева. СПб., 2001.

Щербаков, А.В. Эпический мир «Песни о Роланде» в контексте средневековой культуры: Автореферат дисс. ... канд. филол. наук / А.В. Щербаков. Самара, 2006.

Яусс, Х.Р. Средневековая литература и теория жанров / Х.Р. Яусс / Пер. с фран. Н. Т. Пахсарьян // Вестник МГУ. Серия 9: Филология. М., 1998. № 2.

Вес, Р. La lyrique française au Moyen âge (XII-XIII siècles) / Р. Вес. Р., 1977. Vol. 1.

Brunelli, A. François Villon / A. Brunelli. Р., 1961.

Cohen, J. Le théâtre en France au Moyen âge / J. Cohen. Р., 1948.

Legentil P. La chanson de Roland / P. Legentil. Р., 1956.

Davenson, H. Les Troubadours / H. Davenson. Р., 1961.

Fourrier, A. Le Courant réaliste dans les romans courtois au moyen âge / A. Fourrier. Р., 1960.

1.2. ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕНЕССАНСНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(La Renaissance)

1.2.1. Общественно-политическая, идеологическая и культурная ситуация во Франции в XVI в.

Время Франциска I (François I^{er}, 1515-1547). Периодизация историко-литературного процесса в эпоху Возрождения. Значение итальянского фактора и роль национальной традиции в формировании французской ренессансной культуры. Стиль ренессанс в живописи и архитектуре Франции XVI в.

Французский гуманизм и его особенности, отношения с королевской властью и реформационным движением Жана Кальвина (Jean Calvin). Деятельность первых гуманистов: Гийом Бюде (Guillaume Budé), Жак Лефевр д'Этапль (Lefèvre d'Étaples), Анри Этьен (Henri Estienne), Этьен Пакье (Étienne Pasquier), Этьен Доле (Étienne Dolet). Открытие первого светского университета во Франции – Коллеж де Франс (Collège de France, 1530).

1.2.2. Французская поэзия первой половины XVI века

Основные мотивы и жанры лирики **Клемана Маро (Clément Marot, 1496-1544)**. Платон и Петрарка – два источника лионской поэтической школы (L'Ecole lyonnaise): **Морис Сев (Maurice Scève, 1504-1562)**, **Луиза Лабэ (Louise Labé, 1526-1566)**.

1.2.3. Французская новелла XVI в.

Французская новелла XVI в., её связь с национальной средневековой и итальянской ренессансной традицией. Особенности сборников новелл, их сатирическая и дидактическая направленность. Новая философия жизни – новая повествовательная манера в «Новых забавах и веселых разговорах» (*Les Nouvelles Récréations et joyeux devis, 1558*) **Бонавантюра Деперье (Bonaventure des Périers, 1510-1544)**.

Жизнь и творчество **Маргариты Наваррской (Marguerite de Navarre, 1492-1549)**. Неоплатонизм в поэзии М.Наваррской. Жанрово-тематическое, композиционное и художественное своеобразие «Гептамерона» (*L'Heptaméron, 1558*) в сравнении с «Декамероном» Боккаччо.

1.2.4. Жизнь и творчество Франсуа Рабле

Жизненный и творческий путь **Франсуа Рабле (François Rabelais, 1494-1553)**. Фольклорные и литературные источники романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» (*Gargantua et Pantagruel, 1534-1553*). Жанровая специфика, сюжет, композиция произведения. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – сатирическая энциклопедия эпохи. Критика в романе государственных институтов, феодальных войн, религиозной нетерпимости, схоластических науки и образования. Телемское аббатство – гуманистическая утопия Рабле. Философия пантагрюэлизма. Основные образы романа (Гаргантюа, Пантагрюэль, брат Жан, Панург) и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Смеховая стихия в романе и ее связь с народной комической традицией (концепция М.Бахтина). Приемы сатирического изображения у Рабле. Место и значение романа в истории французской литературы.

1.2.5. Французская поэзия второй половины XVI века

Деятельность Плеяды (La Pléiade). «Защита и прославление французского языка» (*La Défense et illustration de la langue française, 1549*) **Жоашена Дю Белле (Joachim du Bellay, 1522-1560)** – эстетический манифест новой поэзии («подражание древним», идея поэта-пророка, создание поэзии на родном языке, реформа жанров). Жизнь и творчество **Пьера де Ронсара (Pierre de Ronsard, 1524-1585)**. Тематическое и жанровое многообразие его поэзии. Обращение к античной культурной традиции в «Одах» (*Les Odes, 1550-1556*) и «Гимнах» (*Les Hymnes, 1555-1556*). Сборник любовной лирики «Любовь к Кассандре» (*Amours de Cassandre, 1552*) и [Введите текст]

поэтическое наследие Петрарки. Черты классицизма и маньеризма в сборнике «Сонеты к Елене» (*Sonnets pour Hélène, 1578*). Опыт создания национальной эпопеи «Франсиада» (*La Franciade, 1572*). Роль Ронсара в развитии французской поэзии. Творчество **Жоашена Дю Белле**. Сборник сонетов «Олива» (*L'Olive, 1549*) и петраркистская традиция. Проблематика и стилистика сборника «Древности Рима» (*Les Antiquités de Rome, 1558*). Лирический герой в сборнике «Сожаления» (*Les Regrets, 1558*).

1.2.6. Французский ренессансный театр

Значение античной традиции в его становлении. Ренессансная трагедия: «Плененная Клеопатра» (*La Cléopâtre captive, 1552-1553*) **Этьена Жоделя (Etienne Jodelle, 1532-1573)**, «Антигона» (*Antigone, 1580*) **Робера Гарнье (Robert Garnier, ок. 1544-1590)**. Ренессансная комедия: «Евгений» (*Eugène, 1552-1553*) **Жоделя**, «Казначейша» (*La Trésorière*) **Жака Гревена (Jacques Grévin, 1538 - 1570)**. Роль ренессансной драматургии в подготовке классицизма.

1.2.7. Поздний французский Ренессанс, его особенности

Жизненный и творческий путь **Мишеля де Монтеня (Michel de Montaigne, 1533-1592)**. Жанр и композиция «Опытов» (*Les Essais, 1580-1588*). Всесторонний человек (*l'homme complet*), его сложность и изменчивость – объект художественного анализа Монтеня. Личность автора в «Опытах» («содержание моей книги – я сам»). Своеобразие скептицизма Монтеня, его этическая позиция. Язык и стиль «Опытов», их влияние на литературу XVII-XVIII вв.

«Ангажированная» литература XVI в. Поэма **Гийома Дю Бартаса (Guillaume du Bartas, 1544-1630)** «Неделя» (*La semaine, 1579*). Жизнь и творчество **Агриппы д'Обинье (Agrippa d'Aubigné, 1552-1630)**. Композиция, проблематика, стилистика «Трагических поэм» (*Les Tragiques, 1616*). Синтез в произведении библейской и античной мифологической топики, символизм и аллегоризм изображения, приемы антитезы и контраста, черты маньеризма и барокко.

ЛИТЕРАТУРА

Художественные тексты

Деперье, Б. Новые забавы / Б. Деперье.

Монтень, М. Опыты: в 2 т. / М. Монтень. М., 1979.

Наваррская, Маргарита. Гептамерон / Маргарита Наваррская.

Обинье, Т.А. Трагические поэмы и сонеты. Мемуары / Т.А. Обинье.

Поэзия Плеяды.

Рабле, Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Ф. Рабле.

[Введите текст]

Ронсар, П. Избранная поэзия / П. Ронсар. М., 1985.

Marot, C. La mort n'y mord / С. Marot. P., 1996.

Montaigne, M. Essais / М. Montaigne. P., 1962.

Poésies de la Pléiade.

Rabelais, F. Oeuvres. t. I-II. / F. Rabelais. P., 1964.

Учебники, учебные пособия, антологии

Алексеев, М.П. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев [и др.]. 5-е изд., испр. и доп. М., 1999.

Ковалёва, Т.В. Литература Средних веков и Возрождения / Т.В. Ковалёва, Л.А. Лапин, Н.А. Паньков. Мн., 1988.

Поэзия Плеяды / Сост. И. Ю. Подгаецкая. М., 1984.

Пуришев, Б.И. Литература эпохи Возрождения. М., 1996.

Хрестоматия по западноевропейской литературе. Эпоха Возрождения, М., 1976.

Черноземова, Е. Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: Практикум / Е.Н. Черноземова, Вл. А. Луков. — М., 2004.

Abraham, P. Histoire littéraire de la France des origines a 1600 / P. Abraham, R. Desne. P., 1965.

Anthologie de la littérature française XI - XVI^e siècles / Textes choisis, pres.: С. Buschaert. P., 1994.

Balmas, E. La Renaissance / E. Balmas. P., 1974.

Boyer, F. XVI^e siècle français. La Renaissance / F. Boyer. P., 1961.

La Poésie de la Renaissance. P., 1991.

Научная и научно-популярная литература (обязательная)

Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. М., 1990.

Виппер, Ю.Б. Поэзия Плеяды. Становление литературной школы / Ю.Б. Випер. М., 1976.

Гуковская, З.В. Маргарита Наваррская и ее «Гептамерон» / З.В. Гуковская // Маргарита Наваррская. Гептамерон. М., 1967.

Затонский, Д. А был ли Франсуа Рабле ренессансным гуманистом?.. (Опыт «постмодернистской» интерпретации «Гаргантюа и Пантагрюэля» / Д. Затонский // Вопросы литературы. - М., 2000, № 5. - С. 208-234.

Евнина, Е.М. Франсуа Рабле / Е.М. Евнина. М., 1948.

Коган-Бернштейн, Ф.А. Мишель Монтень / Ф.А. Коган-Бернштейн // Монтень. Опыты. В 2 т., М., 1979.

Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.

Butor, M. Essais sur les Essais / M. Butor. P., 1968.

- Cazauran, N.* L'Heptameron de Marguerite de Navarre / N. Cazauran. P., 1991.
Claude, C. Rabelais / C. Claude. P., 1973.
Dassonville, M. Ronsard. Etude historique et littéraire: en 3 vol. / M. Dassonville. Genève, 1968-1976.
Delumeau, J. La Renaissance / J. Delumeau, R. Lightbown. P., 1996.
Gendre, A. L'Esthétique de Ronsard / A. Gendre. P., 1997.
 Encyclopedie de la Pleiade. Histoire des Litteratures francaises, connexes et marginales. P., 1958.
Lazard, M. Michel de Montaigne / M. Lazard. P., 2002.
Ragon, M. Le Roman de Rabelais / M. Ragon. P., 1993.
Simonin, M. Pierre de Ronsard / M. Simonin. P., 1990.
Weber, H. La Creation poetique au XVI siecle en France: en 2 vol. / H. Weber. P., 1956.

Научная и научно-популярная литература (дополнительная)

- Андреев, М.Л.* Рыцарский роман в эпоху Возрождения / М.Л. Андреев. М., 1993.
Артамонов, С.Д. Литература эпохи Возрождения / С.Д. Артамонов. М., 1994.
Берри, А. Ронсар / А. Берри. СПб., 1999.
Бидилли, П.М. Место Ренессанса в истории культуры / П.М. Бидилли. СПб, 1996.
Випер, Ю.Б. Поэзия Ронсара / Ю.Б. Випер // Он же. Творческие судьбы и история. (О западноевропейских литературах XVI - первой половины XIX века). - М., 1990. - С. 17-35.
Косиков, Г.К. Последний гуманист, или Подвижная жизнь истины / Г.К. Косиков // Монтень М.Опыты. Избранные главы. М., 1991.
 Образ человека в зеркале гуманизма. М., 1999.
Фролова, Л.И. «Трагические поэмы» Агриппы д'Обинье в контексте французской культуры рубежа XVI-XVIII веков / Л. И. Фролова. Самара, 2006.
Эстон, М. Ренессанс / М. Эстон. М., 1997.

- Bailbé, J.* Agrippa d'Aubigné: Poète des Tragiques / J.Bailbé. Caen, 1968.
Bellenger, Y. La Pléiade. La Poésie en France autour de Ronsard / Y. Bellenger. P., 1988.
Bellenger, Y. Lisez la Cassandre de Ronsard / Y. Bellenger. P., 1997.
Burke, P. La Renaissance européenne / P. Burke, P., 2000.
Castor G. La Poétique de la Pléiade: étude sur la pensée et la terminologie du XVIe siècle. Paris: Champion, 1998
Deguy, M. Tombeau de Du Bellay / M. Deguy. P., 1973.
Lazard, M. Le théâtre en France au XVI^e siècle / M. Lazard. P., 1980.
Lote, G. La vie et l'œuvre de François Rabelais / G. Lote. P., 1938.
Ménager, D. Ronsard. Le Roi, le Poète et les Hommes / D. Ménager. Genève, 1979.
Morel, P. L'art de la Renaissance, entre science et magie / P. Morel. PU Rennes, 2005.
Sabatier, R. La poésie de XVI^e siècle / R. Sabatier. P., 1975.

Часть II ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА

2.1. Социокультурное развитие Франции и динамика литературного процесса в XVII в.

Особенности общественно-политического развития Франции в конце XVI – первой половине XVII в. Противостояние между католиками и протестантами (гугенотами). Становление централизованного государства как важнейшая проблема развития Франции первой половины XVII в. Стабилизация ситуации во время правления Генриха IV (1594–1610) и первый взлет французского абсолютизма.

Обострение междоусобиц в годы правления Людовика XIII (1610–1643). Усиление аристократической оппозиции королевской власти в годы регентства Марии Медичи (1610–1614) и в первые годы правления молодого Людовика XIII. Цепь мятежей «принцев крови» под предводительством принца Конде в 1614–1616 гг. Мятеж гугенотов на юге Франции в 20-е гг. Деятельность кардинала Ришелье по обузданию аристократической оппозиции.

Регентство Анны Австрийской и деятельность кардинала Мазарини. События Фронды (1648–1653). «Парламентская Фронда» (1648–1649) и «Фронда принцев» (1650–1653).

Правление Людовика XIV (с 1662 г.) и «золотой век» французской государственности и французской культуры в 60–70-е гг.

Социальный и экономический кризис 90-х гг. и начало новой эпохи во Франции и Европе в целом – эпохи окончательного кризиса абсолютизма и феодальной системы.

Специфика художественной парадигмы Франции в XVII в. и динамика литературных направлений. Кризис ренессансного сознания на рубеже XVI–XVII вв. «Смутное время» и становление маньеризма и барокко. Основные школы французского барокко: религиозная поэзия, литература либертинажа, прециозная литература. Становление классицизма во французской литературе рубежа XVI–XVII вв.

Параллельное развитие барокко и классицизма в первой половине века. Выдающиеся достижения барочной лирики, драматургии, романа. Барокко в театре. Преобладание драматической пасторали и трагикомедии в первой трети века. Значение Бургундского Отеля для развития театра. Деятельность А. Арди (ок. 1570–1632) как главного драматурга Бургундского Отеля. Развитие фарса. Брюскамвиль как первый из мастеров фарсового искусства (10–40-е года). Творчество Табарена как вершина фарсового искусства. Трио буффонных актеров в Бургундском Отеле: Готье-Гаргиль, Гро-Гильои, Тюрлюпен. Барокко в живописи (Ж. Калло). Значение аристократических салонов (Отель Рамбуйе) для развития культуры и литературы. Прециозность как социокультурный феномен и синтез барокко и классицизма.

[Введите текст]

Значение деятельности Французской Академии, учрежденной Ришелье (1634 г.), для развития классицизма. Разработка теории классицизма в 20–40-е гг. (Жан Шаплен, Гёз де Бальзак, Клод Вожла, Ла Менардьер, д’Обиньяк). Поддержка театра со стороны Ришелье. Завоевание классицизмом театральных подмостков и его триумфальное шествие во Франции с 30-х гг. Дифференцирование жанров трагедии и комедии. Премьера трагедии Ж. Мерэ «Софонисба» (1634). Значение театра Мерэ под руководством Мондори (ок. 1594–1653) в театральной жизни Франции и развитии классицизма. Премьера «Сида» П. Корнеля с Мондори в главной роли. Драматургия П. Корнеля как крупнейшее явление французского классицизма первой половины XVII в. Кризис классицизма в эпоху Фронды и влияние на него барокко.

«Век» Людовика Великого и высший взлет французской культуры, искусства, литературы. Выдающиеся достижения французской культуры в области архитектуры, садово-паркового искусства, пластических искусств, театра и литературы. Строительство Версальского дворца (архитекторы Л. Лево и Ж. Мансар) и создание Версальского парка (садовод-архитектор А. Ленотр). Создание Академии Надписей (1663) и Академии Наук (1666). Учреждение Академии Архитектуры (1671). Основание Королевской Академии Музыки (1672) во главе с Жаном Баттистом Люлли (1632–1687). Классицистические тенденции в музыке Ж. Б. Люлли. Сотрудничество Люлли с Ж. Б. Мольером и Ф. Кино. Театр Мольера как вершинное достижение французского классицизма и европейской комедии в целом. Трагедии Ж. Расина как высшее воплощение эстетики классицизма. Политика централизации в области культуры. Объединение всех театральных трупп Парижа в драматический театр «Комеди Франсез» (Comédie-Française, 1680).

Преобладание классицистических тенденций во французской литературе второй половины века. Взаимодействие классицизма и барокко.

Рубеж XVII–XVIII вв. как время эстетических и литературных споров. Спор «древних» и «новых» и генезис рококо. Начало эпохи XVIII в.

2.2. Специфика религиозного и философского развития Франции в XVII в. и воздействие религиозно-философских идей и концепций на литературу

Нантский эдикт (1598) Генриха IV и прекращение религиозных войн во Франции. Сохранение напряженности между католиками и гугенотами (кальвинистами). Влияние кальвинистского богословия и поэзии на духовную жизнь страны (Т. А. д’Обинье, Ж. де Спанд, С. Сертон и др.).

«Католическое возрождение» в первой половине XVII в. Деятельность священника Венсана де Поля (1581–1660) по развитию благотворительности. Усиление католической ортодоксии и учреждение Общества Святых Даров (1627). Контроль за духовной и интеллектуальной жизнью страны, борьба с вольномыслием. Разоблачение деятельности Общества Святых Даров в

[Введите текст]

«Тартюфе» Мольера.

Генезис религиозного движения, впоследствии названного янсенизмом и выступившего как оппозиция католической ортодоксии внутри Католической Церкви. Монастырь Пор-Рояль (Port-Royal) как центр янсенизма. Специфика религиозно-этических взглядов янсенистов и их полемика с иезуитами. Деятельность аббата Сен-Сирана как духовного вождя Пор-Рояля. Арест Сен-Сирана по приказу кардинала Ришелье (1638). Осуждение папой в 1642 г. трактата «Augustinius» фламандского теолога Янсения, изложившего основы учения Пор-Рояля. Влияние Пор-Рояля на духовную культуру и литературу Франции. Восприятие отцами-янсенистами декартовской (картезианской) логики и влияние Пор-Рояля на развитие классицизма. Связь с янсенизмом Ж. Расина, Н. Буало. Воздействие янсенизма на Ф. де Ларошфуко и М. М. де Лафайет. Пор-Рояль как крупный центр философской прозы середины XVII в. (Б. Паскаль). Антиабсолютистские тенденции в янсенистском движении. Гонения королевской власти на янсенизм и уничтожение Пор-Рояля в начале XVIII в.

Кризис ренессансного неоплатонизма и рождение «трагического гуманизма» (А. А. Смирнов) на рубеже XVI–XVII вв. Распространение вольномыслия и становление деизма. Параллельное развитие религиозно-мистических, интуитивистских, неостоических и рационалистических концепций, их полемика, взаимодействие и синтез в духовной культуре Франции.

Развитие идей скептицизма и продолжение традиций М. Монтеня в трактате **Пьера Шаррона (Pierre Charron, 1541–1603)** «О мудрости» (*Le traité de la sagesse, 1601*). Рационалистическая интерпретация религиозных понятий в философии Шаррона и ее влияние на французское вольномыслие.

Распространение неостоицизма и его воздействие как на барокко, так и на классицизм. **Гийом Дю Вер (Guillaume Du Vair, 1556–1621)** и его трактаты «О Стойкости» (1594), «О французском красноречии» (1594). Влияние на философию Дю Вера идей Эпиктета, Сенеки, Юста Липсия. Специфика эстетики Дю Вера и предвосхищение эстетики классицизма. Воздействие философских и эстетических взглядов Дю Вера на поэтов либертинажа, а также на Ф. Малерба, Р. Декарта, П. Корнеля.

Рационалистическая философия **Рене Декарта (René Descartes, 1596–1650)** как одно из важнейших явлений во французской и европейской культуре XVII в. Основные положения картезианской философии в трактатах «Правила для руководства ума» (*Règles pour la direction de l'esprit, ок. 1628*), «Рассуждение о методе» (*Discours de la méthode, 1637*), «Метафизические размышления» (*Méditations métaphysiques, 1641*), «Страсти души» (*Les Passions de l'âme, 1649*). Принцип приоритета разума и ясной логики, синтез математики и философии в метафизической философии. Декарта. Бытие как следствие мышления. Разум как высший критерий истины. Бог как Высший Разум. Влияние неостоицизма (концепции Дю Вера) на этическое учение Декарта. Различные типы чувствований и этический идеал владения страстями в трактате «Страсти души». Корреляция между учением Декарта и

[Введите текст]

эстетикой классицизма в первой половине XVII в. и влияние картезианства на расцвет классицизма во второй половине столетия. Успех сочинений Декарта, написанных на французском языке, у современников. Воплощение этической концепции Декарта в образах героев трагедий Корнеля.

Сенсуалистическая концепция **Пьера Гассенди (Pierre Gassendi, 1592–1655)** и критика метафизической философии Р. Декарта. Основные положения сенсуализма Гассенди в работе «Система философии» (*Syntagma philosophicum*, изд. 1658). Чувственный опыт как основной источник познания в концепции Гассенди. Деистический характер философии Гассенди. Влияние учения Эпикура на философию Гассенди. Специфика этической концепции Гассенди: противостояние аскетическому мировоззрению, утверждение права человека на счастье. Влияние философии Гассенди на писателей барокко (Сирано де Бержерак и другие представители либертинажа) и классицизма (Мольер, Лафонтен).

Творчество **Блеза Паскаля (Blaise Pascal, 1623–1662)** как крупнейший феномен французской и европейской культуры. Многообразие талантов Б. Паскаля, его ранняя одаренность. Заслуги Паскаля в области математики и физики. Душевный и духовный кризис начала 50-х гг. и обращение Паскаля к ясенизму, монашеский постриг в Пор-Рояле. Защита Пор-Рояля и обличение иезуитов в серии памфлетов «Письма провинциалу» (1656). «Письма провинциалу» как важнейшая веха в развитии французской прозы. «Мысли» (*Pensées*, изд. 1670) Паскаля как одно из крупнейших религиозно-философских и литературных произведений эпохи. Антиномичность мышления Паскаля, его концепции мира и человека. Учение о «двух бесконечностях». Человек как «мыслящий тростник». Спор с картезианством и утверждение в качестве источника познания наряду с разумом чувства, интуиции. Противоречия душевно-духовной жизни человека. Акцентирование динамичности, изменчивости, иллюзорности земного бытия, субъективности человеческого «я». Потребность человека в Боге Живом, в диалоге с Ним и поисках истины. Диалектические прозрения Паскаля и предвсхщение идей Руссо. Афористичность стиля Паскаля и трагический эмоциональный накал «Мыслей». «Мысли» как наиболее полное выражение мироощущения барокко. 40-50-е гг. во Франции как «эпоха Паскаля». Влияние Паскаля на барочных авторов, на классицистов Расина и Ларошфуко. Новое открытие Паскаля в XX в., его актуальность для современной культуры.

Периодизация французской литературы XVII в. Проблема периодизации французской литературы XVII в., различные к ней подходы. Первый вариант периодизации: два этапа – первая половина столетия (до начала Фронды) и вторая половина века. Второй вариант периодизации: 1) 1590–1620-е гг. (период кризиса и одновременно начала укрепления абсолютизма; параллельное становление барокко и классицизма, преобладание барокко); 2) 1630–1650-е гг. (дальнейшее укрепление абсолютизма и кризис времен Фронды; развитие на равных барокко и классицизма); 3) 1660–1680-е гг. (период стабилизации и расцвета

[Введите текст]

французского государства; высший взлет классицизма и его преобладание в литературе и театре); 4) 1690-е (общественный кризис; генезис рококо и начало новой эпохи).

XVII век во Франции как «Великий век» и «Век великих», как Золотой век французской литературы.

2.3. Барокко во французской литературе XVII века

Открытие французского барокко на рубеже XIX–XX вв. и проблемы его изучения. Рубеж XVI–XVII вв. и первая половина века – время кризиса, религиозного брожения и брожения умов – как благодатная почва для становления и развития барокко.

Религиозная поэзия во Франции рубежа веков и первой трети XVII в. Значительное место религиозной поэзии в духовной жизни и литературе XVII в. в целом и Франции в частности. Возникновение религиозной поэзии как на католической, так и на протестантской почве. Особая значимость в художественном отношении протестантской (кальвинистской, гугенотской) поэзии.

Теодор Агриппа д’Обинье (Théodore Agrippa d’Aubigné, 1552–1630) как поэт «смутного» времени и первый поэт французского барокко. Парадоксы личности и судьбы Т. А. д’Обинье. Д’Обинье как широко образованный мыслитель-гуманист, друг М. Монтеня, духовный вождь гугенотов, теолог и религиозный поэт, дипломат и полководец. Участие Т. А. д’Обинье в борьбе гугенотов. Взаимоотношения поэта с Генрихом Наваррским – Генрихом IV. Начало творческого пути Т. А. д’Обинье. Продолжение традиций П. Ронсара в поэтическом цикле «Вёсны» (*Le Printemps*). Религиозная поэзия Т. А. д’Обинье. Традиция библейской Книги Псалмов в цикле «Размышления по поводу Псалмов» (*Méditations sur les Psaumes*). Размышления о трагической судьбе Франции и всей современной цивилизации, об устремленности души к Богу как основная тема авторских псалмов д’Обинье. «Трагические поэмы» (*Les Tragiques, изд. 1616*) д’Обинье как одно из знаковых произведений эпохи. Сплав в эпосе исторической хроники и библейских видений, свидетельств очевидца и фантастики церковных мистерий, натурализма и мистики. Тема религиозной вражды и страданий Франции. Обличение несправедности современной цивилизации. Гневная сатира д’Обинье и пророческие видения поэта. «Трагические поэмы» как «поэма-предупреждение». Стилистика барокко в «Трагических поэмах»: пафос пророческих книг и просторечие, апокалиптическая образность и аллегории-гротески, эмоциональная перенасыщенность и интеллектуализм, повышенная экспрессивность, драматизм. Сатирический роман Т. А. д’Обинье «Приключения барона Фенеста» (*Les Aventures du baron de Faeneste, 1617–1630*).

Жан де Спанд (Jean de Sponde, 1557–1595) как яркий представитель религиозной поэзии раннего французского барокко. Поэтика сборников Ж. де Спанда «Любовные сонеты» (*Les Sonnets d’amour*) и «Стансы о смерти» (*Les*
[Введите текст]

Stances sur la mort). Тема земных страстей и их преодоления, греха и смерти в осмыслении де Спонда.

Развитие французскими гугенотскими поэтами (Т. А. д'Обинье, Ж. де Спанд, С. Сертон, Констанс) традиции Клемана Маро, положившего начало жанру переложения Псалмов во французской поэзии, и сподвижника Ж. Кальвина – Теодора де Бёза (сб. «Христианские размышления по поводу восьми Псалмов Давида», изд. 1581).

Религиозная поэзия на католической почве. **Жан де Ла Сеппэд (Jean de La Sèpede, 1568–1623)** и две книги «Теорем» («Видений»). Использование библейской формы видений для размышлений о жизни и смерти Иисуса Христа. Живописность и яркая метафоричность поэзии Ла Сеппэда. **Жан Батист Шассинье (Jean-Baptiste Chassignet, ок. 1570–1635)** и осмысление брэнности бытия и таинства смерти в сборнике «Презрение к жизни и утешение по поводу смерти» (*Le Mépris de la vie et Consolation contre la mort, 1594*).

Литература либертинажа как вольнодумный вариант барокко. Поэты-либертены (либертины) – «поколение Людовика XIII», «поэты-гротески» (Т. Готье), «романтики времен Людовика XIII» (Г. Лансон): Э. Дюран, Т. де Вио, А. де Сент-Аман, Ш. В. д'Алибре, Клод де Бло, Ж. В. де Барро, Буаробер, Г. Кольте, Ф. Т. л'Эрмит (Лермит). Специфика социально-политических и философских взглядов либертенов. Влияние эпикуреизма и неостоицизма. Отношение к религии, Церкви и абсолютистской власти. Литературный либертинаж и парижская богема. Коллективные сборники либертенов: «Сатирический кабинет» (1618), «Сатирический Парнас» (1622). Жанровое многообразие поэзии либертинажа. «Высокое» и «низовое» барокко в творчестве либертенов.

Этьен Дюран (Estienne Durand, 1585–1618) как один из первых поэтов-либертенов. Трагическая судьба поэта. Специфика религиозно-философских и политических взглядов Э. Дюрана. Поэтика стихотворных сборников «Книга любви» и «Размышления» (*Méditations, 1611*). «Стансы Непостоянству» (*Stances à l'Inconstance*) как манифест бунтарского либертинажа начала XVII в. Прециозный роман Э. Дюрана «Тернии любви» (*Les Épines d'Amour, 1604*). Относительность границ между либертинажем и прециозностью.

Теофиль де Вио (Théophile de Viau, 1590–1626) как крупнейший поэт и глава литературного либертинажа начала века. Трагическая судьба поэта. Специфика религиозно-философских и эстетических взглядов Т. де Вио («Трактат о бессмертии души», «Элегия одной даме», вводная глава «Комического романа»). Полемика с классицистической доктриной Ф. Малерба. Влияние Дж. Марино. Традиционное и новаторское в поэтике Т. де Вио: ренессансные традиции, черты маньеризма и барокко, предвосхищение тенденций романтизма. Любовная лирика Т. де Вио («Любовное отчаяние», «Стансы» и др.). Отражение личной трагедии поэта в его философской лирике («Сонет Теофиля на его изгнание», «Виселица»). Трагедия де Вио «Пирам и Тисба» (*Pyrame et Thisbé, 1621*) как апология

[Введите текст]

страсти и барочная разработка эпизода из «Метаморфоз» Овидия. Творческое переосмысление Теофилом де Вио традиций Гонгоры и Марино. Шекспировские мотивы («Ромео и Джульетта») и антитиранический пафос трагедии. «Комический роман» (1623) Т. де Вио как образец романа «низового» барокко.

Антуан де Сент-Аман (Antoine de Saint-Amant, 1594–1661) как один из крупнейших поэтов либертинажа. Судьба поэта. Влияние на творчество Сент-Амана маринизма, гонгоризма и прециозной литературы. Поэма «Уединения» (1617) как творческий манифест А. де Сент-Амана. «Капризы» Сент-Амана: сонеты, оды, застольные песни, эпиграммы. А. де Сент-Аман и парижская богема. Гедонистические мотивы в лирике Сент-Амана. Вакхический гимн «Виноградная лоза», цикл «караваджистских» сонетов о жизни богемы («Трубка», «Кутилы», «Попойка» и др.). «Созерцательная» лирика Сент-Амана и открытие пейзажа: «Осень на Канарских островах», «Зима в Альпах» и др.). Бурлескный эпос в творчестве Сент-Амана («Переход через Гибралтар», 1640; «Забавный Рим», 1643). Героическая поэма-идиллия «Спасенный Моисей» (*Moïse sauvé*, 1653). Отстаивание творческой свободы и свободы воображения в лирике Сент-Амана («Ленивец», «Арион», «Видения»). Предвосхищение в поэтике Сент-Амана тенденций романтизма.

Шарль Вион д'Алибре (Charles de Vion d'Alibray, ок. 1600–1650) и его роль в поэзии либертинажа. Дружба поэта с А. де Сент-Аманом. Мотивы бренности бытия и отражение жизни парижской богемы в лирике д'Алибре («Ты смертен, человек», «О судьбе», «Большой и толстый», «Пышные похороны», «Мой друг, послушайся совета...» и др.).

Клод де Бло (Клод де Шувиньи, барон де Бло л'Эглиз; Claude de Blau, ок. 1605–1655) и его место в литературе либертинажа. Богемный образ жизни поэта и специфика его мировидения. Экспромты Бло-Острослова (Бло-л'Эспри): «Католик ты или гугенот», «Тот свет – химера» и др.

Жак Валле де Барро (Jacques Vallée de Barreaux, 1599–1673) и его лирическое наследие (элегии, стансы, сонеты). Осмысление жизни, смерти и предназначения человека в философской лирике де Барро («В могиле Саразэн», «Всевышний, ты велик», «Сон», «Ты отвратительна, о смерть!», «Не рваться ни в мужья, ни в судьи, ни в аббаты...»). Любовная лирика де Барро, обращенная к Марион Делорм.

Франсуа Тристан л'Эрмит (Francois Tristan L'Hermite, 1601–1655) как один из ярчайших поэтов либертинажа. Особенности судьбы поэта. Поэтические сборники «Любовь Тристана» (*Les Amours de Tristan* 1638), «Лирика Тристана» (*La Lyre du sieur Tristan*, 1641), «Героические стихи Тристана» (*Vers héroïques*, 1648). Влияние маринизма. Жанровое разнообразие и музыкальность поэзии л'Эрмита. Элегические мотивы и функция пейзажа в лирике л'Эрмита. Поэма «Море» (*La Mer*, 1627) и стансы «Прогулка двух влюбленных» как поэтические шедевры л'Эрмита. Классицистическая трагедия л'Эрмита «Марианна» (*La Mariane*, 1637).

Шарль Сорель (Charles Sorel, 1602–1647) и становление
[Введите текст]

французского «низового романа» – барочного нравоописательного и сатирического романа. Ш. Сорель как один из крупнейших представителей литературы либертинажа 20-30-х гг. Влияние на Сореля взглядов Т. де Вио. Поэтика романа «Правдивая комическая история Франсиона» (*La vraie histoire comique de Francion, 1623–1633*). Соединение в истории Франсиона биографии Т. де Вио и самого Ш. Сореля. Роман как история молодого человека 20-х гг. XVII в. Соединение в романе реально-биографического и обобщенно-дидактического. Барочная концепция мира и человека в романе. Жанровая и стилевая специфика романа Сореля. Следование традиции плутовского романа и ее переосмысление: интеллектуальная насыщенность, акцентирование пафоса нравственных поисков героя, литературная мистификация, возникновение образа рассказчика. Polemica с любовно-психологическим романом в стиле «высокого» барокко и использование его мотивов (мотив возвышенной любви Франсиона к Наис). Травестирование и пародирование «высокого романа» в романе Ш. Сореля «Сумасбродный пастух» (*Le berger extravagant, 1627; 2-е изд. – «Антироман» (Anti-Roman, 1633)*). «Сумасбродный пастух» как творческая рецепция «Дон Кихота» Сервантеса: разоблачение «пасторалемании» и «фантазии» «высокого романа» в целом. Роман как «могила всех романов» и «комическая история» (Ш. Сорель).

Бурлескная литература 40-х – начала 50-х гг. как новый этап развития либертинажа. Специфика французского бурлеска, его эстетические корни. Традиции К. Маро и П. Ронсара, влияние итальянской сатирической литературы и испанской пикарески. Бурлеск как новаторское явление, как «подлинное нововведение барочного века» (Ж. Женетт).

Поль Скаррон (Paul Scarron, 1610–1660) как крупнейший мастер бурлеска и зачинатель традиции травестийной сатирической поэмы. Судьба писателя. Книга стихов (*Recueil de quelques vers burlesques, 1643*) как вклад Скаррона в лирику либертинажа («Стансы с зубочисткой», «Надгробья пышные», «Париж»). П. Скаррон как участник Фронды. Стихотворный памфлет «Мазаринада» (1649). Новаторство Скаррона в бурлескных поэмах Скаррона «Тифон, или Гигантомахия» (*Typhon ou la Gigantomachie, 1647*) и «Вергилий наизнанку» (*Virgile travesti, 1648–1652*). Социальная сатира и литературная полемика в поэмах. Начало традиции травестирования «Энеиды» Вергилия («Вергилий наизнанку»). Бурлеск и актуализация античной эпопеи. Успех поэмы подражания ей (многочисленные «Энеиды наизнанку», «Суд Париса», «Овидий в веселом настроении»). Продолжение традиции Скаррона в последующие эпохи: «Энеида» И. Котляревского, белорусские травестийные поэмы «Энеида наизнанку» и «Тарас на Парнасе». Нравоописательный сатирический «Комический роман» (*Roman comique, 1651–1657*) и «Трагикомические новеллы» (*Les Nouvelles Œuvres Tragico-comiques, изд. 1661*) Скаррона как яркие явления прозы «низового» барокко. Развитие традиций плутовской новеллы, испанского плутовского романа и типа романа, созданного Ш. Сорелем. «Комический роман» Скаррона как «низового романа» и «антиромана». Пародия на галантно-героический роман [Введите текст]

и использование его мотивов в соединении с бурлескными. П. Скаррон как переводчик «Хромого беса» Л. Велеса де Гевары.

Жан Савиньен де Сирано де Бержерак (Jean Savinien de Cyrano de Bergerac, 1620–1655) как крупнейший представитель вольномыслия периода Фронды. Загадки судьбы Сирано. Сирано как мастер бурлеска (стихотворный памфлет «Министр державы погорелой»). Новаторство Сирано в жанре романа: «Иной свет, или Государства и империи Луны» (*L'Autre Monde: l'Histoire comique des Estats et empires de la Lune, 1649–1650, изд. 1669*), «Государства и империи Солнца» (*L'Histoire comique des Estats et empires du Soleil, незаконч., изд. 1654*). Социально-философская проблематика романов Сирано. Переосмысление традиции концептистского плутовского романа. Интеллектуализм стиля Сирано. Черты памфлета, утопии, научно-фантастического и философского романа в романе «Иной свет, или Государства и империи Луны». Образ Сирано в трагикомедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак» (*Cyrano de Bergerac, 1898*). Новое открытие Сирано в XX в.

Клод Ле Пти (Claude Le Petit, 1638–1662) как представитель позднего либертинажа. Вольнодумные взгляды и трагическая судьба поэта. Поэма Клода Ле Пти «Смешной Париж» (*Paris ridicule*) как нравоописательная сатира и особая разновидность бурлеска («парижские неурядицы»).

Антуан Фюретьер (Antoine Furetière, 1619–1688) и продолжение традиций романа «низового» барокко. Творческий путь писателя. Фюретьер как продолжатель бурлескной традиции (пародийное переложение IV книги «Энеиды» Вергилия (*L'Énéide travestie, 1649*); прозаическая «Аллегорическая повесть, или История недавних смут в королевстве Красноречия» (*Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'Éloquence, 1658*)). «Буржуазный роман» (*Le Roman Bourgeois, 1666*) как вершина творчества А. Фюретьера. Социальная критика и проблема соотношения личности и среды в романе. «Моральные басни и новеллы» (1671).

Дени Верас (Denis Veiras, ок. 1630 — ок. 1700) и его утопический роман «История севарамбов» (*Histoire des Sevarambes, 1675–1679*). Специфика социально-философской проблематики и стиля романа. Черты романа путешествий в романе Вераса.

Прециозная культура и литература во Франции. Смысл термина «прециозность». Прециозность как аристократическая субкультура, как стиль жизни и литературный стиль. Салон маркизы де Рамбуйе как центр прециозного движения. Роль Отеля Рамбуйе в развитии французского языка. Строгий языковой пуризм, требование «чистоты» речи, осуждение вульгаризмов, строгая иерархия стилей. Синтез в феномене литературной прециозности барочных и классицистических тенденций. Размежевание в 40-е гг. сторонников классицистических принципов (во главе с Ж. Шапленом) и поклонников барочного стиля (во главе с В. Вуатюром). Жанровое многообразие прециозной литературы.

Прециозность в театре начала века: синтез «высокого» и «низового», «романического» и комического. Развитие жанра драматической пасторали:
[Введите текст]

«Пастушество» (1601) Ж. Монгредьена, «Пастушеские сцены» (1619) П. Ракана, «Сильвия» (1626) и «Сильванира» (1629) Ж. Мерэ, «Сильванира» (1627) О. д'Юрфе и др. Мир благородных пастухов и пастушек, возвышенно-романических чувств в драматической пасторали.

Жанр трагикомедии на стыке «высокого» и «низового» барокко. Насыщенность трагикомедии мотивами галантно-героического романа («Сила крови» А. Арди, 1625; «Тир и Сидон» Ж. де Шеландра, 1628). Перерастание трагикомедии в барочную трагедию («Пирам и Тисба» Т. де Вио, 1621). Преобладание в барочной трагикомедии возвышенного и трагического.

Александр Арди (Alexandre Hardy, 1579–1632) как самый популярный драматург рубежа XVI–XVII вв. и первый профессиональный сочинитель пьес во Франции. Жанровое многообразие драматургии Арди: пасторали, комедии, трагикомедии, трагедии. Особенности драматургического мастерства Арди как яркое выражение барочной эстетики: пристрастие к пышным и длинным постановкам, использование театральной машинерии, причудливая интрига, мрачный драматизм и кровавый натурализм. Гиперболизм страстей в трагикомедиях Арди: «Дидона, принесенная в жертву» (*Didon se sacrifiant*, 1603), «Смерть Ахилла» (*La Mort d'Achille*, 1607), «Сила крови» (*La Force du sang*, 1612), «Теаген и Хариклия» (*Les Chastes et loyales amours de Théagène et Chariclée*), «Жезипп, или Двое друзей» (*Gésippe ou Les Deux amis*, 1622). Источники трагикомедий Арди (Гелиодор, Боккаччо, Сервантес и др.). Арди как «французский Шекспир».

Влияние барочной драматургии на раннюю классицистическую драматургию (Ж. Ротру, Ж. Мерэ, ранний П. Корнель).

Лирика как важный жанр прециозной литературы. Влияние Дж. Марино и Л. де Гонгоры, маринизма и гонгоризма на прециозную лирику. Мотивы брэнности бытия и гедонизма в осмыслении прециозных поэтов. Эволюция прециозного стиля: от стремления к изысканности и элегантно-простоте стиля с учетом реформы Ф. Малерба в 20-40-е гг. – к витиеватости, вычурности и манерности на позднем этапе развития. Прециозная поэзия как демонстрация искусства «готового слова» (А. Михайлов).

Венсан Вуатюр (Vincent Voiture, 1597–1648) как крупнейший прециозный поэт и вдохновитель жизни Отеля Рамбуйе. Разнообразие жанров, тем и мотивов лирики Вуатюра: сонеты, мадригалы, стансы, экспромты, прозаические послания; возрождение жанров рондо, ронделя, триолета. Изящество стиля, страстность и искренность чувств в поэзии Вуатюра. Обращение к мотивам народных песен («Бретонские мосты», «Мольские кюре»). Феномен игры и использования масок в поэзии Вуатюра (жанр метаморфоз, галантные сонеты, послания от имени персонажей «Амадиса Гальского»). Бурлескное начало в поэзии Вуатюра («Стансы мадемуазель де Бурбон, которая приняла слабительное»).

Роман как «ударный» жанр прециозной литературы. Пасторальный и галантно-героический (историко-авантюрный) романы как основные
[Введите текст]

разновидности прециозного романа, их синтез. «Саморефлексия» жанра в текстах романов. Барочно-классицистическая природа прециозного романа в теории: роман как «эпопея в прозе», требования «правдоподобия» и соблюдения правил.

Оноре д'Юрфе (Honoré d'Urfé, 1567–1625) и его роман «Астрея» (*Astrée, 1607–1625*) как колыбель европейского романа Нового времени. Синтез в романе О. д' Юрфе пасторального и историко-«рыцарского» сюжетных пластов, правдоподобного и фантастического. Открытия писателя в плане любовно-психологической тематики: пятьдесят пар влюбленных и широкий спектр этико-психологических вариаций любовных отношений. Роман как энциклопедия чувств. Образы Астреи и Селадона как образы идеальных влюбленных. Селадон как первый «негероический герой», предшественник де Грие и Вертера. Драматизм пасторального мира д'Юрфе. Синтез христианских, неоплатонических и неосточических идей в романе. Освоение темы древней Галлии. Резонанс романа д'Юрфе, его влияние на французскую и другие литературы.

Марен Леруа де Гомбервиль (Marin Le Roy de Gomberville, 1600–1674) и его героико-исторический роман «Полександр» (*Polexandre, 1619–1637*). Экзотика Латинской Америки и этико-психологическая проблематика романа. Протест против «правильности» и защита «чудесного» в романе.

Мадлен де Скюдери (Madelein de Scudéry, 1607–1701) как глава прециозниц, «носительница лучшего вкуса» и автор галантно-героических (историко-авантюрных) романов. Поэтика романов «Ибрагим, или Великий паша» (*Ibrahim ou l'illustre Bassa, 1641*), «Артамен, или Великий Кир» (*Artamène ou le Grand Cyrus, 1647–1653*), «Клелия. Римская история» (*Clélie, histoire romaine, 1656–1658*). Полемика де Скюдери с Гомбервилем и защита «правдоподобного» исторического романа. Стремление Скюдери сохранить колорит эпохи. Эволюция концепции любви в сравнении с «Астреей» д'Юрфе. Изображение универсальных утонченных чувств и страстей, «галантный космополитизм» (Н. Т. Пахсарьян) в романах де Скюдери. Мастерство сюжетостроения. М. де Скюдери как основоположница детективного жанра. Влияние романов де Скюдери на французскую литературу и европейскую в целом.

2.4. Классицизм во французской литературе XVII века

Специфика французского классицизма в контексте европейского. Особая значимость классицизма во французской литературе и театре. Заслуги французских теоретиков в разработке эстетических принципов и правил классицизма. Особая значимость теоретических работ продолжателей дела Ф. Малерба в 20–40 е гг. – Г. де Бальзака, Ж. Шаплена, К. Вожла, Ла Менардьера, Ф. Э. д'Обиньяка.

Гёз де Бальзак (Jean-Louis Guez de Balzac, 1597–1654) и его «Письма» (*Lettres, 1624*): синтез литературной критики, публицистики и риторики. Политический трактат де Бальзака «Князь» (*Le Prince, 1631*): идеальный
[Введите текст]

образ монарха, пафос гражданственности и патриотизма, идеализация Древнего Рима. Значение стиля де Бальзака для формирования стиля классицизма.

Эссеистика Жана Шаплена (Jean Chapelain, 1595–1674). Опора на философию П. Гассенди, защита умеренного эпикуреизма, идеал внутреннего равновесия, культ общеобязательных эстетических правил. Развитие Шапленом идей итальянских теоретиков XVI в., последователей Аристотеля, – М. Дж. Види и Ю. Ц. Скалигера. Культ античности как непревзойденного образца и неизменного источника подражания. Шаплен как доверенное лицо правительства и главный советник по вопросам литературной политики.

Клода Вожла (Claude Favre de Vaugelas, 1585–1650) и его «Замечания о французском языке» (*Remarques sur la langue française 1647*). Продолжение языковой реформы Ф. Малерба. Усиленный пуризм К. Вожла: «очистка» французского языка с точки зрения нормы придворной светской речи.

Значение «Поэтики» (1639) Ла Менардьера и «Практики театра» (изд. 1657) Ф. Э. д'Обиньяка для развития французского классицизма.

2.4.1. Поэзия французского классицизма

Становление классицизма во французской литературе начала XVII в. в поэзии Ф. Малерба, М. Ренье, Ф. Менара, О. Ракана.

Франсуа де Малерб (François de Malherbe, 1555–1628) как первый и образцовый поэт французского классицизма, создатель канона торжественной оды в стиле классицизма. Творческий путь поэта. Подражание поэтам Плеяды в раннем творчестве. Служба при дворе герцога Ангулемского в Эксе (Прованс). Поэма «Слезы святого Петра» (*Les Larmes de saint Pierre, 1587*) как подражание одноименному произведению итальянского поэта XVI в. Л. Тансилло (1560). Экстатическое религиозное содержание поэмы, черты маньеризма и барокко в ее стиле. Общение Ф. Малерба в Провансе с Дю Вером и переход на позиции классицизма (1599–1605). Переезд в Париж (1605). Малерб как придворный поэт Генриха IV, официальный певец исторических свершений французского монарха и французского государства. Малерб как первый теоретик классицизма во Франции. Объединение разрозненных элементов классицизма в единую теорию в комментариях Малерба к сборнику Ф. Депорта «Любовь к Ипполите» (так называемые «Размышления о Депорте»). Требования строгости, логичности, ясности, правильности и общедоступности поэтического языка. Подчинение всех художественных средств произведения рационалистической эстетической аскезе. Политические оды Малерба («Ода королеве по случаю ее благополучного прибытия во Францию», «Молитва за здоровье короля Генриха Великого, направляющегося в провинцию Лимузен», «Ода на счастливое и успешное окончание Седанского похода», «На поход Людовика XIII» и др.). Торжественность и эмоциональность оды Малерба. Философская лирика Малерба: жанр «утешения». Идеи христианского

[Введите текст]

стоицизма в «утешениях» (consolations) Малерба. Стансы «Утешение господину Дю Перье по поводу смерти его дочери» (*Consolation à M. du Périer sur la mort de sa fille, 1598*) как своеобразная религиозно-философская проповедь. Любовная лирика Малерба и ее близость галантной поэзии. Влияние стиля любовной поэзии Малерба на прециозников и либертенов. Создание Малербом собственной поэтической школы (Ф. Менар и О. Ракан).

Франсуа Менар (François Maynard, 1582–1646) как один из талантливых учеников Малерба. Оды, сонеты и стансы Менара. Строгий языковой и стилевой пуризм. Безупречное владение ритмикой и эвфонией. «Стансы Клориде» как шедевр любовной лирики Менара. Жанр эпиграммы в творчестве Менара. Близость либертенам в жанре эпиграммы.

Оноре Ракан (Оноре де Бюэйль, маркиз Ракан; Honorat de Bueil de Racan, 1589–1670) как один из талантливых учеников Малерба и открыватель темы сельской жизни в поэзии французского классицизма. Меньшая стилевая строгость Ракана, тяготение к синтезу классицизма и барокко. Музыкальность и гармоничность произведений Ракана. Искренность чувств в любовной лирике Ракана. Идеализация сельской жизни и ее философское осмысление. «Стансы об уединении» (*Stances sur la retraite, ок. 1618*) как шедевр лирики Ракана. Стихотворная драматическая пастораль Ракана «Артенис, или Пастушеские сцены» (*Arthénice ou les Bergeries, пост. 1618, изд. 1625*). Воспевание простоты нравов и радостей сельского существования, свежесть лирического восприятия природы. Синтез классицистических и барочных черт в пасторали.

Матюрен Ренье (Mathurin Régnier, 1573–1613) как один из крупнейших поэтов-сатириков и зачинатель (наряду с Малербом) поэзии классицизма во Франции. Полемика Ренье как племянника Депорта с Малербом. Жанровая система поэзии Ренье: любовные элегии, стансы, сатиры. Особая значимость сатир Ренье. Проблематика и поэтика сатир. Лирико-публицистические и нравоописательные («бытовые») сатиры Ренье и их внутренняя взаимосвязь. Влияние на философско-этические взгляды Ренье эпикуреизма, Горация, Рабле, Монтеня и Шаррона. Доминирующая роль лирического начала в лирико-публицистических сатирах Ренье, их высокая оценка романтиками. Сатирическое изображение придворной жизни (III Сатира – «Жизнь при дворе» и др.), обличение ханжества (XIII Сатира – «Масетта»). Колоритные типы дворян новой формации в Сатирах VIII («Назойливый, или Докучный»), X («Смехотворный ужин»), XI («Дурной ночлег»). Драматизация сатиры у Ренье. Эссеистический характер сатир. Сатиры Ренье как «дневник впечатлений» (Ю. Б. Виппер). Близость в понимании поэзии концепции Пляды и Депорта. Провозглашение свободы вдохновения, следования законам естества.

Никола Буало-Денрео (Nicolàs Boileau-Despréaux, 1636–1711) как выдающийся поэт-сатирик, критик и теоретик классицизма. Судьба и творческая эволюция Буало. Ранний этап творчества: «Сатиры I–IX» (*Les Satires, 1657–1668*). Вольнодумные и эпикурейские настроения, близость богеме, фрондерство молодого Буало. Сатиры Ювенала и М. Ренье как

[Введите текст]

источник вдохновения Буало. Злободневность сатир Буало и их гуманистический пафос. Черты бурлеска (жанра «парижской суеты») в VI Сатире. Poleмика в «Сатирах» с прециозной поэзией, критика придворных классицистов (Шаплена). Диалог в прозе «Герои из романов» (*Dialogue sur les héros de roman, 1666*): осмеяние галантно-героических романов. Влияние на Буало взглядов Т. Гоббса и Ларошфуко. Начало службы Буало при королевском дворе и нового этапа его творчества (1668). Сочувствие янсенистам. Жанр послания и разработка горацианской темы «золотой середины», наслаждения покоем на лоне природы, прославление «порядочного человека» («*honnête homme*»). Ирои-комическая поэма «Налой» (*Le Lutrin, 1674–1683*): ироническое возвышение обыденного, полемика с бурлескной поэзией (П. Скаррон). Влияние на ирои-комическую поэму рококо (А. Поуп, А. Сумароков, Херасков, Майков). Стихотворный трактат «Поэтическое искусство» (*L'Art poétique, 1674*): систематизация и обобщение принципов классицизма. Poleмика с прециозной и бурлескной литературой. Отточенность языка, афористичность стиля трактата. Влияние концепции Буало на теоретиков просветительского классицизма (Вольтер, Мармонтель, Лагарп, Готшед, Поуп, Кантемир, Сумароков, Третьяковский). Буало как один из предводителей «древних» в споре «древних» и «современных».

2.4.2. Творчество Ж. де Лафонтена: традиции и художественное и новаторство

Жан де Лафонтен (Jean de La Fontaine, 1621–1695) как крупнейший поэт французского классицизма и создатель авторской (личностной) интерпретации эстетики классицизма. Творческий путь писателя. Раннее творчество и влияние эстетики барокко: комедия в стихах «Евнух» (*L'Eunuque, 1654*; переработка пьесы Теренция); уроки маринизма в поэме «Адонис» (*Adonis, 1658*); драматическая эклога «Климена» (1658), аллегорическая повесть «Сон в Во» (1658–1661). Покровительство Фуке и верность Лафонтена покровителю после его падения. Новый этап творчества Лафонтена. Жанр «сказки» (стихотворной новеллы) в творчестве Лафонтена: «Сказки» (*Contes, 1664*), «Сказки и новеллы в стихах» (1665–1671), «Новые сказки» (1674). Прозаическая повесть со стихотворными вставками «Любовь Психеи и Купидона» (*Les Amours de Psyché et Cupidon, 1669*) как переработка вставной новеллы из романа Апулея «Золотой осел». Прециозно-классицистический характер повести, психологизм, чувствительность, игривость. Влияние повести на поэму И. Ф. Богдановича «Душенька» (1778–1783) и поэму А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Свобода воображения и множественность литературных аллюзий в «Сказках» Лафонтена. Гривуазность и фривольность «Сказок» как продолжение традиций Боккаччо и Рабле. Осуждение «Сказок» Церковью. Парадоксальность и многообразие творчества Лафонтена: гривуазность и христианский пласт творчества, «низовой» и «возвышенный» аспекты. Религиозная поэзия: «Баллада»,
[Введите текст]

«Стансы об Эскобаре», «Поэма о пленении святого Малха» (1673), издание «Сборника христианских стихотворений» (1671), одобренного Пор-Роялем. Лафонтен как величайший баснописец Франции и Европы в целом. «Басни Лафонтена («Басни Эзопа, переложенные в стихи г-ном де Лафонтеном») (*Fables d'Ésope, mises en vers par M. De La Fontaine*), 1-й вып. – 1668, 2-й – 1678, 3-й – 1694) как одно из крупнейших явлений культуры XVII в. Источники басен Лафонтена: опора на Эзопа и Федра, обращение к индийским источникам, животному эпосу, фавлю, ренессансным новеллистам. Преобразование и обогащение жанра басни, развитие образного (художественного) начала. Яркие сатирические зарисовки нравов, черты памфлета, фельетона, социальной комедии, идиллии, философского трактата в баснях Лафонтена. Непринужденность повествования, простота и лаконичность стиля басен. Тонкий юмор, возвышенный язык комических персонажей. Влияние басен Лафонтена на развитие европейской басни (Ф. фон Хагедорн в Германии, И. А. Крылов в России и др.).

2.4.3. Драматургия французского классицизма и творчество Пьера Корнеля как воплощение его героического этапа

Драма в двух основных разновидностях – трагедия и комедия – как наиболее органичный род литературы для классицизма. Театр как наиболее органичный вид искусства и как высшая реальность для классицизма. Специфика драмы и театра классицизма.

Становление драмы классицизма в 30-е гг. XVII в. Торжество канонов классицизма в области пасторали («Сильвия» Ж. Мерэ, 1631). «Софонисба» Мерэ (1634) как первая «правильная» («регулярная») трагедия классицизма. Барочные черты в «Софонисбе», впитывание опыта трагикомедии Арди.

Жан Ротру (Jean de Rotrou, 1609–1650) как один из зачинателей классицизма во французской драматургии. Творческая эволюция драматурга. Трагикомедии Ротру как ярко выраженные произведения барокко («Преследуемая Лаура» (*Laure persécutée*, 1637) и др.). Трагедии Ротру на античные сюжеты и кристаллизация принципов и правил классицизма: «Умиравший Геракл» (*Hercule mourant*, 1634), «Антигона» (*Antigone*, 1638). Переработки комедий Плавта: «Менехмы» (*Les Ménechmes*, 1631), «Двое Созиев» (*Les Sosies*, 1636). Поздний и наиболее зрелый этап творчества Ротру: трагедии «“Истинный святой” Генезий» (*Le Véritable St Genest*, *постм.* 1645, *изд.* 1647), «Венцеслав» (*Venceslas*, *постм.* 1647, *изд.* 1648), «Козроэс» (*Cosroès*, *постм.* 1648). Классицистический конфликт долга и чувства, поиски эталонного героя морального долга и барочные черты трагедий Ротру.

Пьер Корнель (Pierre Corneille, 1606–1684) как подлинный создатель театра французского классицизма. Творческая эволюция драматурга.

Ранние комедии Корнеля: «Мелита» (*Mélite*, 1629), «Вдова» (*La Veuve*, 1632), «Галерея суда» (*La Galerie du Palais*, 1633), «Компаньонка» (*La Suivante*, 1634), «Королевская площадь» (*La Place royale*, 1631–1634). Классицистическое упорядочение барочной романической стилистики в

комедиях Корнеля. Поэтика «веселого романического» (Н. Т. Пахсарьян). Синтез барочного и классицистического в комедии «Иллюзия» («Комическая иллюзия», *L'Illusion comique*, 1636). Комедия «Лжец» (*Le menteur*, 1643) как переработка пьесы Аларкона «Сомнительная правда» и начало классицистической комедии характеров.

Корнель как создатель героической трагедии классицизма. Корнелевская концепция трагедии (разбор трагедии «Никомед» (*Nicomède* (1651))). Полемика с Аристотелем и иное понимание механизма катарсиса. Принцип восхищения (*admiration*) доблестью как важнейший принцип трагедии Корнеля. Эстетическая категория «героического» как определяющая в трагедии Корнеля. Тип героико-политической и психологической трагедии. Понятия долга, чести и государственного блага как центральные в проблематике пьес Корнеля. Накал нравственных коллизий в трагедиях Корнеля. Воплощение корнелевской концепции в трагедии «Сид» (*Le Cid*, *post.* 1637). Специфика интерпретации конфликта долга и чувства. Противопоставление долга кровной мести и дворянской чести и долга перед родиной. Концепция любви у Корнеля: единство чувства и разума, любви и чести. Победа любви в союзе с государственным долгом. Новая концепция героя и новая интерпретация внутреннего мира человека в трагедии Корнеля. «Сид» как выдающийся образец героической трагедии классицизма и как трагедия «первой манеры». «Спор» о «Сиде» и его общественный резонанс.

Другие трагедии «первой манеры»: «Гораций» (*Horace*, 1640), «Цинна, или Милосердие Августа» (*Cinna, ou la Clémense d'Auguste*, 1640), «Полиевкт» (*Polieucte*, 1642). Глубина, общечеловечность, вечность конфликтов, приоритет изображения внутреннего мира человека, отсутствие отрицательных персонажей, утверждение равной значимости служения общему делу и права человека на счастье. «Христианская трагедия» «Полиевкт» как один из шедевров Корнеля: благородство, нравственный максимализм и духовный стоицизм героев.

Трагедии «второй манеры»: «Родогуна» (*Rodogune*, 1644, *изд.* 1647), «Теодора, девственница и мученица» (*Théodore*, 1645), «Иракий» (*Héraclius*, 1647), «Никомед» (*Nicomède*, 1651). Усложнение внешнего действия, многозначность событий, черты иррационализма, появление отрицательных персонажей – «отрицательного» величия (Клеопатра в «Родогуне»), акцент на анализе страстей. Тема антиэтатизма, защита личности перед лицом чуждого ей государства. Влияние трагических событий Фронды и поэтики барокко на трагедии «второй манеры».

Трагедии «третьей манеры» (1659–1674): «Оттон» (*Othon*, 1664), «Агесилай» (*Agésilas*, 1666), «Атилла» (*Attila*, 1667), «Эдип» (*Edipe*, 1659), «Софонисба» (*Sophonisbe*, 1663), «Тит и Береника» (*Tite et Bérénice*, 1670), «Сурена» (*Suréna*, 1674). Трагедии «второй манеры» как «героические комедии» (Корнель): синтез трагического и лирического, превалирование общественного над личным, торжество государства над страстью.

Конец героического этапа в становлении французского государства и
[Введите текст]

девальвация государственно-героического в сознании публики. Провал «Сурены» (1674) и уход Корнеля из театра. Судьба наследия Корнеля. Корнель и современность.

2.4.4. Творчество Жана Расина

Жан Расин (Jean Racine, 1639–1699) как крупнейший французский драматург, представитель второго этапа развития французского классицизма, создатель нового типа трагедии – любовно-психологической. Судьба и творческая эволюция драматурга. Влияние янсенизма на личность и творчество Расина. Расин и Пор-Рояль. Разрыв с отцами-янсенистами и уход в театр. Дебют Расина трагедией «Фиваида, или Братья-враги» (*La Thébaïde, ou les frères ennemis, 1664*). Трагедия «Александр Великий» (*Alexandre le Grand, 1665*). Соревнование с Корнелем и спор с ним. Специфика расиновской концепции трагедии и трагического героя. Возвращение на авансцену категории «трагического» и принципа сострадания. Влияние философии Б. Паскаля на представления Расина о человеке. Сомнение в подвластности страстей разуму, борение страсти и разума, борьба героя с самим собой. Утверждение сложности и неисчерпаемости внутреннего мира человека. Новая концепция любви в сравнении с Корнелем и более тонкая дифференциация внутреннего мира человека. Глубинный психологизм трагедий Расина. «Средний герой». Иррационализм страстей и победа над ними разума ценой изнурительной внутренней борьбы. Воплощение нового этического идеала в творчестве Расина.

Зрелое мастерство Расина в трагедии «Андромаха» (*Andromaque, 1667*). Специфика интерпретации античного сюжета. Соревнование с Еврипидом. Диалектика любви-ненависти. Трансформация идеальной и цельной героической личности в противоречивого трагического героя («человека, каков он есть»). Социально-политическая проблематика и психологические коллизии в трагедии «Британник» (*Britannicus, 1669*). Исследование в трагедии механизма формирования тирана. Трагедия «Береника» (*Bérénice, 1670*): соревнование с Корнелем («Тит и Береника»). Комедия «Сутяги» (*Les Plaideurs, 1668*) как переработка трагедии Аристофана «Осы».

Новый этап творчества Расина (первая половина 70-х гг.): усиление элементов иррационализма, углубление трагического, предостережение о стихийной и разрушительной силе страстей. Конфликт чувства и долга в «восточных» трагедиях «Баязет» (*Bajazet, 1672*) и «Митридат» (*Mithridate, 1673*). Творческое соревнование с Еврипидом в трагедии «Ифигения в Авлиде» (*Iphigénie en Aulide, 1674*). Трагедия «Федра» (*Phèdre, 1677*) как вершина творчества Расина и драматургии классицизма в целом. Новаторство интерпретации образов Федры и Ипполита в сравнении с Еврипидом («Ипполит»). Психологическая глубина и неоднозначность образа Федры. Влияние «Федры» Расина на последующую интерпретацию античного сюжета (поэзия О. Мандельштама, стихотворная диалогия «Федра» и драматическая поэма «Федра» М. Цветаевой и др.). Заговор против «Федры». Разрыв Расина с Версалем, уход из театра и возвращение в Пор-
[Введите текст]

Рояль.

Поздний этап творчества: усиление религиозных поисков и антииранического пафоса. Религиозная поэзия. Трагедии на библейские сюжеты: «Эсфирь» («Эстер»; *Esther*, 1689) и «Гофолия» («Аталиа»; *Athalie*, 1691). Обработка сюжетов Книги Эстер (Есфирь) и 4-й Книги Царств. Тема взаимоотношений монарха и народа, исповедующего другую религию. Проповедь религиозной терпимости и страстный протест против деспотизма. Предварение идей и эстетики Просвещения в «Гофолии». Высокая оценка творчества Расина Вольтером.

Трагедии Расина как совершенные образцы искусства классицизма. Расин и развитие психологической линии во французской и мировой литературе. Расин и современность.

2.4.5. Творчество Жана Батиста Мольера

Жан Батист Мольер (Jean Baptiste Molière, 1622–1673) как выдающийся писатель-классицист и один из крупнейших комедиографов в мировой литературе. Творческий путь Мольера: единство человеческой, актерской и писательской судьбы. Рождение мольеровского театра («Блистательный театр» (*Illustre Théâtre*, 1643)). Годы скитаний по провинции (1645–1658). Деятельность Мольера как директора бродячей труппы, режиссера, актера и драматурга. Ранние фарсы и развитие в них традиции народного комика и комедиографа Табарена: «Влюбленный доктор», «Три доктора-соперника», «Школьный учитель», «Летающий доктор», «Ревность Барбулье», «Горжибюс в мешке», «Ревность Гро Рене» и др. Влияние на фарсы Мольера итальянской комедии дель-арте. Соединение фарса и традиции итальянской литературной комедии: «Шалый [Сумасброд], или Все невпопад» (*L'Etourdi, ou les Contretemps*, 1655) как первая большая комедия Мольера. «Шалый» как комедия нравов. Критика устаревшего патриархального быта.

Возвращение труппы Мольера в Париж (1658) и начало ее выступлений в зале Пти Бурбон. Комедия «Смешные жеманницы [прециозницы]» (*Les Précieuses ridicules*, 1659): осмеяние вкусов и манер прециозных салонов, языка и стилистики прециозников; обличение сословной спеси и фальшивых чувств. Война вокруг «Смешных жеманниц» и победа Мольера. Комедия «Сганарель, или Мнимый рогоносец» (*Sganarelle, ou le Cocu imaginaire*, 1660): соединение фарса с элементами субъективного драматизма. Сходство Сганареля с рядовым французским буржуа. Виртуозная классицистическая техника комедии. Закрепление за труппой Мольера театра Пале-Рояль (1661). Проблематика и поэтика комедии «Школа мужей» (*L'École des maris*, 1661). Критика эгоистической морали и семейного деспотизма. Комедия «Докучные» («Несносные»; *Les Facheux*, 1661) как приближение к «комедии характеров».

Кристаллизация в творчестве Мольера высокой комедии характеров и особенности ее поэтики. «Школа жен» (*L'École des femmes*, 1662) как первый образец высокой комедии. Социально-этическая и психологическая [Введите текст]

проблематика. Внутренний драматизм персонажей, их эволюция. Война вокруг «Школы жен» и полемические публицистические комедии Мольера «Критика “Школы жен”» (*La Critique de l'École des femmes*) и «Версальский экспромт» (*L'Impromptu de Versailles, 1663*). Комедия-балет «Брак поневоле» – одноактный фарс на семейно-бытовую тему. «Тартюф, или Обманщик» (*Le Tartuffe, ou l'Imposteur, 1664–1669*) как одна из самых остро-сатирических высоких комедий Мольера, как «плод самого сильного напряжения комического гения» (А. С. Пушкин). Проблематика комедии. Разоблачение деятельности Общества Святых Даров, обличение религиозного ханжества и стяжательства. Исполнение трагического сюжета средствами комедии. Специфика композиции. Приемы мольеровской типизации. Тартюф как вечный тип. Борьба Мольера за «Тартюфа». Острота социальных и нравственных конфликтов, глубина исследования жизни и человеческих характеров, разнообразные оттенки сатиры и смеха в комедиях «Дон Жуан» (*Don Juan, 1665*), «Жорж Данден» (*George Dandin*), «Мизантроп» (*Le Misanthrope, 1666*), «Скупой» (*L'Avare, 1668*), «Мещанин во дворянстве» (*Le Bourgeois gentilhomme, 1670*), «Плутни Скапена» (*Les Fourberies de Scapin, 1671*), «Мнимый больной» (*Le Malade imaginaire, 1672, пост. 1673*). Комедии Мольера как высшее воплощение принципов классицизма. Влияние открытий Мольера на развитие французской и мировой литературы.

2.4.6. Проза французского классицизма

Феномен классицистической прозы во Франции: художественная романическая литература (новеллы и романы мадам де Лафайет); синтез художественной и мемуарной или эпистолярной литературы (письма мадам де Севинье, мемуары кардинала де Ретца, мемуары Ларошфуко); пересечение литературы и философии («Максимы» Ларошфуко, «Характеры» Лабрюйера), литературы и религиозного красноречия (проповеди Боссюэ). Обращенность прозы классицизма к современности, исследование ею природы человека. Философско-дидактический, афористический и психологический характер прозы французского классицизма.

Франсуа де Ларошфуко (Francois de La Rochefoucauld, 1613–1680) как писатель-моралист, философ и афорист. Жизненная и творческая судьба герцога де Ларошфуко. Участие в событиях Фронды и разочарование в ее результатах. Трагичность и пессимистичность взглядов Ларошфуко на общество и человека. Влияние взглядов янсенистов. Синтез рационализма Р. Декарта и сенсуализма П. Гассенди в философских воззрениях Ларошфуко. «Мемуары» (*Mémoires, 1662*) Ларошфуко как обобщение собственного опыта и наблюдений над эпохой. «Размышления, или Моральные изречения и максимы» (*Réflexions, ou Sentences et maxims morales, 1665*): «перевод личного опыта в обобщающие суждения о человеке» (Н. Т. Пахсарьян), анализ поведения «человека вообще». Пессимистическая оценка нравственно-психологических побуждений человека. Эгоизм и тщеславие как главные движущие силы поведения человека. Проблема лицемерия как механизма существования человеческого сообщества. Парадоксальность [Введите текст]

мышления Ларошфуко. Проза Ларошфуко как школа воспитания чувств и трезвого представления человека о самом себе.

Жан Франсуа Поль де Гонди кардинал де Рец (Jean Francois Paul de Gondî, le cardinal de Retz, 1613–1679) и его «Мемуары» (*Mémoires*, ок. 1675–1677) как одно из значительнейших произведений мемуарной литературы классицизма. Синтез в «Мемуарах» исторической хроники и художественной автобиографии. Психологическое мастерство кардинала де Реца. Портреты выдающихся исторических деятелей (Ришелье, Мазарини, Ларошфуко). Афористичность стиля де Реца.

Мари де Рабютен-Шанталь, маркиза де Севинье (Marie de Rabutin-Chantal de Sévigné, 1626–1696) как мастер эпистолярной прозы классицизма. Судьба маркизы де Севинье и ее эпистолярное наследие. Письма к дочери. Широкая панорама общественной и духовной жизни Франции второй половины XVII века. Особенности стиля де Севинье.

Мари-Мадлен де Лафайет (Marie-Madelein de Lafayette, 1634–1693) как крупнейший мастер психологической прозы классицизма. Жизненный и творческий путь писательницы. Салон мадам де Лафайет как один из важнейших литературных салонов Франции. Дружба писательницы с Ларошфуко. Специфика религиозно-этических взглядов. Влияние янсенистов. Новелла «Княгиня де Монпансье» (*La Princesse de Montpensier*, 1662) и роман «Заида» (*Zaïde*, 1670); оба произведения – под псевдонимом Сегре (Segrais): поворот от прециозного галантно-героического повествования к классицистическому. Роман «Княгиня де Клев» («Принцесса Клевская»; *La princesse de Clèves*, 1678) как шедевр прозы классицизма. Новаторство М. М. де Лафайет: исследование правды сердца и изображение «приключений страсти». Нравственная и психологическая проблематика романа. Новаторские способы воплощения «любовного смятения», проблем семейной жизни, техника психологического анализа. Читательский успех «Принцессы Клевской» и спор вокруг романа. «Принцесса Клевская» и начало традиции «аналитического историко-психологического социального романа» (Н. Т. Пахсарьян).

Жан Лабрюйер (Jean de La Bruyère, 1645–1696) как один из крупнейших писателей-классицистов. «Характеры, или Нравы этого века» (*Les Caracteres, ou les Moeurs de ce siècle*, 1688) как продолжение традиций Теофраста, М. Монтеня и Ф. де Ларошфуко. Специфика жанра книги: психологические очерки, афоризмы, фрагменты, размышления. Размышления о духовном складе человека, «настрое» его ума и сердца. Специфика понимания характера Лабрюйером. Социально-философская проблематика и образ мудреца в «Характерах». Предварение идей Просвещения.

Спор «древних» и «новых» и генезис рококо. Подготовка Просвещения. Спор «древних» и «новых» (*Querelle des Anciens et des Modernes*) как спор о судьбах античного наследия и дальнейших путях развития литературы. Позиция «древних»: Расин, Буало, Лафонтен, Лабрюйер. Утверждение вневременного значения античного наследия и критика современности. Взгляды «новых» («современных»): Перро, Фонтенель, Фенелон.

[Введите текст]

Утверждение впреимущества современной литературы, перенесение идеи научно-технического прогресса в сферу культуры и литературы. Сближение художественного творчества с научным познанием.

Шарль Перро (Charles Perrault, 1628–1703) как великий сказочник и инициатор спора «древних» и «современных», предводитель «современных». Начало творческого пути в русле бурлеска (50-е гг.). Ориентация Перро на фольклорные сказочные традиции. Сборник «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями» (*Contes de ma mère l'Oye, ou Histoires du temps passé, onubl. 1697*). Поэтика сказок «Спящая Красавица» (*La Belle au bois dormant*), «Красная Шапочка» (*Le Petit Chaperon rouge*), «Синяя Борода» (*La Barbe bleue*), «Кот в сапогах» (*Le Maître chat ou le Chat botté*), «Золушка» (*Cendrillon ou la Petite Pantoufle de verre*), «Мальчик с пальчик» (*Le Petit Poucet*). Поэма Ш. Перро «Век Людовика Великого» (*Le Siècle de Louis le Grand, 1687*) и начало спора «древних» и «современных». Продолжение полемики в серии диалогов «Параллели между древними и новыми авторами» (*Le Parallèle des anciens et des modernes, 1688–1697*).

Франсуа де Салиньяк де Ламот Фенелон (François de Salignac de La Mothe-Fénelon, 1651–1715) как писатель-классицист и один из предводителей «современных». Судьба Фенелона. Влияние на Фенелона мистических идей квиетизма. Этико-философская и политическая проблематика «Басен» (в прозе) и «Диалогов мертвых» (*Dialogues des Morts et Fables, 1700*). Роман «Приключения Телемака» (*Les Aventures de Télémaque, 1699*) как крупнейшее художественное произведение Фенелона. Синтез жанров приключенческого и философского романа, «романа воспитания» и утопии. Социально-философская проблематика романа. Предварение идей Просвещения. Классицистические тенденции и элементы рококо.

Бернар де Фонтенель (Bernard Le Bouyer de Fontenelle, 1657–1757) как мастер популяризации научных достижений: «Беседы о множественности миров» (*Entretiens sur la pluralité des mondes, 1686*) и «История оракулов» (*Histoire des oracles, 1686*). Борьба с суевериями, сближение науки и литературы. Предвосхищение идей Просвещения.

Общеввропейский резонанс спора «древних» и «современных». Участие в споре Дж. Свифта (памфлет «Битва книг», 1697) на стороне «древних». Расшатывание классицистических канонов и генезис рококо в творчестве «современных».

Подготовка Просвещения в творчестве **Шарля де Сент-Эвремона (Charles de Saint-Evremond, 1613–1703)** и **Пьера Бейля (Pierre Bayle, 1647–1706)**. Творчество Сент-Эвремона как соединительное звено между либертинажем XVII в. и философией Просвещения. Развитие идей Гассенди в письмах, эссе, диалогах и поэзии Сент-Эвремона. П. Бейль как крупнейший протестантский мыслитель и философ-скептик. Значение многотомного «Исторического и критического словаря» (1695–1697) П. Бейля для формирования просветительских взглядов.

ЛИТЕРАТУРА

I. Обязательная литература

Художественные тексты

- д'Алибре, Ш. В.* Лирика / Ш. В. д'Алибре.
Барро, Ж. В. де. Лирика / Ж. В. де Барро.
Бло, К. де. Эпиграммы / К. де Бло.
Буало-Депрео, Н. Поэтическое искусство. Сатиры. Послания / Н. Буало-Депрео.
Верас, Д. История севарамбов / Д. Верас.
Вио, Т. де. Лирика / Т. де Вио.
Вуатюр, В. Лирика / В. Вуатюр.
Дюран, Э. Лирика / Э. Дюран.
Корнель, П. Сид. Цинна, или Милосердие Августа. Гораций. Полиевкт. Родогуна. Никомед. / П. Корнель.
Лабрюйер, Ж. де. Характеры / Ж. де Лабрюйер.
Ларошфуко, Ф. де. Максимы / Ф. де Ларошфуко.
Лафайет, М. М. де. Принцесса Клевская / М. М. де Лафайет.
Лафонтен, Ж. де. Басни. Любовь Психеи и Купидона / Ж. де Лафонтен.
Ле Пти, К. Смешной Париж / К. Ле Пти.
Малерб, Ф. Оды. Утешения / Ф. Малерб.
Менар, Ф. Оды. Сонеты. Стансы / Ф. Менар.
Мольер, Ж. Б. Смешные жеманницы. Сганарель, или Мнимый Рогоносец. Школа мужей. Школа жен. Тартюф. Версальский экспромт. Дон Жуан. Скупой. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Плутни Скапена. Мнимый больной / Ж.Б. Мольер
д'Обинье, Т. А. Трагические поэмы / Т. А. д'Обинье.
Паскаль, Б. Мысли / Б. Паскаль.
Перро, Ш. Сказки. Век Людовика Великого (фрагменты) / Ш. Перро.
Ракан, О. Лирика / О. Ракан.
Расин, Ж. Андромаха. Британник. Федра. Эсфирь. Гофолия / Ж. Расин.
Ренье, М. Сатиры / М. Ренье.
Севинье, М. де. Письма к дочери / М. де Севинье.
Сент-Аман, А. де. Лирика / А. де Сент-Аман.
Сирано де Бержерак, Ж. С. де. Иной свет, или Государства и империи Луны / Ж. С. де Сирано де Бержерак.
Скаррон, П. Лирика. Мазаринада. Вергилий наизнанку (фрагменты). Комический роман / П. Скаррон.
Скюдери, М. де. Клелия (фрагменты) / М. де Скюдери.
Сорель, Ш. Правдивое комическое жизнеописание Франсиона / Ш. Сорель.
Фюретьер, А. Мещанский роман / А. Фюретьер.
л'Эрмит, Ф. Т. Лирика / Ф. Т. л'Эрмит.
д'Юрфе, О. Астрея (фрагменты) / О. д'Юрфе.

- d'Aubigné, T. A.* Les Tragiques / T. A. d'Aubigné. (Фрагменты).
Blau, C. de / C. de Blau.
Boileau-Despreaux, N. L'Art poétique / N. Boileau-Despreaux. (Фрагменты).
Cornelle, P. Le Cid. Horace. Nicomède / P. Cornelle.
La Bruyère, J. de. Les Caracteres, ou les Moeurs de ce siècle / J. de La Bruyère. (Фрагменты).

[Введите текст]

- Lafayette, M.-M. de. La princesse de Clèves / M.-M. Lafayette. (Фрагменты).*
La Fontaine, J. de. Fables / J. de La Fontaine.
La Rochefoucauld, F. de. Réflexions, ou Sentences et maxims morales / F. de La Rochefoucauld. (Фрагменты).
Malherbe, F. de / F. de Malherbe.
Molière, J. B. Le Tartuffe, ou l'Imposteur. Don Juan. Le Misanthrope. L'Avare. Le Bourgeois gentilhomme. Le Malade imaginaire / J. B. Molière.
Pascal, B. Pensées / B. Pascal. (Фрагменты).
Saint-Amant, A. de / A. de Saint-Amant.
Sorel, Ch. La vraie histoire comique de Francion / Ch. Sorel. (Фрагменты).
Viau, T. de / T. de Viau.
Voiture, V. / V. Voiture.
Racine, J. Andromaque. Phèdre. Athalie / J. Racine.
d'Urfé, H. Astrée / H. d'Urfé. (Фрагменты).

Антологии и хрестоматии

- Европейская поэзия XVII века / вступ. ст. Ю. Вишпера; сост. И. Бочкаревой, Ю. Вишпера, Е. Витковского, Л. Гинзбурга и др. М., 1977. (Раздел «Франция»).
- Избранная европейская лирика XVII века: Хрестоматия / сост. А. А. Скакуна, М. Д. Яснова. СПб, 1996.
- Колесо фортуны: Из европейской поэзии XVII века / сост. и подг. текста А. В. Парина, А. Г. Мурик; предисл. А. Н. Горбунова; коммент. О. В. Смолицкой и А. В. Парина. М., 1989.
- Литература XVII–XVIII веков // Новые переводы: Хрестоматия в помощь студентам-филологам / сост. и общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 73–102.
- Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
- Строфы века–2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.
- Утопический роман XVI–XVII веков / вступ. ст. Л. Воробьева. М., 1971. («Библиотека всемирной литературы». Т. 34).
- Хрестоматия по западноевропейской литературе: Литература XVII в. / сост. Б. И. Пуришев. М., 1949.

Учебные пособия

- Иванов, Д. А. Эстетические учения XVII века / Д. А. Иванов // История зарубежной литературы XVII в.: учебное пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 25–62.*
- Лукасик, В. Ю. Французская поэзия / В. Ю. Лукасик // История зарубежной литературы XVII в.: учебное пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 140–183.*
- Пахсарьян, Н. Т. Введение. Литература XVII века / Н. Т. Пахсарьян // История зарубежной литературы XVII в.: учебное пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 6–24.*
- Пахсарьян, Н. Т. Французская драматургия / Н. Т. Пахсарьян // История зарубежной литературы XVII в.: учебное пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 274–303.*
- Пахсарьян, Н. Т. Западноевропейский роман барокко / Н. Т. Пахсарьян // История зарубежной литературы XVII в.: учебное пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 395–416.*

Пахсарьян, Н. Т. Французская проза классицизма / Н. Т. Пахсарьян // История зарубежной литературы XVII в.: учебное пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 417–427.

Пахсарьян, Н. Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учебно-методическое пособие / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.

Разумовская М. В. Французская литература XVII века / М. В. Разумовская // *Она же.* Литература XVII–XVIII вв. / М. В. Разумовская, Г. В. Синило, С. В. Солодовников. Мн., 1989. («История зарубежной литературы»).

II. Дополнительная литература

Учебные пособия

Андреев, Л. Г. История французской литературы / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. М., 1987.

Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / С. Д. Артамонов, Э. Т. Гражданская, Р. М. Самарин. М., 1973.

Бахмутский, В. Я. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / В. Я. Бахмутский, Ю. И. Божор, В. С. Буняев. М., 1973.

Виппер, Ю. Б. Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века / Ю. Б. Виппер, Р. М. Самарин; под ред. С. С. Игнатова. М., 1954.

История зарубежной литературы XVII в. / под ред. З. И. Плавскина. М., 1987.

История зарубежной литературы XVII в. / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005.

Синило, Г. В. Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы конца XVI и XVII веков: методические рекомендации / Г. В. Синило. Мн., 1991.

Синило Г. В. Классицизм в западноевропейском искусстве и литературе XVII века: методические рекомендации / Г. В. Синило. Мн., 1988.

Научная и научно-популярная литература

XVII век в диалоге эпох и культур. СПб., 2000.

XVII век в европейском литературном развитии. СПб., 1996.

XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.

XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004.

Аверинцев, С. С. Категории поэтики в смене литературных эпох / С. С. Аверинцев и др. // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.

Адан, А. Театр Корнеля и Расина / А. Адан // Театр французского классицизма. М., 1970. С. 5–18.

Аникст, А. А. Теория драмы Аристотеля до Лессинга. М., 1967.

Базен, Ж. Барокко и рококо / Ж. Базен; пер. с англ. М., 2001.

Балашов, Н. И. Корнель / Н. И. Балашов. М., 1957.

Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001.

Барт, Р. Расиновский человек / Р. Барт // *Он же.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.

Бахмутский, В. Я. Время и пространство во французской классической трагедии XVII века / В. Я. Бахмутский // *Он же.* В поисках утраченного. М., 1994.

Бахмутский, В. Я. На рубеже двух веков / В. Я. Бахмутский // Спор древних и новых. М., 1985.

Большаков, В. П. Корнель / В. П. Большаков / В. П. Большаков. М., 2001.

- Большаков, В. П.* Расин / В. П. Большаков / В. П. Большаков. М., 1989.
- Большаков, В. П.* Французская драматургия первой половины XVII века и мировоззрение Нового времени / В. П. Большаков. Орехово-Зуево, 1992.
- Бордонов, Ж.* Мольер / пер. с франц. М., 1983.
- Бояджиев, Г. Н.* Мольер: Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Н. Бояджиев. М., 1967.
- Бояджиев, Г. Н.* Мольеристика XX века / Г. Н. Бояджиев // Современное искусство Запада о классическом искусстве XIII–XVII вв. М., 1972.
- Булгаков, М. А.* Жизнь господина де Мольера / М. А. Булгаков. М., 1962.
- Вишпер, Ю. Б.* Когда завершается эпоха Возрождения во французской литературе? Поэзия барокко и классицизма. Ренессансные традиции и эволюция французской драматургии начала XVII века. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века. Превратности посмертной судьбы поэта. Влияние общественного кризиса 1640-х годов на развитие западноевропейских литератур XVII века. Драматургия Расина / Ю. Б. Вишпер // *Он же*. Творческие судьбы и история. М., 1990. С. 59–194.
- Вишпер, Ю. Б.* Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века / Ю. Б. Вишпер. М., 1967.
- Гликман, И. Д.* Мольер: критико-биографический очерк / И. Д. Мольер. М.; Л., 1966.
- Гольдман, Л.* Сокровенный бог / Л. Гольдман. М., 2002.
- Гриб, В. Р.* Мадам де Лафайет. Расин. Мольер / В. Р. Гриб // *Он же*. Избранные работы. М., 1956.
- Ермоленко, Г. Н.* Трагедия в зеркале пародии: П. Скаррон, Н. Буало / Г. Н. Ермоленко // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 64–76.
- Жак, Г. М.* Либертинаж во французской поэзии первой трети XVII века: философия и поэтика: Автореферат дисс. ... канд. филол. наук / Г. М. Жак. М., 2000.
- Жак, Г. М.* О поэтическом стиле А. де Сент-Амана / Г. М. Жак // Материалы научной конференции молодых ученых БГУ. Мн., 1994. С. 35.
- Жак, Г. М.* Об особенностях интерпретации основных мотивов в западноевропейском и славянском барокко / Г. М. Жак // Материалы Международной научной конференции «Славянские литературы в контексте мировой» (Минск, БГУ, октябрь 1995). Мн., 1995. С. 280–283.
- Жак, Г. М.* Теофиль и Малерб: эстетика «новой поэзии» / Г. М. Жак // Материалы научной конференции молодых ученых БГУ. Мн., 1996. С. 14–15.
- Жак, Г. М.* Вольнодумное понимание дружбы в лирике Теофиля де Вио / Г. М. Жак // Материалы Международной научной конференции «Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе» (Гродно, ГрГУ, октябрь 1998): в 2 ч. / под ред. Т. Е. Атухович. Гродно, 1998. Ч. 2. С. 45–51.
- Жак, Г. М.* Жанр послания в лирике Теофиля де Вио / Г. М. Жак // Материалы Международной научной конференции «Славянские литературы в контексте мировой» (Минск, БГУ, октябрь 1999): в 2 ч. Минск, 1999. Ч. 1. С. 36–39.
- Жак, Г. М.* Мотив уединения в поэзии либертинажа / Г. М. Жак // Вестник БГУ. Серия 4. 1999. № 1. С. 31–36.
- Женнет, Ж.* Комплекс Нарцисса; Об одном барочном повествовании / Ж. Женнет // *Он же*. Фигуры. М., 1998. Т. 1.
- Жирмунская, Н. А.* Пьер Корнель / Н. А. Жирмунская // *Она же*. От барокко к романтизму. СПб., 2001.
- Жирмунская, Н. А.* Трагедии Расина / Н. А. Жирмунская // *Расин, Ж.* Трагедии. М., 1977.
- Забабурова, Н. В.* Онтология трагического во французской культуре XVII века: Паскаль и мадам де Лафайет / Н. В. Забабурова // XVII век: между трагедией и утопией:

- сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 40–46.
- Забабурова, Н. В.* Творчество М. де Лафайет / Н. В. Забабурова. Ростов-на-Дону, 1985.
- Заботкина, О. С.* К вопросу о становлении поэтического стиля французской трагедии XVII века / О. С. Заботкина // Вопросы романо-германской филологии. Л., 1972.
- Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
- История всемирной литературы: в 9 т. Т.4. М., 1987.
- История европейского искусствознания: от античности до конца XVIII века. М., 1963.
- История Европы: в 8 т. Т. 4. М., 1994.
- История западноевропейского театра. М., 1965. Т. 1.
- История французской литературы: в 4 т. М.; Л., 1946. Т. 1.
- История эстетики. Памятники эстетической мысли: в 5 т. Т. 2. Эстетические учения XVII–XVIII веков. М., 1964.
- История эстетической мысли. Становление и развитие эстетики как науки: в 6 т. Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV–XVIII веков. М., 1985.
- Кадышев, В. В.* Расин / В. Кадышев. М., 1990.
- Кирсанов, В. С.* Научная революция XVII века / В. С. Кирсанов. М., 1987.
- Кожанова, Т. О.* Проблема комического в романе Оноре д'Юрфе «Астрея»: Автореферат дисс. ... канд. филол. наук / Т. О. Кожанова. М., 2005.
- Кржевский, Б. А.* Театр Корнеля и Расина; Об образе Дон Жуана у Пушкина, Мольера и Тирсо де Молины / Б. А. Кржевский // *Он же*. Статьи о зарубежной литературе. М.; Л., 1960.
- Лансон, Г.* История французской литературы XVII века / Г. Лансон; пер. С франц. СПб., 1899.
- Лихачев, Д. С.* Сады Барокко. Сады Классицизма / Д. С. Лихачев // *Поэзия садов*. Л., 1982.
- Лозовецкий, В.* Предшественник Мольера / В. Лозовецкий // *Скаррон, П.* Комедии / П. Скаррон. М., 1964. С. 5–29.
- Михайлов, А. В.* Поэтика барокко: завершение риторической эпохи / А. В. Михайлов // *Он же*. Языки культуры. М., 1997.
- Морозов, А. А.* Маньеризм и барокко как термины литературоведения / А. А. Морозов // *Русская литература*. 1966. № 3.
- Михайлов, В.* Философская традиция платоновской разумности и парафраз-трактат «О бессмертии души, или Смерть Сократа» Теофила де Вио (1590–1626) / В. Михайлов // *Вио, Т. де.* О бессмертии души, или Смерть Сократа. СПб., 2001. С. 5–55.
- Морозов, А. А.* Проблемы европейского барокко / А. А. Морозов // *Вопросы литературы*. 1968. № 2.
- Морозов, А. А.* Эмблематика и ее место в искусстве барокко / А. А. Морозов, Л. А. Софронова // *Славянское барокко. Историко-культурные проблемы эпохи*. М., 1979.
- Мукаржовский, Я.* Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский. М., 1994.
- Наливайко, Д. С.* Искусство: направления, течения, стили / Д. С. Наливайко. Киев, 1981.
- Обломиевский, Д. Д.* Французский классицизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1968.
- Ортега-и-Гассет, Х.* Воля к барокко / Х. Ортега-и-Гассет // *Он же*. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Пастушенко, Л. И.* Проблема типологической общности «комической» разновидности западноевропейского романа XVII в. (испанский плутовской роман, «Комическая история Франсиона» Ш. Сореля, «Симплиссимус» Г. Я. К. Гриммельсгаузена): Автореферат дисс. ... канд. филол. наук / Л. И. Пастушенко. М., 1981.

Пахсарьян, Н. Т. Трагедия и трагическое во французской литературе XVII века / Н. Т. Пахсарьян // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 46–53.

Пахсарьян, Н. Т. Барокко. Классицизм / Н. Т. Пахсарьян // Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001. Ст. 70–73; 363–366.

Пинский, Л. М. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции / Л. М. Пинский. М., 2002.

Потемкина, Л. Я. Жанровое своеобразие «Астреи» д'Юрфе / Л. Я. Потемкина // Актуальные аспекты изучения классического французского романа. Днепропетровск, 1987.

Потемкина, Л. Я. Особенности и эволюция жанровой системы французского романа барокко (1600–1650-е годы) / Л. Я. Потемкина // Проблемы становления и развития зарубежного романа от Возрождения к Просвещению. Днепропетровск, 1986.

Потемкина, Л. Я. Пути развития французского романа в XVII веке / Л. Я. Потемкина. Днепропетровск, 1971. Ч. 1.

Потемкина, Л. Я. Осмысление «донкихотовской ситуации» в романе Ш. Сореля «Сумасбродный пастух» / Л. Я. Потемкина, Н. Т. Пахсарьян // Сервантесовские чтения. Л., 1985.

Разумовская, М. В. Ларошфуко, автор «Максим» / М. В. Разумовская. Л., 1971.

Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV–XVII веков. М., 1966.

Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1974.

Русский и западноевропейский классицизм: Проза. М., 1982.

Рымарь, Н. Т. Сознание и реальность в романной наррации XVII / Н. Т. Рымарь // XVII век: между трагедией и утопией: Сб. науч. трудов. Вып. I / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 154–167.

Сент-Бёв, Ш. Матюрен Ренье и Андре Шенье; Пьер Корнель; Лафонтен / Ш. Сент-Бёв // Он же. Литературные портреты. Критические очерки. М., 1970.

Сигал, Н. Л. Пьер Корнель / Сигал Н. Л. М., 1957.

Скакун, А. А. Жан де Лафонтен: Очерк жизни и творчества / А. А. Скакун. СПб., 1997.

Смирнов, А. А. Шекспир, Ренессанс и барокко. Образ Дон Жуана у Мольера / А. А. Смирнов // Он же. Из истории западноевропейской литературы. М.; Л., 1965.

Спор о древних и новых / сост., вступ. ст. и коммент. В. Я. Бахмутского. М., 1985.

Стрельцова, Г. Я. Блез Паскаль / Г. Я. Стрельцова. М., 1979.

Стрельцова, Г. Я. Паскаль и европейская культура / Г. Я. Стрельцова. М., 1994.

Тарасов, Б. Н. Паскаль / Б. П. Тарасов. М., 1979.

Творчество Жана де Лафонтена и мировой литературный процесс. СПб., 1996.

Типология стилового развития Нового времени. М., 1976.

Хёйзинга, Й. Игровое содержание барокко / Й. Хёйзинга // Он же. Homo ludens. М., 1992.

Чекалов, К. А. Маньеризм во французской и итальянской литературах / К. А. Чекалов. М., 2001.

Adam, A. Histoire de la littérature française classique du XVII siècle: en 3 v. / A. Paris. 1965–1967.

Adam, A. L'âge classique. 1624–1660 / A. Adam // Littérature française: en 14 v.. V. 6. Paris, 1968.

Adam, A. Théophile de Viau et la libre pensée française en 1620. Genève, 1966.

Bar, F. Le genre burlesque en France au XVII siècle: Etude de style / F. Bar. Paris, 1960.

Bertrand, D. Lire le théâtre français / D. Bertrand. Paris, 1999.

Bornecque, P. La Fontaine fabuliste / P. Bornecque. Paris, 1973.

- Brisson, P.* Molière, sa vie dans ses oeuvres / P. Brisson. Paris, 1942.
- Cardoze, M.* Cyrano de Bergerac: Libertin Libertaire / M. Cardoze. Paris, 1994.
- Chaillou, M.* La fleur des rues / M. Chaillou. Paris, 2000.
- Chevalley, S.* Molière en son temps / S. Chevalley. Paris; Genève, 1973.
- Conesa, G.* La comédie de l'âge classique / G. Conesa. Paris, 1995.
- Gourier, F.* Etude des oeuvres poétique de Saint-Amant / F. Gourier. Genève, 1961.
- Guicharnaud, J.* Molière. Une aventure théâtrale: Tartuffe. Don Juan. Le Misanthrope / J. Guicharnaud. Paris, 1963.
- Guth, P.* Histoire de la littérature française: en 2 v. / P. Guth. Paris, 1967. V. 1. Dès origins au siècle des Lumières.
- Fabre, J.* L'art de l'analyse dans La Princesse de Clèves / J. Fabre. Paris, 1970.
- Forestier, G.* Passions Tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française / G. Forestier. Paris, 2003.
- Francillon, R.* L'oeuvre Romanesque de madame de Lafayette / R. Francillon. Paris, 1973.
- Fromilhague, R.* Malherbe: technique et creation poétique / R. Fromilhague. Paris, 1954.
- Fukui, Y.* Raffinement précieux dans la poésie française du XVII siècle: Thèse / E. Fukui. Paris, 1964.
- Magne, E.* Voiture et l'Hôtel de Rambouillet. Les années de la gloire. 1635–1648 / E. Magne. Paris, 1930.
- Mesnard, J.* Les Pensées de Pascal / J. Mesnard. Paris, 1976.
- Moore, W. G.* La Rochefoucauld, his Mind and Art / W. G. Moore. Oxford, 1969.
- Mornet, D.* Nicolas Boileau / D. Mornet. Paris, 1941.
- Niderst, A.* Racine et la tragédie classique / A. Niderst. Paris, 1978.
- Raymond, M.* Baroque et renaissance poétique / M. Raymond. Paris, 1955.
- Richard, P.* La Bruyère et ses "Caractères". Amiens, 1964.
- Sabatier, R.* La poésie du XVII siècle / R. Sabatier. Paris, 1975.
- Tapié, V. L.* Baroque et classicism / V. L. Tapié. Paris, 1957.
- Truchet, J.* La tragédie en France / J. Truchet. Paris, 1976.

Часть III.

ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

3.1. Просвещение – крупнейшее идейное течение XVIII века

Неправомерность сведения французской словесности XVIII века к литературе Просвещения, а Просвещения – к «идеологической борьбе третьего сословия с феодализмом». Просвещение – идейное течение, а не художественная система. Французское Просвещение – наиболее радикальное по отношению к другим национальным разновидностям этого движения.

Общественно-политическая и идеологическая ситуация во Франции рубежа веков и в период Регентства. Трактаты и памфлеты первых

десятилетий века. Значение «Завещания» **Жана Мелье (Jean Meslier, 1664-1729, Testament, 1729).**

Периодизация литературного развития во Франции XVIII столетия. Литература и другие виды искусства. Основные направления французской живописи XVIII века. Литературные контакты Франции. Галлановский перевод «Тысячи и одной ночи» и мода на ориентализм.

Французская литература конца XVII – начала XVIII вв. Судьба классицизма в литературе рубежа столетий. Трагедии **Кребийона-отца (Crébillon, 1674-1762).** Концепции **Удара де ла Мота (Houdar de La Motte, 1672-1731)** и продолжение спора о «древних» и «новых». Эпиграммы **Ж. - Б. Руссо (J.-B. Rousseau, 1670-1741).**

3.2. Эволюция творчества Жана Франсуа Реньяра

Эволюция комедий **Жана Франсуа Реньяра (Jean François Regnard, 1655-1709):** от традиций итальянской комедии к классицизму мольеровского образца. «Игрок» (*Le Joueur, 1696*) и «Единственный наследник» (*Le Légataire universel, 1708*) как вершинные достижения Реньяра-комедиографа.

3.3. Рококо в искусстве и литературе Франции XVIII века

Формирование рококо в поэзии и прозе рубежа XVII-XVIII вв. Кризис «героического» мировоззрения. Отказ от гражданственной проблематики. Перенесение интереса на частную сферу человеческой жизни. Философские и литературные корни рококо. Традиции «легкой поэзии». Лирика **Гийома Амфри де Шольё (Guillaume Amfrye de Chaulieu, 1636-1720)** и **Шарля-Огюста де Лафара (Charles-Auguste de La Fare, 1644-1712).** Роман **Антуана Гамильтона (Antoine Hamilton, 1646-1720)** «Мемуары графа де Грамона, или Любовная история английского двора» (*Mémoires du chevalier de Grammon, ou Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre, 1713*) и современная ему мемуарная и псевдомемуарная литература.

3.4. Творчество Алена-Рене Лесажа

«Он работал, чтобы жить»: переводческая деятельность и оригинальное творчество **Алена-Рене Лесажа (Allain-Réné Lesage, 1668-1747).** Повествовательные приемы испанской пикарески в романе «Хромой бес» (*Le Diable boiteux, 1707*), проблема заимствования. Литературная «крипинада» XVII в. и комедия Лесажа «Криспен – соперник своего господина» (*Crispin rival de son maître, 1707*). Трансформация мольеровских традиций в комедии «Тюркаре» (*Turcaret, 1709*). «Похождения Жиль Бласа из Сантильяны» (*Histoire de Gil Blas de Santillane, 1715-1735*): от «романа испытания» к роману воспитания. Испанские реалии и французская действительность. Традиции «низового» барокко и рококо.

3.5. Становление психологического романа: романистика аббата Прево, К. П. де Кребийона-сына, П.А. Шодерло де Лакло

Романистика **аббата Прево (abbé Prévost, 1697-1763)**. Черты галантно-авантюрной эпопеи и романа рококо. Концепция «несчастной любви» у Прево. Социально-психологический роман «История кавалера де Грие и Манон Леско» (*Histoire du chevalier des Grieux et Manon Lescaut, 1731*). История создания и публикации. Специфика конфликта. Кавалер де Грие – проблемный герой произведения. Образ Тибержа. Дискуссия о вере и любви. Манон Леско и ее восприятие кавалером. Интерпретации образа Манон в последующей литературной традиции. Психологическое мастерство и социальная зоркость писателя. Роман «История одной современной гречанки» (*Histoire d'une grecque moderne, 1740*) как произведение рококо. Образ Теофеи и история мадемуазель Аиссе. Субъективизм повествователя и принципиальная вариантность фабулы.

Романистика **Клода Проспера де Кребийона-сына (Claude Prosper de Crebillon-fils, 1707-1777)**. «Правдивость» как «срывание покровов» с частных, тайных сторон жизни. «Первая» и «вторая» писательские манеры Кребийона. «Заблуждения сердца и ума, или Мемуары г-на де Мелькура» (*Les Égaréments du coeur et de l'esprit, ou Mémoires de m-de Meilcour, 1736*) – «роман воспитания наизнанку». Смысл «проповеди» Версака. Невозможность осуществления идеала и композиционная незавершенность произведения.

Роман **Пьера Амбруаза Шодерло де Лакло (Pierre Ambroise Choderlos de Laclos, 1741-1803)** «Опасные связи» (*Les Liaisons dangereuses, 1782*) – произведение «позднего» рококо. Особенности сатиры и морализации в романе. Психологическое мастерство писателя. «Неполная осведомленность» героев как форма выражения авторской иронии. Индивидуализация эпистолярного стиля персонажей.

3.6. Романистика и комедиография Мариво

Любовно-психологические и философско-утопические пьесы **Пьера Карле де Мариво (Pierre Carlet de Marivaux, 1688-1763)**. «Игра любви и случая» (*Le Jeu de l'Amour et du Hasard, 1730*) – комедия о «нечаяностях любви». Традиции итальянской комедии и прециозной литературы. Произведения Мариво – синтез галантно-авантюрного и реально-бытового (плутовского) романов. Обнажение скрытых мотивов поведения персонажа. Рокайльный роман «Жизнь Марианны» (*La Vie de Marianne, 1731-1741*). Духовный мир демократического героя как предмет изображения. Проблема морального конформизма в романе «Удачливый крестьянин» (*Le Paysan parvenu, 1735-1736*). «Мариводаж», его особенности и разновидности.

3.7. Просветительский классицизм Монтескьё

Литература «раннего этапа» французского Просвещения. Творчество **Шарля-Луи де Монтескьё (Charles-Louis de Montesquieu, 1689-1755)**. Черты рококо в галантно-мифологических пасторалях писателя. Философский роман «Персидские письма» (*Lettres persanes, 1721*) и его роль в формировании просветительской идеологии. Художественный прием «остранения»: «персидская» точка зрения на французскую действительность как способ сатирического осмеяния. Новый тип интеллектуального героя: дискуссии Узбека и Реди. Философия истории Монтескьё: «Размышления о причинах величия и падения римлян» (*Considération sur les causes de la grandeur et de la décadence des Romains, 1734*). Основные идейные тенденции «Духа законов» (*L'Esprit des lois, 1748*).

3.8. Творчество Вольтера – вершина «раннего» французского Просвещения

Просветительская литература 1730-1750-х гг. и творчество **Вольтера (Voltaire, наст. имя Франсуа-Мари Аруэ, 1694-1778)**. Знакомство с английским общественным строем, наукой и культурой и формирование вольтеровского мировоззрения. Вольтер-популяризатор научного знания; Вольтер-историк. Творческий путь Вольтера-писателя. «Легкая поэзия» Вольтера: черты рокайльной и классицистической поэтики; вольтеровские эпиграммы. Просветительский классицизм в драматургии Вольтера: традиции и новаторство. Критика религиозной нетерпимости в трагедиях «Заира» (*Zaïre, 1732*) и «Магомет, или Фанатизм» (*Le Fanatisme, ou Mahomet le Prophete, 1741*). Ироикомиическая поэма «Орлеанская девственница» (*La Pucelle d'Orléans, 1735*): антиклерикальный пафос, ренессансные комические традиции, поэтика рококо. Просветительский классицизм Вольтера-прозаика; жанровое своеобразие вольтеровской философской повести. Тройная художественная задача философской повести: пародирование литературных клише, критика современной писателю Европы, а также утверждение либо дискредитация того или иного философского тезиса. Повесть «Задиг, или Судьба» (*Zadig, ou la Destinée, 1748*) и учение Лейбница о предустановленной гармонии. Образ ангела Иезрада. Функции фантастики в повести «Микромегас» (*Micromégas, 1752*). Урок гордости и смирения, преподанный землянам. Неоднозначность концовки повести. «Поэма о гибели Лиссабона» (*Poème sur le désastre de Lisbonne, 1756*) – вольтеровское опровержение концепции Лейбница-Вольфа. Повесть «Кандид, или Оптимизм» (*Candide, ou l'Optimisme, 1759*), философские концепции и образы персонажей – их носителей. Мысль об обыденности, привычности окружающего нас зла. Критика милитаризма и религиозного фанатизма. Образы иезуитов. Иронический пафос в повести. Структурные приемы плутовского романа. Эльдorado – обретенная утопия или новое разочарование? Смысл заключительной сентенции. Черты сентиментализма в

повести Вольтера «Простодушный» (*L'Ingénu*, 1767). Полемика с Руссо о цивилизации и «естественном человеке».

3.9. Романистика Дени Дидро

«Энциклопедия» и деятельность энциклопедистов – новый этап французского Просвещения. Творчество Дени Дидро (**Denis Diderot, 1713-1784**). Особенности мировоззрения Дидро-философа. Повествовательные приемы рококо в романе «Нескромные сокровища» (*Les Bijoux indiscrets*, 1748). Скандальность темы и социальная критика. Вопрос о прототипах. «Пробы кольца» и выработка концепции опытного знания. Свифтовские традиции в романе. Эстетика театра у Дидро: полемика с классицистической теорией драматургии; обоснование необходимости «среднего» («серьезного») жанра. «Слезливые» драмы Дидро «Побочный сын» (*Le Fils naturel*, 1757) и «Отец семейства» (*Le Père de famille*, 1758). Эволюция Дидро-романиста. «Монахиня» (*La Religieuse*, 1760) – просветительский сентименталистский роман. Идейное и художественное своеобразие романа-диалога «Племянник Рамо» (*Le Neveu de Rameau*, 1762). Сентиментально-юмористический роман «Жак-фаталист и его Хозяин» (*Jacques le fataliste et son Maître*, 1773). Традиции Стерна. Композиционная организация и особенности повествования. «Обнажение приема» как художественный прием. Игровая стихия в романе.

3.10. Руссо и руссоизм. Сентиментализм во французской литературе

Периодизация творчества Жан - Жака Руссо (**Jean-Jacques Rousseau, 1712-1778**). Философские, социально-политические, исторические взгляды писателя – трактат «Общественный договор» (*Le Contrat social*, 1762); педагогическая концепция Руссо – роман-трактат о воспитании «Эмиль» (*Émile, ou De l'éducation*, 1762). Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза» (*Julie, ou la Nouvelle Héloïse*, 1761). Социальная и психологическая детерминированность персонажей. Мятежный герой, выступающий против общественных догм и предрассудков. Любовно-психологический и этический конфликт в произведении. Специфика психологизма и морализации в романе. Две точки зрения на воспитание личности. Трагический финал романа и тезис о перестройке характера. Руссо – создатель сентименталистского романа-исповеди: «Исповедь» (*Les Confessions*, 1766-1770). Художественное повествование и автобиографизм.

Литература 1770-1790-х гг. и романное творчество писателей-руссоистов. **Бернарден де Сен-Пьер (Bernardin de Saint-Pierre, 1737-1814)**. **Луи-Себастьян Мерсье (Louis-Sebastien Mercier, 1740-1814)** и его социальная утопия «Год две тысячи четыреста сороковой, сон, которого, возможно, и не было» (*L'An deux mille quatre cent quarante, reve s'il en fut jamais*, 1770). Очерки быта и нравов «Картины Парижа» (*Tableau de Paris*).

Николя Ретиф де ла Бретон (Nicolas Rétif de la Bretonne, 1734-1806). Эпистолярный роман «Совращенный поселянин, или Опасности городской жизни» (*Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville, 1775*). «Естественный человек» – жертва городской цивилизации.

Сентиментализм – крупнейшее течение во французской литературе второй половины XVIII в. Кризис рационализма и формирование идеологии «третьего сословия». Чувство, а не разум, как доминанта «человеческой природы». Герой-демократ, его бóльшая индивидуализированность, богатый духовный мир. Обусловленность героя социальной средой. Эпистолярный роман – излюбленный жанр французского сентиментализма.

3.11. Политическое и художественное значение трилогии Бомарше о Фигаро

Драматургия Пьера-Огюстена Бомарше (Pierre-Augustin Beaumarchais, 1732-1799). Трансформация образа демократического героя в трилогии о Фигаро. «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность» (*Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile, 1775*). Политическое и художественное значение комедии «Безумный день, или Женидьба Фигаро» (*La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, 1784*). Просветительская проблематика и особенности поэтики произведения. «Преступная мать, или Второй Тартюф» (*La Mère coupable, 1792*) – «нравоучительная драма». Драматургия Бомарше и музыкальное искусство (Моцарт, Россини).

3.12. Французская поэзия конца XVIII века

Позднерокайльная галантно-эротическая лирика **Эвариста Парни (Évariste Parny, 1753-1814)**: «Эротические стихотворения» (*Poésies érotiques, 1778*). «Мадагаскарские песни» (*Chansons madécasses, 1787*) и их роль в становлении жанра стихотворения в прозе. «Кошунственная» поэма «Война богов» (*La Guerre des dieux, 1799*): вольтеровские традиции и новаторство. Поэзия **Андре Шенье (André Chénier, 1762-1794)**. Художественные особенности идиллий поэта. Классицистические традиции и новаторство в развитии жанра элегии.

ЛИТЕРАТУРА

Художественные тексты

Бомарше, П.-О. Карон де. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женидьба Фигаро. Преступная мать, или Второй Тартюф / П.-О. Карон де Бомарше.

Вольтер, М.Ф. де. Лирика. Заира. Магомет, или Фанатизм. Орлеанская девственница. Задиг, или Судьба. Микромегас. Кандид, или Оптимизм. Простодушный / М.Ф. де Вольтер.

Гамильтон, А. Мемуары графа де Грамона / А. Гамильтон.

Дидро, Д. Нескромные сокровища. Монахиня. Жак-фаталист и его Хозяин. Племянник Рамо / Д. Дидро.

Кребийон-сын, К.-П. Ж. де. Заблуждения сердца и ума / К.-П. Ж. де Кребийон-сын.

Лесааж, А.-Р. Криснен – соперник своего господина. Тюркаре. Хромой бес. Похождения Жиль Бласа из Сантильяны / А.-Р. Лесааж.

Мариво, П. К. де Шамблен де. Игра любви и случая. Удачливый крестьянин. Жизнь Марианны / П. К. де Шамблен де Мариво.

Мерсье, Л.-С. Год две тысячи четыреста сороковой, сон, которого, возможно, и не было. Парижские картины / Л.-С. Мерсье.

Монтескьё, Ш. Л. де Секонда, барон де. Персидские письма / Ш. Л. де Секонда, барон де Монтескьё.

Парни, Э. Лирика. Война богов. Мадегасские песни / Э. Парни.

Прево д'Экзиль, А.-Ф. Приключения шевалье де Гриё и Манон Леско. История одной гречанки / А.-Ф. Прево д'Экзиль.

Реньяр, Ж.-Ф. Игрок. Единственный наследник / Ж.-Ф. Реньяр.

Ретиф де ла Бретон, Н.-Э. Сокращённый поселянин / Н.-Э. Ретиф де ла Бретон.

Руссо, Ж.-Б. Эпиграммы / Ж.-Б. Руссо.

Руссо, Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Исповедь / Ж.-Ж. Руссо.

Шенье, А. Сочинения 1819 / А. Шенье.

Шодерло де Лакло, П.-А. Опасные связи / П.-А. Шодерло де Лакло.

Beaumarchais, P.-A. Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro / P.-A. Beaumarchais.

Chénier, A. Lyrique / A. Chénier.

Diderot, D. Les Bijoux indiscrets. Jaques le Fataliste. La religieuse. Le neveu de Rameau / D. Diderot.

Le Sage, A.-R. Turcaret. Crispin rival de son maître / A.-R. Le Sage.

Marivaux, P. de. Le Jeu de l'Amour et du Hasard / P. de. Marivaux.

Montesquieu. Lettres persanes / Montesquieu.

Parny, E. Lyrique / E. Parny.

Prévost. Histoire du chevalier des Grieux et Manon Lescaut / Prévost.

Regnard, J.-F. Le Légataire universel / J.-F. Regnard.

Rousseau, J.-B. Contes et épigrammes libres / J.-B. Rousseau.

Rousseau, J.-J. Julie ou la Nouvelle Héloïse / J.-J. Rousseau.

Voltaire. Lyrique. Candide, ou l'Optimisme / Voltaire.

Учебники, учебные пособия, антологии

Бондарев, А.П. Поэтика французского романа XVIII века / А.П. Бондарев. М., 2008.

Antologie de la littérature française du XVIII siècle. Хрестоматия по французской литературе XVIII века / сост. О.С. Заботкина. Л., 1976.

Французская элегия XVIII-XIX веков в переводах поэтов пушкинской поры / сост. В.Э. Вацура. М., 1989.

Научная и научно-популярная литература (обязательная)

Азаркин, Н.М. Монтескьё / Н.М. Азаркин. М., 1988.

Акимова, А.А. Вольтер / А.А. Акимова. М., 1970.

Акимова, А.А. Дидро / А.А. Акимова. М., 1963.

- Волков, О.В.* Несколько слов о Ретифе / О.В. Волков // Ретиф де ла Бретон Н.-Э. Сокращенный поселянин. Жизнь отца моего. М., 1972.
- Грандель, Ф.* Бомарше / Ф. Грандель. М., 1979.
- Гречаная, Е.П.* Андре Шенье-поэт / Е.П. Гречаная // Шенье. А. Сочинения 1819. М., 1995.
- Гунст, Е.А.* Жизнь и творчество аббата Прево / Е.А. Гунст // История кавалера де Грие и Манон Леско. М., 1978.
- Дворцов, А.Т.* Жан-Жак Руссо / А.Т. Дворцов. М., 1980.
- Забабурова, Н.В.* Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм) / Н.В. Забабурова. Ростов н/Д, 1992.
- Заборов, П.Р.* Утопический роман Мерсье / П.Р. Заборов // Мерсье Л.-С. Год две тысячи четыреста сороковой. Сон, которого, возможно, и не было. Л., 1977.
- Кагарлицкий, Ю.И.* Театр на века. Театр эпохи Просвещения / Ю.И. Кагарлицкий / М., 1987.
- Мильчина, В.А.* Французская элегия конца XVIII – первой четверти XIX века / В.А. Мильчина // Французская элегия XVIII-XIX веков в переводах поэтов пушкинской поры. М., 1989.
- Михайлов, А.Д.* Мариво и его роман «Жизнь Марианны» / А.Д. Михайлов // Мариво. Жизнь Марианны. М., 1968.
- Михайлов, А.Д.* Мариво и его роман «Удачливый крестьянин» / А.Д. Михайлов // Мариво. Удачливый крестьянин. М., 1970.
- Михайлов, А.Д.* Первый роман Дидро / А.Д. Михайлов // Дидро Д. Нескромные сокровища. М., 1992.
- Михайлов, А.Д.* Роман Кребийона-сына и литературные проблемы рококо / А.Д. Михайлов // Кребийон-сын. Заблуждения сердца и ума. М., 1974.
- Михайлов, А.Д.* Три шедевра французской прозы XVIII столетия / А.Д. Михайлов // Гамильтон А. Мемуары графа де Грамона. М., 1993.
- Обломиевский, Д.Д.* Французский классицизм / Д.Д. Обломиевский. М., 1968.
- Пахсарьян Н.Т.* Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-х – 1760-х годов / Н.Т. Пахсарьян. Днепропетровск, 1996.
- Разумовская, М.В.* Аббат Прево и его роман «История одной гречанки» / М.В. Разумовская // Аббат Прево. История одной гречанки. М., 1975.
- Разумовская, М.В.* От «Персидских писем» до «Энциклопедии». Роман и наука во Франции в XVIII веке / М.В. Разумовская. СПб, 1994.
- Соколянский, М.Г.* Западноевропейский роман эпохи Просвещения / М.Г. Соколянский. Киев. Одесса. 1983.
- Хейзинга, Й.* Рококо. Романтизм и сентиментализм / Й. Хейзинга // Он же. Homo ludens. М., 1992.
- Эткинд, Е.Г.* Поэзия Эвариста Парни / Е.Г. Эткинд // Парни Э. Война богов. Л., 1970.

Научная и научно-популярная литература (дополнительная)

- Аверинцев, С.С.* Два рождения европейского рационализма / С.С. Аверинцев // Он же. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
- Баскин, М.Н.* Монтескье / М.Н. Баскин М., 1975.
- Бахмутский, В.Я.* В поисках утраченного / В.Я. Бахмутский. М., 1994.
- Бахмутский, В.Я.* На рубеже двух веков / В.Я. Бахмутский // Спор о древних и новых. М., 1985.
- Бенишу, П.* На пути к светскому священнослужению / П. Бенишу // Новое литературное обозрение. 1995. № 13.
- Библер, В.С.* Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант / В.С. Библер // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.

- Буачидзе, Г.С.* Ретиф де ла Бретон в России / Г.С. Буачидзе. Тбилиси, 1972.
- Верцман, И.Е.* Руссо / И.Е. Верцман. М., 1970.
- Виппер, Ю.Б.* Два шедевра французской прозы XVIII века / Ю.Б. Виппер // *Он же.* Творческие судьбы и история. М., 1990.
- Вольтер.* Эстетика / Вольтер. М., 1974.
- Гречаная, Е.П.* Андре Шенье в России / Е.П. Гречаная // Шенье. А. Сочинения 1819. М., 1995.
- Грэхэм, Г. Ж.-Ж.* Руссо. Его жизнь, произведения и окружающая среда / Г. Грэхэм. М., 1890.
- Дени Дидро и культура его эпохи.* М., 1986.
- Дидро, Д.* Салоны: в 2 т. / Д. Дидро. М., 1989.
- Джибладзе, Г.Н.* Сущность руссоизма / Г.Н. Джибладзе. Тбилиси, 1983.
- Длугач, Т.Б.* Подвиг здравого смысла, или Рождение идеи суверенной личности (Гольбах, Гельвеций, Руссо) / Т.Б. Длугач. М., 1995.
- Ермоленко, Г.Н.* Французская комическая поэма XVII-XVIII вв.: Литературный жанр как механизм и организм / Г.Н. Ермоленко. Смоленск, 1998.
- Заборов, П.Р.* Русская литература и Вольтер / П.Р. Заборов. Л., 1968.
- Кагарлицкий, Ю.И.* Шекспир и Вольтер / Ю.И. Кагарлицкий. М., 1980.
- Культура эпохи Просвещения.* М., 1993.
- Кундэра, М.* Якуб і яго гаспадар / М. Кундэра // Крыніца, №47 (10-1998).
- Левбарг, Л.А.* Луи Себастьян Мерсье / Л.А. Левбарг. Л.; М., 1960.
- Лотман, Ю.М.* Слово и язык в культуре Просвещения / Ю.М. Лотман // *Он же.* Избранные статьи: В 3т. Таллинн, 1992. Т. I.
- Лотман, Ю.М.* Руссо и русская культура XVIII – начала XIX века / Ю.М. Лотман // *Он же.* Избранные статьи: в 3т. Т. II. Таллинн, 1992.
- Морлей, Дж.* Вольтер / Дж. Морлей. М., 1889.
- Нерваль, Ж. де.* Исповедь Никола / Ж. де. Нерваль // Ф. Мориак. Жизнь Жана Расина; Ж. де. Нерваль. Исповедь Никола; А. де. Виньи. Стелло, или Синие демоны. М., 1988.
- Проблема Просвещения в мировой литературе.* М., 1970.
- Разумовская, М.В.* Мариво и Кребийон в 1730-х годах. Спор о романе / М.В. Разумовская // *Она же.* Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов. Л., 1981.
- Сен-Виктор, П. де.* Жиль Блаз. Манон Леско. Mademoisell Аиссе / П. де Сен-Виктор // *Он же.* Боги и люди. Киев, 1992.
- Сент-Бёв, Ш.* Дидро. «Исповедь» Руссо. Матюрен Ренье и Андре Шенье / Ш. Сент-Бёв // *Он же.* Литературные портреты. Критические очерки. М., 1970.
- Скир, А.Я.* Предмет искусства в эстетике Д.Дидро / А.Я. Скир. Минск, 1979.
- Франс, А.* Ален-Ренэ Лесаж. Приключения аббата Прево / А. Франс // *Он же.* Собрание сочинений: В 8-ми т. Т. 8. М., 1960.
- Эстетика Дидро и современность.* М., 1989.
- Якимович, А.Я.* Об истоках и природе искусства Ватто / А.Я. Якимович // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.

- Crouslé, L.* La vie et les oeuvres de Voltaire. Т. 1-2. / L. Crouslé. Paris, 1899.
- Gouhier, L.* Rousseau et Voltaire: Portraits dans deux miroirs. / L. Gouhier. Paris, 1935.
- Maurois, A.* Voltaire / A. Maurois. Paris, 1935.
- Pomeau, R.* Voltaire / R. Pomeau. Paris, 1995.

Часть IV.

ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

4.1. Романтизм как художественная система

Франция после революции 1789-1794 гг. Социальная и культурная ситуация во Франции начала XIX в. «Плоды Просвещения» и послереволюционная реакция на идеологию просветительства. Пересмотр рационалистической основы просветительского мировоззрения. Литература и другие виды искусства. Классицизм революционный и имперский, его принудительная образцовость. Художественные открытия немецкой и английской литературы как фактор обновления французской культуры.

Романтическая идея противостояния личности объективному миру и социуму. Личность – последнее убежище духовности. **Романтизм** как антибуржуазная утопия. Причины относительной «запоздалости» французского романтизма, его специфические черты. Мысль о власти необходимости и судьбы над свободной волей, о тщетности индивидуальных дерзаний. Установка на современного героя, соотнесенного с современным обществом. Исповедальность. Галерея автопортретов «сыновей века». Бóльшая психологическая «обыкновенность» французского «скорбника» на фоне немецких «энтузиастов» и титанических героев английского романтизма. Тесная связь с другими художественными системами: классицизмом, сентиментализмом, реализмом. Бóльшая «посюсторонность» и политизированность романтизма во Франции по сравнению с его другими национальными вариантами. Относительная невыраженность интереса к ирреальному и фантастическому. Традиции просветительской риторики. Сентиментально-руссоистский идейный комплекс и переосмысление романтиками принципа чувства и страсти.

4.1.1. Трактаты мадам де Сталь и становление французского романтизма

Литературная деятельность **Жермены де Сталь (Germaine de de Staël, 1766-1817)**. Значение эстетического трактата «О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями» (*De la littérature dans ses rapports avec les institutions sociales, 1796-1799*). Утверждение исторического подхода к литературе, идеи ее национальной самобытности. Искусство «северных народов» и его ценность. Книга «О Германии» (*De l'Allemagne, 1810*). Сопоставление «южной» и «северной» литератур как противопоставление литератур «классической» и «романтической».

4.2.2. Художественная проза «ранних» французских романтиков

Франсуа Рене де Шатобриан (François-René de Chateaubriand, 1768-1848) и его «Гений христианства» (*Le Génie du Christianisme, 1802*). Новаторство повестей «Атала» (*Atala, 1801*) и «Рене» (*René, 1802*).
[Введите текст]

Изображение «бурных», противоречивых чувств и страстей на фоне эффектного экзотического пейзажа. Двусмысленность идейной проблематики повестей: страстное утверждение спасительности христианства и жизненная трагедия героев как результат следования религиозной догме. Писательская стратегия, рассчитанная на достижение успеха у читателей прямо противоположных убеждений. Образ Рене – первый портрет в галерее разочарованных французских меланхоликов начала XIX в. «Меланхолия, сознающая себя интересной». Романтический комплекс гения и равнодушие к вопросам морали. Шатобриановские героини и их роль в повестях.

Морально-этическая проблематика повести **Бенжамена Констана (Benjamin Constant, 1767—1830)** «Адольф» (*Adolph, 1816*). Вопрос о вине героя. Неспособность любить как болезнь века. Власть обстоятельств и личная ответственность за свои поступки. «Адольф» – книга психологических открытий. Неосознанное в сознании героя как объект изображения.

Роман **Этьена де Сенанкура (Étienne de Senancour, 1770-1846)** «Оберман» (*Oberman, 1804*) – переходное звено между просветительством и романтизмом. Отказ от всех литературных приемов, рассчитанных на поддержание читательского интереса. Анализ современной души в «химически чистом виде». Отсутствие «личных мотивов» отрицания мира. Скорбь как реакция на общую неустроенность и трагизм человеческого бытия. Неэкзотический романтический пейзаж у Сенанкура.

4.1.3. Эстетические взгляды и художественная практика Ш.Нодье

Шарль Нодье (Charles Nodier, 1780-1844) – «проводник» во французскую культуру тем и мотивов, заимствованных в других европейских литературах. Книжные образцы – средство выражения действительности. «Вертеровские» произведения писателя. Роман «Жан Сбогар» (*Jean Sbogar, 1818*) и «байронизм». Нетипичность персонажа Нодье для французской романтической традиции. Трагическая раздвоенность главного героя. Записная книжка Лотарио и сбogarовская философия истории. Повесть-сказка «Фея хлебных крошек» (*La Fée aux miettes, 1832*). Уровни прочтения произведения. Фольклор и «высокая» литература как источники заимствования. Массонская проблематика. Романтическое двоемирие в повести. Идеальная любовь и теория «палингенезии».

4.1.4. Лирика и поэмы А. де Ламартина

Альфонс де Ламартин (Alphonse de Lamartine, 1790-1869) и его лирические элегии. Принципиальная негромкость, интимность, задушевность – доминирующие черты «Поэтических размышлений» (*Méditations poétiques, 1820*). Религиозный пиетизм – вариант романтической утопии. Личная трагедия поэта и поиск утешения в осознании тщеты этого мира:

[Введите текст]

стихотворения «Одиночество» (*L'Isolément*) и «Озеро» (*Le Lac*). «Он очищает земную страсть, возвышая ее до небесной любви» (Гюго). Кощунственные жалобы и приступы сомнений в доброте Творца; образ жестокого Бога. Стихотворение «Человек» (*L'Homme*). «Восторг самоуничужения» – альтернатива байроническому бунту. Стоицизм избранничества. Эволюция лирического героя Ламартина. От фанатического пафоса неопитства – к умилению гармонией природы и космоса: книги «Новые поэтические размышления» (*Nouvelles méditation poétiques*, 1823) и «Поэтические и религиозные созвучья» (*Harmonies poétiques et religieuses*, 1835). С вершин одиночества – к людям: поэмы «Жослен» (*Jocelyn*, 1835) и «Падение ангела» (*La Chute d'un ange*, 1838).

4.1.5. Художественный мир В.Гюго

Поэзия **Виктора Гюго (Victor Hugo, 1802-1885)**. Поэтический сборник «Оды и баллады» (*Odes et Ballades*, 1826): от классицизма к романтизму. Гюго и «Сенакль». Сборник «Восточные мотивы» (*Les Orientales*, 1829). Эксперименты с ритмикой и строфикой: стихотворение «Джинны» (*Les Djinns*). Гражданская лирика Гюго: книги «Возмездие» (*Les Châtiments*, 1853) и «Грозный год» (*L'Année terrible*, 1872). Поэтический цикл «Легенда веков» (*La Légende des siècles*, 1859, 1877, 1883) – попытка воссоздать историю всего человечества. Трагические противоречия истории и идея упорядочения хаоса. Драматический контраст и гротеск как способ гармонизации искусства романтическими средствами: «Предисловие к «Кромвелю»» (*Préface de «Cromwel»*, 1827). Драматургия Гюго. «Эрнани» (*Hernani*, 1830) и становление романтического театра. Битва за «Эрнани». Парии – любимые персонажи Гюго. «Низость» социального статуса и внутреннее благородство этих героев. Утрированно-эксцентрический характер контрастов в драмах Гюго: «Король забавляется» (*Le Roi s'amuse*, 1832), «Рюи Блаз» (*Ruy Blas*, 1838). Тема исторического прогресса в романе «Собор Парижской Богоматери» (*Notre-Dame de Paris*, 1831): эпоха «каменной» и эпоха «книжной» цивилизации. Специфика «позднего» романтизма Гюго. Роман-эпопея «Отверженные» (*Les Misérables*, 1862): реально-исторический и философско-аллегорический уровни прочтения. «Униженные и оскорбленные» в романе. Образ Жана Вальжана и идея нравственного самосовершенствования человека. Республиканское восстание в романе. Эпизод о Ватерлоо и провиденциализм автора. Роман «Человек, который смеется» (*L'Homme qui rit*, 1869): бесплодность борьбы за справедливость. Исторический роман «93-й год» (*Quatrevingt-treize*, 1874): непримиримость насилия и нравственности.

4.1.6. Лирика, драматургия и романистика А. де Виньи

Творчество **Альфреда де Виньи (Alfred de Vigny, 1797-1863)**. Объективизированность и эпичность лирики поэта. Романтическая страсть в броне дисциплинированной формы. Этика стоического молчания,

мужественной сдержанности: стихотворение «Смерть волка» (*La Mort du loup*, 1843). Тяжкое бремя избранничества: «Моисей» (*Moïse*, 1822) и «Гефсиманский сад» (*Le Mont des Oliviers*, 1839). Пессимистическая концепция истории в романе «Сен-Мар» (*Sing Mars*, 1826). Романтически-субъективный историзм автора. Драма «Супруга маршала д'Анкра» (*La Maréchale d'Ancre*, 1831). Индивидуальная судьба и колесо истории. Роман-триптих «Стелло» (*Stello*, 1832) – «декларация прав поэта». Принципиальная несовместимость поэта и любого социума. Новаторство пьесы «Чаттертон» (*Chatterton*, 1833): «драма мысли» как альтернатива «драме действия». Ремесло поэта и способность приносить общественную пользу. Притча о корабле. Сочувствие – ключевое понятие этики Виньи: комедия «Отделалась испугом» (*Quitte pour la peur*, 1833) и триптих «Неволя и величие солдата» (*Servitude et grandeur militaires*, 1835).

4.1.7. Эволюция творчества А. де Мюссе

Альфред де Мюссе (**Alfred de Musset, 1810-1857**). Поэтический сборник «Испанские и итальянские повести» (*Contes d'Espagne et d'Italie*, 1830). Соблюдение романтических канонов и пародирование литературных (в том числе – романтических) штампов. Моральная «себестоимость» страсти и ее влияние на человеческую судьбу. Любовь – единственная нескомпрометированная ценность. Проблема социально активного действия в исторической драме «Лоренцаччо» (*Lorenzaccio*, 1833). Индивидуалистический подвиг, не принесший блага никому. «Исповедь сына века» (*La Confession d'un enfant du siècle*, 1836) – любовно-психологический и социально-политический роман, автопортрет и групповой портрет поколения. Проблема «опустошенного человека», утратившего всякую трансцендентную опору. Новаторство комедиографии Мюссе. «Пьесы-пословицы»: скромная правда «общих мест». Комедия «Любовью не шутят» (*On ne badine pas avec l'amour*, 1834). Нравственная несостоятельность романтических комплексов в подходе к любви.

4.1.8. Жорж Санд: проблематика и поэтика романов

Жорж Санд (**George Sand, наст. имя Аврора Дюдеван, 1804-1876**), жизнь и творчество. Своеобразие романтического героя в романах «Индиана» (*Indiana*, 1832), «Лелия» (*Lélia*, 1833), «Мопра» (*Mauprat*, 1837). Социальные романы «Орас» (*Horace*, 1842), «Мельник из Анжибо» (*Le Meunier d'Angibaut*, 1845) и идеи утопического социализма Ламенне (Lamennais) и Леру (Leroux). Деревенские повести «Франсуа – найденыш» (*François le Champi*, 1850), «Маленькая Фадетта» (*La Petite Fadette*, 1849). Жорж Санд и Россия – повесть «Франсия» (*Francia*, 1872).

4.2. Реализм как художественная система

Преемственная связь романтизма и реализма: крушение романтических иллюзий и царство посредственности – важнейшие темы произведений

французских реалистов. Развитие естественных и точных наук, философия позитивизма и стремление литераторов к строгой научности и предельной точности в изображении факта. Желание не только отрицать буржуазную действительность, но и разбираться в ней. Внимание к «прозе жизни». Критичность как существенная черта реализма. Индивидуализированность характеров. Взаимосвязь индивидуальной свободы и объективной необходимости. Диалектическое единство личности и внешнего мира: человек во всем многообразии его внутреннего мира и во всей полноте внешнего окружения. Правдивость в изображении обстоятельств, ситуаций, деталей. Универсализм, аналитичность. Две ведущие тенденции во французском реализме: попытка как можно более широко охватить все стороны действительности и стремление к отбору наиболее характерных деталей, наиболее существенных закономерностей. Реализм и «поздний» романтизм: «Вы изображаете людей такими, как они есть, а я изображаю их такими, какими они должны быть» (Жорж Санд).

4.2.1. «Человеческая комедия» О. де Бальзака

Художественный мир **Оноре де Бальзака (Honoré de Balzac, 1799-1850)**. Период «готических» романов – школа писательского мастерства: приобретения и потери. Учение Жоффруа де Сент-Илера о единстве органического мира и замысел «Человеческой комедии»: социальное бытие как система. Принцип историзма: современность – итог определенного развития, а французская революция 1789-го – точка его отсчета. Двойственность бальзаковского отношения к буржуазному обществу и принципам поведения человека в нем. Эпическое величие буржуазных судеб. Одержимость вещественным миром. «Вещи властвуют над человеком»: повесть «Гобсек» (*Gobseck*, 1830). Черты романтической поэтики. Демонизация образа главного героя. Гобсек – символ губительной власти золота, буржуазной практической энергии и жертва буржуазной морали. Гобсек – первый в ряду бальзаковских героев-мономанов. «Шагреновая кожа» (*La Peau de chagrin*, 1831) как «философский этюд». Обобщение духовного опыта романтического поколения. Функции фантастики. Роль социально-критических элементов в романе. «Неведомый шедевр» (*Le Chef-d'œuvre inconnu*, 1832) – манифест реалистической эстетики. Полемика с романтиками. «Неведомый шедевр» и послебальзаковская живопись. Роман «Евгения Гранде» (*Eugénie Grandet*, 1833). Отрицание прагматической этики. Старик Гранде – реалистический портрет стяжателя. Судьба Евгении – один из вариантов утраты иллюзий. «Отец Горио» (*Le Père Goriot*, 1834-1835): современное решение шекспировского сюжета. Семейные ценности и денежный интерес. История обманного счастья, купленного за счет морального падения. Роман «Утраченные иллюзии» (*L'Illusions perdues*, 1837-1843). Взаимоотношения провинциала с Парижем. Профессиональная карьера и моральное падение Люсьена. Спекуляции со словом – самоуничтожение человеческого духа. Суждение – предмет торга. Фиаско

Давида Сешара и романтическое абсолютизирование Бальзаком всемогущества обстоятельств. Мистический и философский роман-трактат «Серафита» (*Séraphita*, 1835). Система персонажей. Учение Сведенборга и проповедь Серафиты-Серафитуса.

4.2.2. Творческий путь Стендаля

Стендаль (Stendhal, наст. имя Анри Бейль, 1783-1842). Трактат «Расин и Шекспир» (*Racine et Shakespeare*, 1825). Требование современности искусства, простоты и естественности. Реалистическая эстетика Стендаля: «Роман – зеркало, которое наводится на большую дорогу. Оно отражает то небесную лазурь, то грязь дорожных луж». Роман воспитания в творчестве Стендаля. Проблематика романа «Красное и черное» (*Le Rouge et le Noir*, 1830). Тщеславие и лицемерие – определяющие характеристики эпохи. Общество – аппарат подавления естественных человеческих стремлений. Образ Жюльена. Триумф стендалевского психологизма. Два уровня организации сюжета: похождения приспособленца и внутренняя жизнь благородной страстной души. Символический смысл названия романа. Дальнейшее романное творчество писателя и мельчание его героя. «Люсьен Левен» (*Lucien Leuwen*, 1834-1836). «Привал в грязи»: Франция эпохи Реставрации и Июльской монархии. Две попытки карьеры Люсьена. Несовместимость индивидуальной честности и политики. «Пармская обитель» (*La Chartreuse de Parme*, 1839-1846). Идеиная «пустота» главного героя. Разочарование в возможностях индивидуального противостояния миру и среде.

4.2.3. Романистика и новеллистика П. Мериме

Литературные мистификации **Проспера Мериме (Prosper Mérimée, 1803-1870)**: «Театр Клары Гасуль» (*Théâtre de Clara Gazul*, 1825) и «Гюзла» (*La Guzla*, 1827). Ирония и пародирование романтических комплексов. «Хроника времен Карла IX» (*Chronique du règne de Charles IX*, 1829) и современные Мериме исторические романы. «Передать нравственный колорит» эпохи – задача писателя. Отрицание романтических сюжетных и характерологических канонов. Новеллистика писателя. «Экзотические» персонажи – носители одной гипертрофированной страсти: «Матео Фальконе» (*Matéo Falcone*, 1829), «Коломба» (*Colomba*, 1840), «Кармен» (*Carmen*, 1845). Ограниченность – оборотная сторона цельности природы. «Бесстрастность» Мериме – аналитика нравов. Герои произведений на современную французскую тематику – жертвы случайности. Поколение без почвы под ногами и стержня в душе: «Этруская ваза» (*Le Vase étrusque*, 1830), «Двойная ошибка» (*La Double méprise*, 1833), «Партия в триктрак» (*La Partie de trictrac*, 1830). Новеллы с фантастическим сюжетом: «Венера Илльская» (*La Vénus d'Ille*, 1837), «Локис» (*Lokis*, 1869). Мериме-стилист.

4.2.4. Художественные открытия Г. Флобера

Творчество Гюстава Флобера (**Gustave Flaubert, 1821-1880**) – новый этап развития французского реализма. «Буржуазофобия» писателя. «Госпожа Бовари» (*Madame Bovary, 1856*) – «роман о мире цвета плесени». Развенчание женского «возмущенного сознания» и поверхностной романтической культуры. Флоберовский вариант отрицания романтической концепции героя. Проблема точки зрения: муж глазами Эммы. Образ Шарля. Человечность в негероическом облики. Стремление к формальному совершенству как средство поиска истины: «писатель в роли жреца, аскета и своего рода великомученика» (Борхес). Устранение автора из повествования: «Первый встречный интереснее господина Флобера». Растворение в образе: «Госпожа Бовари – это я». «Красота несовместима с современной жизнью». Пессимистическое отношение к современному человеку и тоска по утраченному идеалу. Уход в историю и экзотику: «Саламбо» (*Salammô, 1862*). Роман «Воспитание чувств» (*L'Education sentimentale, 1869*) – книга о «бездеятельной страсти». Фредерик Моро – герой безвременья. Плоды «сентиментального воспитания»: герой-романтик глазами реалиста. Флобер – предшественник натуралистов. Вера в прогресс и стремление к объективному знанию как объект пародии: роман «Бувар и Пекюше» (*Bouvard et Pécuchet, 1881*). «Дать обзор всех современных идей» – задача Флобера. Трагедия познания в романе. Путь Бувара и Пекюше: «история Фауста, впавшего в идиотизм» (Фаге) или «всеобщая история» (Борхес)?

4.3. Французская «постромантическая» литература

4.3.1. Поэзия и критика Ш. Сент-Бева. Творчество участников «Второго Сенакля». Ш. Леконт де Лилль и поэзия «Парнаса»

Шарль Огюстен де Сент-Бёв (**Charles Augustin de Sainte-Beuve, 1804-1869**) – истолкователь и защитник романтизма. «Литературные портреты» (*Portraits littéraires, 1836-1839*) и становление «биографического метода» во французской критике. Книга «Жизнь, стихотворения и мысли Жозефа Делорма» (*Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme, 1829*). Поэт и его лирический двойник.

Творчество участников «Второго Сенакля». Сборник Петрюса Бореля (**Petrus Borel, 1809-1859**) «Шампавер» (*Champavert, 1833*) и «неистовая школа» во французском романтизме. «Молодая Франция».

Теофиль Готье (**Théophile Gautier, 1811-1872**) и теория «искусства для искусства». Предисловие к роману «Мадемуазель де Мопен» (*Mademoiselle de Maupin, 1835*) – манифест «чистого искусства». Книга стихотворений «Эмали и камеи» (*Émaux et camées, 1852*) – поэтическое воплощение концепции Готье. «Театральные романы» писателя: от «Мадемуазель де Мопен» к «Капитану Фракассе» (*Le Capitaine Fracasse, 1863*).

Поэтические открытия **Жерара де Нерваля (Gérard de Nerval, наст. имя Жерар Лабрюни, 1808-1855)**. Пути обновления французской романтической риторики: предельная простота и фольклорная песенность «Маленьких од» (*Odelettes, 1830-1835*) и сверхусложненность «Химер» (*Les Chimères, 1854*). Свободная ассоциативность как альтернатива традиционным логическим построениям. Новеллистика Нерваля: сборник «Дочери огня» (*Les Filles du feu, 1854*).

Поэзия «Парнаса». **Шарль Леконт де Лиль (Charles Leconte de Lisle, 1818-1894)** и его сборники «Античные стихотворения» (*Poèmes antiques, 1852*) и «Варварские стихотворения» (*Poèmes barbares, 1862*). Отказ от лирической исповеди и стремление к «безличности» и «бесстрастности» письма.

4.3.2. Эстетика и поэзия Ш. Бодлера

«Сверхприродная» эстетика **Шарля Бодлера (Charles Baudelaire, 1821-1867)**. Эдгар По и бодлеровская «магическая поэтика». Архитектоника книги «Цветы Зла» (*Les Fleurs du Mal, 1857*). Бодлеровский поэтический образ. Символистские тенденции. Книга стихотворений в прозе «Парижский сплин» (*Le Spleen de Paris, 1869*). Бодлер – художественный критик.

4.3.3. Становление во французской литературе жанра «стихотворения в прозе»

Алоизиус Бертран (Aloysius Bertrand, 1807-1841). Книга «Гаспар из тьмы» (*Gaspard de la nuit, 1842*) и ее роль в становлении жанра стихотворения в прозе во французской поэзии. Книга стихотворений в прозе **Ш. Бодлера** «Парижский сплин» (*Le Spleen de Paris, 1869*).

Граф де Лотреамон (Comte de Lautréamont, псевд. Изидора Дюкасса, 1846—1870) – «писатель в маске монстра». «Песни Мальдорора» (*Les Chants de Maldoror, 1869*) как «готическая» стилизация и дискредитация романтического бунта. Лирическая стихия и метаповествование. Проблема литературного плагиата. Способы использования «чужой речи».

ЛИТЕРАТУРА

Художественные тексты

Бертран, А. Гаспар из тьмы / А. Бертран.

Бальзак, О. де. Гобсек. Шагреневая кожа. Неведомый шедевр. Отец Горио. Евгения Гранде. Утраченные иллюзии. Серафита / О. де Бальзак.

Бодлер, Ш. Цветы Зла. Парижский сплин (Стихотворения в прозе). Поэт современной жизни. Советы молодым литераторам / Ш. Бодлер.

Борель, П. Шампавер / П. Борель.

Виньи, А. де. Поэзия. Стелло. Чаттертон. Супруга маршала д'Анкра. Отделалась испугом. Сен-Мар. Неволя и величие солдата / А. де Виньи.

Готье, Т. Эмали и камеи. Мадемуазель де Мопен. Капитан Фракасс / Т. Готье.

Гюго, В. Лирика. Предисловие к «Кромвелю». Эрнани. Король забавляется. Рюи Блаз. Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Человек, который смеется. 93-й год / В. Гюго.

Констан, Б. Адольф / Б. Констан.

Ламартин, А. де. Лирика / А. де Ламартин.

Леконт де Лиль, Ш. Лирика / Ш. Леконт де Лиль.

Лотреамон. Песни Мальдорора / Лотреамон.

Мериме, П. Хроника времен Карла IX. Матео Фальконе. Венера Илльская. Этрусская ваза. Двойная ошибка. Партия в триктрак. Коломба. Кармен. Локис / П. Мериме.

Мюссе, А. де. Лирика. Любовью не шутят. Лоренцаччо. Исповедь сына века / А. де Мюссе.

Нерваль, Ж. де. Маленькие оды. Химеры. Дочери огня / Ж. де Нерваль.

Нодье, Ш. Жан Сбогар. Фея хлебных крошек / Ш. Нодье.

Санд, Ж. Индиана, Орас, Чертово болото / Ж. Санд.

Сенанкур, Э. де. Оберман / Э. де Сенанкур.

Сент-Бёв, Ш.-О. Жизнь, стихотворения и мысли Жозефа Делорма / Ш.-О. Сент-Бёв.

Стендаль. Красное и черное. Люсьен Левен. Пармская обитель. Расин и Шекспир / Стендаль.

Флобер, Г. Госпожа Бовари. Саламбо. Воспитание чувств. Бувар и Пекюше / Г. Флобер.

Шатобриан, Ф.-Р. Атала. Рене / Ф.-Р. Шатобриан.

Balzac, H. De. Gobseck. La Peau de chagrin. Eugénie Grandet. Le Père Goriot / H. De Balzac.

Baudelaire, Ch. Les Fleurs du Mal. Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose) / Ch. Baudelaire.

Flaubert, G. Madame Bovary / G. Flaubert.

Gautier, T. Le Capitaine Fracasse. Emaux et camées / T. Gautier.

Hugo, V. La Chasse du burgrave. Les Djinns. Hernani. Ruy Blas. Quatrevingt-treize / V. Hugo.

Lamartine, A. De. L'isolement. Le Lac. L'Homme / A. De. Lamartine.

Leconte de Lisle, Ch. La Mort de Valmiki. Les Éléphants / Ch. Leconte de Lisle.

Mérimée, P. Carmen / P. Mérimée.

Musset, A. De. Lorenzaccio. On ne badine pas avec l'amour / A. De. Musset.

Nerval, G. De. Odelettes. Les Chimères / G. De. Nerval.

Sainte-Beuve, Ch.-A. Les Rayons jaunes / Ch.-A. Sainte-Beuve.

Stendhal. Le Rouge et le Noir / Stendhal.

Vigny, A. De. La Mort du loup. Le Mont des Oliviers. La Bouteille à la mer / A. De. Vigny.

Учебники, учебные пособия, антологии

Европейская поэзия XIX века. М., 1977.

Зарубежная литература XIX века. Реализм. Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.

История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1991.

Карельский, А.В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Выпуск 1: Французская литература XIX века / А.В. Карельский. М., 1998.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

[Введите текст]

- Поэзия Франции XIX века / сост. С.И. Великовский. М., 1985.
 Французская элегия XVIII-XIX веков в переводах поэтов пушкинской поры / сост. В.Э. Вацуро. М., 1989.
 Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.

- Antologie de la litterature française du XIX siècle. Хрестоматия по французской литературе XIX века / сост. С.Ю. Завадовская. Л., 1980.
 Poètes français XIX-XX siècles. Antologie / Par Samari Vélikovski. Moscou, 1982.

Научная и научно-популярная литература (обязательная)

- Балашов, Н.И.* Алоизиус Бертран и рождение стихотворения в прозе / Н.И. Балашов // Бертран А. Гаспар из тьмы. М., 1981.
Балашов, Н.И. Леконт де Лиль / Н.И. Балашов // Леконт де Лиль. Из четырех книг. М., 1960.
Великовский, С.И. Вехи и мастера. Французская поэзия XIX века / С.И. Великовский // Поэзия Франции. Век XIX. М., 1985.
Великовский, С.И. В скрещении лучей. Групповой портрет с Полем Элюаром / Великовский С.И. М., 1987.
Гуревич, Л. Загадки Бальзака / Л. Гуревич // Бальзак О. де. Серафита. М., 1996.
Карельский, А.В. Неволя и величие поэта (Творчество Альфреда де Виньи) / А.В. Карельский // Он же. От героя к человеку. М., 1990.
Косиков, Г.К. «Адская машина» Лотреамона / Г.К. Косиков // Лотреамон. Песни Мальдорора. Стихотворения. Лотреамон после Лотреамона. М., 1998.
Косиков, Г.К. Теофиль Готье, автор «Эмалей и камей» / Г.К. Косиков // Gautier T. Émaux et camées. М., Radouga, 1989.
Косиков, Г.К. Шарль Бодлер между «восторгом жизни» и «ужасом жизни» / Г.К. Косиков // Бодлер Ш. Цветы Зла. Стихотворения в прозе. Дневники. М., 1993.
Кудинов, М. Жерар де Нерваль / М. Кудинов // Нерваль Ж. де. Избранное. М., 1984.
Мильчина, В. О Шарле Нодье и его героях / В. Мильчина // Нодье Ш. Фея Хлебных Крошек. М., 1996.
Моруа, А. От Монтеня до Арагона / А. Моруа. М., 1983.
Реизов, Б.Г. Творчество Флобера / Б.Г. Реизов. М., 1955.
Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество / Б.Г. Реизов. Л., 1978.
Сент-Бёв, Ш. Литературные портреты. Критические очерки / Ш. Сент-Бёв. М., 1970.
Сиприо, П. Бальзак без маски / П. Сиприо. М., 2003.
Трапезникова, Н. Романтизм Жорж Санд / Н. Трапезникова. Казань, 1971.
Трескунов, М.С. Жорж Санд / М.С. Трескунов. М., 1976.
Трескунов, М.С. Творчество Гюго / М.С. Трескунов. М., 1961
Форестье, Ж. Проспер Мериме / Ж. Форестье. М., 1987.
Шафаренко, И.Я. Шарль Сент-Бев и его литературный двойник / И.Я. Шафаренко // Сент-Бев Ш. Жизнь, стихотворения и мысли Жозефа Делорма. Л., 1986.

Научная и научно-популярная литература (дополнительная)

- Андрие, Р.* Стендаль, или Бал-маскарад / Р. Андрие. М., 1985.
Балашов, Н.И. Легенда и правда о Бодлере / Н.И. Балашов // Бодлер Ш. Цветы Зла. М., 1970.
 Бальзак в воспоминаниях современников. М., 1986.

- Бонфуа, И.* Невероятное. Избранные эссе / И. Бонфуа. М., 1998.
- Великовский, С.И.* Умозрение и словесность. Очерки французской культуры / С.И. Великовский. М.-СПб, 1999.
- Виноградов, А.К.* Стендаль и его время / А.К. Виноградов. М., 1960.
- Вюрсмер, А.* Бесчеловечная комедия / А. Вюрсмер. М., 1964.
- Вюрсмер, А.* Не посмотреть ли на известное по-новому? / А. Вюрсмер. М., 1975.
- Готье, Т.* История романтизма / Т. Готье // *Он же.* Избранные произведения в двух томах. Т. 1. М., 1972.
- Гриб, В.Р.* Избранные работы / В.Р. Гриб. М., 1956.
- Ерофеев, В.В.* «До последнего предела чрезмерности». (Пошлость и смерть в изображении Гоголя и Флобера) / В.В. Ерофеев // *Он же.* В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990.
- Жирмунская, Н.А.* Жерар де Нерваль. Судьба и творчество / Н.А. Жирмунская // Нерваль Ж. де. Дочери огня. Л., 1985.
- Забабурова, Н.В.* Стендаль и проблема психологического анализа / Н.В. Забабурова. Ростов/н/Д., 1982.
- Зенкин, С.Н.* Писатель в маске монстра / С.Н. Зенкин // *Иностранная литература*, №1, 1993.
- Зенкин, С.Н.* Работы по французской литературе / С.Н. Зенкин. Екатеринбург, 1999.
- Ионкис, Г.Э.* Оноре Бальзак / Г.Э. Ионкис. М., 1988.
- Косиков, Г.К.* Готье и Гумилев / Г.К. Косиков // *Gautier T. Émaux et camées.* М., Radouga, 1989.
- Мильчина, В.А.* Французская элегия конца XVIII – первой четверти XIX века / В.А. Мильчина // *Французская элегия XVIII-XIX веков в переводах поэтов пушкинской поры.* М., 1989.
- Моруа, А.* Жорж Санд / А. Моруа. М., 1967.
- Моруа, А.* Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго / А. Моруа. М., 1971.
- Моруа, А.* Прометей, или Жизнь Бальзака / А. Моруа. М., 1968.
- Нольман, М.Л.* Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль / М.Л. Нольман. М., 1979.
- Обломиевский, Д.Д.* Бальзак: этапы творческого пути / Д.Д. Обломиевский. М., 1961.
- Обломиевский, Д. Д.* Французский романтизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1947.
- Прево, Ж.* Стендаль: Опыт исследования литературного мастерства и психологии писателя / Ж. Прево. М.-Л., 1960.
- Пруст, М.* Против Сент-Бёва. Статьи и эссе / М. Пруст. М., 1999.
- Пузиков, А.* Портреты французских писателей / А. Пузиков. М., 1981.
- Реизов, Б.Г.* Бальзак / Б.Г. Реизов. Л., 1960.
- Реизов, Б.Г.* Военные повести Альфреда де Виньи / Б.Г. Реизов // *Виньи А. де.* Неволя и величие солдата. Л., 1968.
- Реизов, Б.Г.* Петрюс Борель / Б.Г. Реизов // *Борель П. Шампавер.* Безнравственные рассказы. М., 1971.
- Реизов, Б.Г.* Французский исторический роман в эпоху романтизма / Б.Г. Реизов. Л., 1958.
- Сартр, Ж.П.* Бодлер / Ж.П. Сартр // *Бодлер Ш. Цветы Зла.* Стихотворения в прозе. Дневники. М., 1993.
- Соколова, Т.В.* Философская поэзия Альфреда де Виньи / Т.В. Соколова. Л., 1981.
- Столбов, В.* Теофиль Готье. Очерк жизни и творчества / В. Столбов // *Готье Т.* Избранные произведения в двух томах. Т. 1. М., 1972.
- Труайя, А.* Бодлер / А. Труайя. М., 2006.
- Франс, А.* Леконт де Лиль во французской академии. Бальзак. Гюстав Флобер. Мериме. Идеи Гюстава Флобера. Бенжамен Констан. «Адольф». «Иродиада» Гюстава

Флобера. Стендаль. Этюд. Памятник Бодлеру / А. Франс // Франс А. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 8. М., 1960.

Цвейг, С. Бальзак / С. Цвейг. М., 1962.

Яснов, М. Д. Русский сплин Шарля Бодлера / М.Д. Яснов // Бодлер Ш. Парижский сплин. Стихотворения в прозе. СПб., 1998.

Barb ris, P. Balzac. Une Mythologie r aliste / P. Barb ris. Paris, 1971.

Barb ris, P. Le P re Goriot de Balzac / P. Barb ris. Paris, 1972.

Picon, G. Balzac par lui-m me / G. Picon. Paris, 1956.

Pia, P. Baudelaire / P. Pia. Paris, 1995.

Sartre, J.-P. L'Idiot de la famille. Gustave Flaubert de 1821   1857. V. 1-2. / J.-P. Sartre. Paris, 1971.

Часть V.

ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

5.1. Нереалистические направления в литературе Франции конца XIX – начала XX веков

5.1.1. Французский декаданс как мировосприятие, стиль искусства, его философские и социальные корни

Системный кризис во Франции в последней трети XIX в. и его проявления в экономической, общественно-политической (поражение во франко-прусской войне, разгром Парижской Коммуны, заговоры Мак-Магона и Буланже, «дело Дрейфуса»), идеологической сферах.

Философия А. Шопенгауэра и ее влияние на формирование новой эстетики конца века. Французский декаданс как особое мировосприятие, образ жизни и стиль искусства «fin de si cle», его национальная специфика. Роман **Жориса-Карла Гюисманса (Joris-Karl Huysmans, 1848-1907)** «Наоборот» (*A Rebours, 1884*) – «Библия декаданса». Возникновение и развитие нереалистических школ и направлений во французском искусстве и литературе конца века (натурализм, импрессионизм, символизм, неоромантизм), их борьба и взаимодействие.

5.1.2. Французский натурализм: эстетика и художественная практика

Французский натурализм, его генезис, национальные особенности. Философия и эстетика О. Конта (O. Comte), И Тэна (H. Taine), Ф. Брюнетьера (F. Bruneti re). Статьи Эмиля Золя. Романы «Жермини

Ласерте» (*Germinie Lacerteux*, 1865) братьев де Гонкур и «Тереза Ракен» (*Thérèse Raquin*, 1867) Эмиля Золя – художественные манифесты французского натурализма. Жизнь и творчество **Жюль и Эдмона де Гонкур** (**Les Goncourt, 1830-1870, 1822-1896**). Романы Э. де Гонкур «Девка Элиза» (*La Fille Élisa*, 1877), «Фостен» (*La Faustin*, 1882), «Шери» (*Chérie*, 1884). Особенности гонкуровского натурализма, его близость к импрессионизму – «Дневник» (*Le Journal*, 1851-1895). Натуралистическая школа во французской литературе: **Анри Сепар** (**Henri Céard**), **Поль Алексис** (**Paul Alexis**), **Леон Энник** (**Leon Hennique**), **Ж.-К. Гюисманс**, ее художественный манифест – сборник «Меданские вечера» (*Les Soirées de Médan*, 1880).

Творчество **Ж.-К. Гюисманса** – путь от «материалистического натурализма»: романы «Марта» (*Marta*, 1876), «Сестры Ватар» (*Les Sœurs Vatar*, 1879) к «спиритуалистическому натурализму»: «Там, внизу» (*Là-bas*, 1891), «Собор» (*La Cathédrale*, 1898). Эволюция натурализма к «роману чистой психологии». «Ученик» (*Le Disciple*, 1889) Поля Бурже (Paul Bourget, 1852-1935).

5.1.3. Импрессионизм в искусстве и литературе Франции конца XIX – начала XX веков

Импрессионизм во французском искусстве 60-80-х гг. XIX в. (живопись, музыка, театр). Проблема литературного импрессионизма, его стилевые особенности. Творческая судьба **Поля Верлена** (**Paul Verlaine, 1844-1896**). «Поэтическое искусство» (*Art poétique*, 1874) Верлена – манифест литературного импрессионизма. Импрессионистический «пейзаж души» в сб. «Песни без слов» (*Romances sans paroles*, 1874). Эволюция Верлена к символизму: сб. «Мудрость» (*Sagesse*, 1881), «Далёкое и близкое» (*Jadis et Naguère*, 1884), «Параллельно» (*Parallèlement*, 1889). Роль Верлена в реформировании французского стиха. Переводы Верлена на белорусский язык.

5.1.4. Французский символизм

Французский символизм, его генезис, эстетика: концепция «соответствий» **Шарля Бодлера** (**Charles Baudelaire, 1821-1867**), «Манифест символизма» (*Le Manifeste du symbolisme*, 1886) Жан Мореаса (Jean Moréas, 1856-1910), «Трактат о Слове» (*Traité du Verbe*, 1886) Рене Гиля (René Ghil, 1862—1925), национальные особенности.

Жизнь и творчество **Артюра Рембо** (**Arthur Rimbaud, 1854-1891**). Антивоенная лирика: «Зло» (*Le Mal*, 1870), «Спящий в ложбине» (*Le Dormeur du val*, 1870). Гражданская поэзия Рембо, посвященная Коммуне: «Руки Жанны-Мари» (*Les Mains de Jeanne-Marie*, 1871), «Парижская оргия» (*L'Orgie parisienne*, 1871). Стихотворения «Пьяный корабль» (*Bateau ivre*, 1871) и «Гласные» (*Voyelles*, 1871) – манифест символистской «поэзии

ясновидения». Суггестивная лирика 1872-73 гг. – «Последние стихотворения» (*Derniers vers, 1872*) и «Озарения» (*Illuminations, 1872-1873*). Книга – исповедь «Сквозь ад» (*Une saison en Enfer, 1873*) – «история одного из безумств». Рембо и французская поэзия XXв. Переводы Рембо на белорусский язык.

Творчество **Стефана Малларме (Stéphane Mallarmé, 1842-1898)**. Импрессионистические искания 70-х г.: поэма «Послеполуденный отдых фавна» (*L'Après-midi d'un Faune, 1865*). «Герметическая» поэзия 80-90-х гг. Младшие символисты: Жюль Лафорг (Jules Laforgue), Альбер Самен (Albert Samain), Морис Баррес (Maurice Barrès), Гюстав Кан (Gustave Kahn), Вьеле – Гриффен (Viélé – Griffin), Анри де Ренье (Henri de Régnier), Поль Клодель (Paul Claudel), Поль Валери (Paul Valéry).

5.1.5. Неоромантизм во французской литературе конца XIX – начала XX веков

Неоромантическая драма **Эдмона де Ростана (Edmond Rostand, 1868-12918)**: пьеса «Сирано де Бержерак» (*Cyrano de Bergerac, 1897*): проблематика, художественное своеобразие.

Французский «экзотический» роман: творчество **Пьера Лоти (Pierre Loti, наст. имя Yulien Viaud, 1850-1923)**. Мотив бегства от буржуазной цивилизации и эстетизация Востока в романах «Женитьба Лоти» (*Le Mariage de Loti, 1882*), «Мадам Хризантем» (*Madame Chrysanthème, 1887*), «Разочарованные» (*Les Désenchantées, 1906*). Свообразие импрессионистического стиля Лоти.

«Романская школа» во французской литературе конца XIX в : **Шарль Моррас (Charles Maurras, 1868-1952), Морис Баррес (Maurice Barrès, 1862-1923)**. Индивидуалистическая концепция личности в трилогии Барреса «Культ Я» (*Le Culte du Moi*): «Под взглядом варваров» (*Sous l'oeil des Barbares, 1887*), «Свободный человек» (*Un Homme libre, 1889*), «Сад Береники» (*Le Jardin de Bérénice, 1891*). Националистическая доктрина возврата к почве в трилогии Барреса: «Лишенные почвы» (*Les Déracinés, 1897*), «Призыв к солдату» (*L'Appel au Soldat, 1900*), «Их лица» (*Leurs Figurés, 1902*). Художественные особенности прозы Барреса, сочетание в ней сатирических приемов изображения действительности с романтической патетикой.

5.2. Французский реализм в конце XIX – начала XX веков

5.2.1. Особенности французского реализма на рубеже XIX – XX веков и его основные течения

Творчество **Альфонса Доде (Alphonse Daudet, 1840-1897)**. Трилогия о Тартарене (*Tartarin de Tarascon, 1872; Tartarin sur les Alpes, 1885; Port*

Tarascon, 1890). Картина «парижских нравов» в социальных романах 70-80-х гг.: «Фромон младший и Рислер Старший» (*Fromont jeune et Risler aîné*, 1874), «Набоб» (*Le Nabab*, 1877), «Бессмертный» (*L'Immortel*, 1888). Тема «маленького человека» в творчестве **Жюль Ренара (Jules Renard, 1864-1910)** – повесть «Рыжик» (*L'Écornifleur*, 1894). Жанр научно-фантастического романа в творчестве **Жюль Верна (Jules Vern, 1828-1905)**.

5.2.2. Социальный роман Э. Золя. Творческий путь

Творчество **Эмиля Золя (Emile Zola, 1840-1902)**. Литературно-критическая деятельность Золя в защиту нового искусства – «Что мне ненавистно» (*Mes Haines*, 1866), «Мой Салон» (*Mon Salon*, к. 60-х гг.). Ранние литературные опыты. Формирование натуралистической теории и ее дальнейшее развитие: статьи «Различия между мной и Бальзаком» (*La Différence entre moi et Balzac*, 1866/1867). Экспериментальный роман («*Le Roman experimental*, 1880), «Натурализм в театре» (*Le Naturalisme au theatre*, 1881), «Романисты-натуралисты» (*Les Romanciers Naturalistes*, 1881). Концепция серии романов о современности – «Ругон-Маккары» (*Rougon-Macquart*, 1871-1893). «Естественная история» семьи Ругон-Маккаров, проблемы «наследственности и среды» в романах «Карьера Ругонов» (*La Fortune des Rougon*, 1871), «Нана» (*Nana*, 1880), «Человек-зверь» (*La Bête Humaine*, 1890). «Социальная история» в эпопее: «мир сытых» – «Чрево Парижа» (*Le Ventre de Paris* 1873), «Деньги» (*L'Argent*, 1891); жизнь тружеников – «Западня» (*L'Assommoir*, 1877), «Земля» (*La Terre*, 1887); классовая борьба – «Жерминаль» (*Germinal*, 1885); крах II Империи – «Разгром» (*La Débâcle*, 1892). Последний период творчества Золя. Участие в деле Дрейфуса – статья «Я обвиняю» (*J'accuse*, 1898). Утопическая программа переустройства общества в цикле «Три города» (*Les Trois Villes*): «Лурд» (*Lourdes*, 1894), «Рим» (*Rome*, 1896), «Париж» (*Paris*, 1897). Проблема художественного метода Золя, синтез реалистических, романтических, натуралистических, импрессионистических стиливых приемов и изобразительных средств. Золя и искусство романа XX в.

5.2.3. Социально-психологический роман Ги де Мопассана

Творческий путь **Ги де Мопассана (Guy de Maupassant, 1850-1893)**. Роль Г. Флобера и И. Тургенева в становлении эстетической и художественной системы писателя. Тематическое и жанровое разнообразие новеллистики Мопассана 80-х гг. – сборники «Заведение Телье» (*La Maison Tellier*, 1881), «Мадемаузель Фифи» (*Mademoiselle Fifi*, 1882), «Мисс Гарриет» (*Miss Harriett*, 1884). Мастерство Мопассана – новеллиста. Проблематика, художественное своеобразие романа «Жизнь» (*Une Vie*, 1883), функция импрессионистического пейзажа в произведении. Роман «Милый друг» (*Bel Ami*, 1885) – сатирическая панорама жизни Франции времен III Республики. Образ антигероя Дюруа. Углубленный психологизм произведений позднего Мопассана: романы «Пьер и Жан» (*Pierre et*

Jean, 1888), «Сильна, как смерть» (*Fort comme la Mort, 1889*), «Наше сердце» (*Notre Coeur, 1890*), новеллы «Орля» (*Le Horla*), «Страх» (*La Peur*), «Одиночество» (*Solitude*), «Спящая» (*L'Endormeuse*). Л.Толстой, И.Тургенев, А.Чехов о значении Мопассана для европейской литературы.

5.2.4. Социально-философский роман Анатolia Франса

Творчество Анатolia Франса (*Anatole France, псевд. Anatole Thibault, 1844-1924*). Первые литературные опыты: сб. «Золотые поэмы» (*Poèmes dorés, 1873*), драматическая поэма «Коринфская свадьба» (*Les Noces Corinthiennes, 1876*). Литературно-критическая деятельность Франса – «Литературная жизнь» (*La Vie Littéraire, 1887-1893*). Философско-исторические произведения Франса – «Таис» (*Thaïs, 1890*), «Харчевня королевы Гусиные Лапы» (*La Rôtisserie de la Reine Pédauque, 1892*), «Суждения господина Жерома Куаньяра» (*La Opinions de Jérôme Coignard, 1893*) и традиции просветительской литературы. Стилиевые особенности прозы Франса 80-90-х гг. (интеллектуальная насыщенность повествования, парадоксальность, сочетание иронии и пафоса). Общественно-политическая активизация Франса на рубеже XIX-XX вв. – социальная эпопея «Современная история» (*L'Histoire Contemporaine, 1899-1901*). Участие Франса во французском социалистическом движении, обращение к проблемам социализма в книге «На белом камне» (*Sur la Pierre Blanche, 1905*). Франс и русская революция 1905-1907 гг. Социальный скепсис, фаталистическая концепция вечного «круговорота истории» в произведениях Франса 1900-1914 гг. Сатирическое осмысление истории человечества в романе «Остров пингвинов» (*L'Île des Pingouins, 1908*). Роль композиции в раскрытии идейного содержания произведения. Особенности сатиры Франса (пародия, памфлет, буффонада, гротеск) и национальная литературная традиция. Тема революции, проблема революционного насилия в романе «Боги жаждут» (*Les Dieux ont soif, 1912*). Трагедия художника (образ Гамлена). Сочетание документальной точности и художественной выразительности в стилистике произведения. Философская притча «Восстание ангелов» (*La Révolte des Anges, 1914*). Последние книги писателя «Маленький Пьер» (*Le Petit Pierre, 1918*) и «Жизнь в цвету» (*La vie en fleur, 1922*).

5.2.5. Кризис традиционного романного жанра на рубеже XIX-XX вв. и формирование жанра лирического романа

Начало XX в. во Франции – «прекрасная эпоха» (*la belle époque*). Преодоление кризиса конца XIX в.: возрастание промышленного и политического могущества Франции, превращение ее в крупнейшую колониальную державу, укрепление институтов буржуазной демократии, подъем рабочего и социалистического движения, достижения научно-технического прогресса. Ведущие тенденции развития французского искусства начала XX в.: стиль «модерн» (*le «modern style»*) в архитектуре и

прикладном искусстве, «Парижская школа» (l'École de Paris) в живописи, рождение и становление кинематографа. Влияние на французское искусство и литературу философии Ницше и Бергсона.

Творчество **Андре Жида (André Gide), 1869-1951**. Особенности лирической прозы писателя – «Яства земные» (*Les Nourritures Terrestres, 1897*) и «Дневник» (*Le Journal*). Жид и Достоевский. Проблема свободы и ответственности личности в романе «Имморалист» (*L'Immoraliste, 1902*). Своеобразие художественной манеры Жида.

Субъективизация действительности, «искусство обретать реальность сквозь краски впечатлений» в лирическом романе **Алена-Фурнье (Alain-Fournier, псевд. Henri Fournier, 1886-1914)** «Большой Мольн» (*Le Grand Meaulnes, 1913*).

Ромен Роллан (Romain Rolland, 1866-1944), жизнь и творчество. Роллан и Толстой. Концепция «нового искусства для нового общества» в эстетике Роллана. Своеобразие драматургии Роллана: циклы «Трагедии веры» (*Les Tragédies de la Foi, 1897-1899*) и «Театр Революции» (*Le Théâtre de la Révolution, 1898-1901*). Образ художника творца в цикле «Жизни великих людей» (*des Vies des Hommes illustres, 1903-1911*): «Бетховен» (*Beethoven*), «Микеланджело» (*Michel-Ange*), «Гендель» (*Haendel*), «Толстой» (*Tolstoï*). «Жан-Кристоф» (*Jean-Christophe, 1904-1912*), своеобразие жанра (*le romane-fleuve*) и композиции произведения. Критическое изображение старого мира и его культуры. Проблема положительного героя: образ Жана-Кристофа. Новаторство поэтики, сочетание в ней художественных средств реализма и романтизма. Музыка в эпосе. Повесть «Кола Брюньон» (*Colas Breugnot, 1918*), ее связь с национальной фольклорной и литературной традицией. Публицистическая и писательская деятельность Роллана в годы первой мировой войны – сборник статей «Над схваткой» (*Au-dessus de la mêlée, 1915*) и роман «Клерамбо» (*Clérambault, 1920*).

ЛИТЕРАТУРА

Художественные тексты

- Ален-Фурнье. Большой Мольн / Ален-Фурнье. М., 1985.
 Верлен, П. Лирика.
 Верлен, П. У месяцавым ззяні / П. Верлен. Мн., 1974.
 Верн, Ж. Двадцать тысяч лье под водой. Таинственный остров (на выбор).
 Гонкур, Э. и Ж. Жермини Ласерте. Актриса Фостен / Э. и Ж. Гонкур. М., 1972.
 Гонкур, Э. и Ж. Дневник. В 2 т. / Э. и Ж. Гонкур. М., 1964.
 Гюисманс, Ж.-К. Наоборот / Ж.-К. Гюисманс. М., 1990.
 Доде, А. Таргарен из Тараскона / А. Доде. М., 1977.
 Жид, А. Имморалист / А. Жид // Избранные произведения. М., 1993.

- Золя, Э.* Тереза Ракен. Чрево Парижа. Западня Жерминаль. Творчество / Э. Золя // Собр. соч.: в 26 т., М. (или любое другое издание).
Лоти, П. Госпожа Хризантема / П. Лоти. М., 1983.
Малларме, С. Стихотворения.
Мопассан, Ги де. Жизнь. Милый друг. Новеллы.
Рембо, А. Стихи. Последние стихотворения. Озарения. Одно лето в аду / А. Рембо. М., 1982.
Роллан, Р. Жан-Кристоф. Кола Брюньон.
Ростан, Э. Сирано де Бержерак.
Франс, А. Остров пингвинов. Восстание ангелов. Боги жаждут / А. Франс. М., 1970.
Франс, А. Богі прагнуць / А. Франс. Мн., 1990.

- Gide, A.* L'Immoraliste / A. Gide.
Goncourt, E. Germinie Lacerteux.
Huysmans, J.-K. A Rebours / J.-K. Huysmans. P., 1924.
France, A. L'Île des Pingouins / A. France. P., 1934.
Mallarmé, St. Poésie / St. Mallarmé. P., 1963.
Rimbaud, A. Oeuvres / A. Rimbaud. M., 1988.
Maupassant, Guy de. Nouvelle. Une vie.
Rolland, R. Jean-Christophe. Colas Breugnon.
Rostand, E. Cyrano de Bergerac / E. Rostand. P., 1983.
Verlaine, P. Poésie.
Zola, E. Le ventre de Paris. Germinal. Thérèse Raquin.

Учебные пособия и антологии

- Верлен. Рембо. Малларме. Стихотворения. Проза. М., 1998.
 Зарубежная литература XX века (1871-1917). Хрестоматия / сост. Н.П. Михальская, Б.И. Пуришев. М., 1981.
 Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков / Под ред. В.М. Толмачева / М., 2003.

- Ковалёва, Т.В.* История зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX веков / Т.В. Ковалёва, Е.А. Леонова, Т.Д. Кириллова. Мн., 1997.
 Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора М., 1993.

- Desyeux-Sandor, M.* Anthologie de la littérature française, XIXe siècle / M. Desyeux-Sandor. P., 1995.

Научная и научно-популярная литература (обязательная)

- Андреев, Л.Г.* Импрессионизм = Impressionnisme: видеть, чувствовать, выражать / Л.Г. Андреев. М., 2005.
Балашов, Н.И. Рембо и связь двух веков поэзии / Н.И. Балашов // Рембо. Стихи. Последние стихотворения. Озарения. М., 1982.
Бердяев, Н. Кризис искусства / Н. Бердяев. М., 1990.

Божович, В.И. Традиции и взаимодействие искусств. Франция: конец XIX– начало XX века / В.И. Божович. М., 1987.

Владимирова, М.М. Романый цикл Э.Золя. «Ругон-Маккары»: Художественное и идейно-философское единство / М.М. Владимирова. Саратов, 1984.

Гаспаров, М.А. Очерк истории европейского стиха / М.А. Гаспаров. М., 1989.

Горький, М. Поль Верлен и декаденты / М. Горький // Собр. соч. в 30 т. М., 1953. Т.23.

Данилов, Ю.И. Жизнь и творчество Мопассана / Ю.И. Данилов. М., 1968.

Затонский, Д.В. Искусство романа и XX век / Д.В. Затонский. М., 1973.

Евнина, Е.М. Западноевропейский реализм на рубеже XIX-XX веков / Е.М. Евнина. М., 1967.

Кучборская, Е.П. Реализм Эмиля Золя: «Ругон-Маккары» и проблемы реалистического искусства XIX в. во Франции / Е.П. Кучборская. М., 1973.

Луков, В. Французский неоромантизм / В. Луков. М., 2009.

Мениаль, Ги де Мопассан / Мениаль. Ростов на Дону, 1999.

Метерлинк, М. Сокровище смиренных / М. Метерлинк. Томск, 1994.

Миц, З.Г. Поэтика русского символизма / З.Г. Миц. СПб., 2004.

Моруа, А. Литературные портреты / А. Моруа. М., 1970.

Мотылева, Т. Ромен Роллан / Т. Мотылева. М., 1969.

Птифис, П. Артюр Рембо / П. Птифис. М., 2000.

Тишунина, Н. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедиального анализа / Н. Тишунина. СПб., 1998.

Толстой, Л.Н. Что такое искусство? / Л.Н. Толстой. М., 1985.

Юльметова, С.Ф. Анатолий Франс и некоторые вопросы эволюции реализма / С.Ф. Юльметова. Саратов, 1978.

Юльметова, С.Ф. Новаторство Э.Золя / С.Ф. Юльметова. Уфа, 1988.

Якимович, Т.К. Молодой Золя: эстетика и творчество / Т.К. Якимович. Киев, 1971.

Bancouart, M. Anatole France: Un sceptique passionné / M. Bancouart. P., 1984.

Barrère, J.- B. Romain Rolland: L'âme et l'art / J.- B. Barrère. P., 1966.

Bree, G. André Gide: L'insaisissable Protée: Etude critique de l'oeuvre d'André Gide / G. Bree. P., 1970.

Carles, P. Le naturalisme / P. Carles, B. Desgranges. Nathan – Collection Balises Genres et Mouvements, 2001.

Chessex, J. Maupassant et autres / J. Chessex. P., 1981.

Garamaschi, E. Réalisme et impressionnisme dans l'oeuvre des frères Goncourt / E. Garamaschi. P., 1971.

Huygh, R. La relève du réel. Impressionnisme, symbolisme / R. Huygh. P., 1974.

Lattre, A. Le réalisme selon Zola / A. Lattre. P., 1975.

Livi, F. «A Rebours» et l'esprit de la décadence / F. Livi. P., 1991.

Marquez-Poncy, L. Le mouvement décadent en France / L. Marquez-Poncy. P., 1986

Monneret, S. L'Impressionnisme et son époque / S. Monneret. P., 1979.

Raimond, M. La crise du roman: Des lendremains du naturalisme aux années vingt / M. Raimond. P., 1967.

Satiat, N. Maupassant / N. Satiat. P., 2002.

Starkie, E. Arthur Rimbaud / E. Starkie. P., 1967.

Zimmermann, E.M. Magie de Verlaine: Etude de l'évolution poétique de Paul Verlaine / E. M. Zimmermann. P., 1967.

Vial, A. Guy de Maupassant et l'art du roman / A. Vial. P., 1954.

**Научная и научно-популярная литература
(дополнительная)**

- Белый, А.* Символизм как миропонимание / А. Белый. М., 1994.
- Бодлер, Ш.* Об искусстве / Ш. Бодлер. М., 1986.
- Великовский, С.В.* В скрещенье лучей / С.В. Великовский. М., 1987.
- Владимирова, А.И.* Проблема художественного познания во французской литературе на рубеже двух веков (1890-1914) / А.И. Владимирова. М., 1976.
- Владимирова, А.И.* Франция на рубеже XIX и XX веков: литература, живопись, музыка, театр / А.И. Владимирова. СПб., 2004.
- Гвоздикова, Е.О.* Символ в поэзии Поля Верлена, Артюра Рембо и Стефана Малларме: Автореферат дисс. ... канд. филол. наук / Е.О. Гвоздикова. Воронеж, 2002.
- Губарева, М.С.* Темы и образы декаданса: Й.-К. Гюйсманс, О. Уайльд, А. Жид: опыт сопоставительного анализа / М.С. Губарева. М., 2005.
- Гурмон, Р. де.* Книга масок / Р. де Гурмон. Томск, 1996.
- Дюшен, И.Б.* «Жан-Кристоф» Ромена Роллана / И.Б. Дюшен. М., 1966.
- Импрессионисты, их современники, их соратники. М., 1976.
- Карре, Ж.-М.* Жизнь и приключения Ж.-А. Рембо / Ж.-М. Карре. СПб., 1994.
- Кирнозе, З.И.* Французская психологическая проза / З.И. Кирнозе, С.М. Фомин. Н. Новгород, 1998.
- Кассу, Ж.* Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу. М., 1998.
- Корецкая, И.В.* Импрессионизм в поэзии и эстетике символизма / И.В. Корецкая // Литературно-эстетические концепции в России конца XIX-начала XX в. М., 1975.
- Крючкова, В.А.* Символизм в изобразительном искусстве / В.А. Крючкова. М., 1994.
- Лану, А.* Мопассан / А. Лану. М., 1997.
- Линкова, Я.С.* Символ в поэзии Стефана Малларме: Автореферат дисс. ... канд. филол. наук / Я.С. Линкова. М., 2006.
- Логиш, С.В.* Импрессионизм в поэзии Поля Верлена: Автореферат дисс. ... канд. филол. наук / С.В. Логиш.
- Лосев, А.Ф.* Проблема художественного стиля / А.Ф. Лосев. К., 1994.
- Лотман, Ю.М.* Лекции по структурной поэтике / Ю.М. Лотман. М., 1994.
- Луков, В. А.* Эдмон Ростан / В.А. Луков. Самара, 2003.
- Моруа, А.* Литературные портреты / А. Моруа. М., 1970.
- Обломиевский, Д.* Французский символизм / Д. Обломиевский. М., 1978.
- Орагвелидзе, Г.* Стих и поэтическое видение / Г. Орагвелидзе. Тбилиси, 1973.
- Пестерев, В.Л.* Импрессионистический пейзаж в лирике Верлена / В.Л. Пестерев // Лирическое начало и его функции в художественном произведении. Вл., 1989.
- Пузиков, А.* Портреты французских писателей. Жизнь Золя / А. Пузиков. М., 1981.
- Ревалд, Дж.* История импрессионизма / Дж. Ревалд. М., 1994.
- Рейтерсверд, Р.* Импрессионисты перед публикой и критикой / Р. Рейтерсверд. М., 1974.
- Серрюль, М.* Энциклопедия импрессионизма / М. Серрюль, А. Серюль. М., 2005.
- SPLENDOR SOLIS – Роскошь солнца (Рембо). Альманах. Вып. 1,2, М., 1995.
- Таганов, А.Н.* Формирование художественной системы М. Пруста и французская литература на рубеже XIX-XX вв. / А.Н. Таганов. Иваново, 1993.
- Тэн, И.* Чтения об искусстве / И. Тэн. СПб., 1904.
- Федотова В.Е.* Становление импрессионизма в поэзии П. Верлена: Автореферат дисс. ... канд. филол. наук / В.Е. Федотова. М., 2004.
- Французская живопись второй половины XIX в. и современная ей художественная культура. М., 1972.

Французский символизм: Драматургия и театр: Пьесы. Статьи. Воспоминания. Письма. СПб., 2000.

Фрид, Я. Анатоль Франс и его время / Я. Фрид. М., 1975.

Шакель М.А. Творчая эвалюцыя Жарыса-Карла Гюісманса: Аўтарэферат дыс. ... канд. філал. навук / М.А. Шакель. Мн., 2004.

Энциклопедия символизма. Живопись, графика, скульптура, литература, музыка / Под. ред. В.М. Толмачева. М., 1979.

Beuchat, Ch. Histoire du naturalisme français / Ch. Beuchat – P., 1949.

Brunel, P. Rimbaud ou l'éclatant désastre / P. Brunel. P., 1984.

Controverse sur Courbet et l'utilité sociale de l'art, textes de P.-J. Proudhon et d'Émile Zola / Notes et postface par Ch. Salaün. P., 2011.

Gastella, Ch. Structures romanesques et vision sociale chez Maupassant / Ch. Gastella. Lausanne, 1972.

Guillemin, H. Présentation des Rougon-Macquart / H. Guillemin. P., 1964.

Loise, J. Alain- Fournier. Sa vie et Le Grand Meaulnes / J. Loise. P., 1968.

Mantoux, Ch. Alphonse Daudet et la souffrance humaine / Ch. Mantoux. P., 1971.

Millward Keith, G. L'oeuvre de Pierre Loti et l'esprit «fin de siècle» / G. Millward Keith. P., 1955.

Michaud, G. Mallarmé / G. Michaud. P., 1971.

Mitterand, H. Zola et le Naturalisme / H. Mitterand. P., 1986.

Pettfils, P. Verlaine / P. Pettfils. P., 1981.

Robichez, J. Romain Rolland / J. Robichez. P., 1961.

Singer, A.E. Paul Bourget / A.E. Singer. Boston, 1976.

Suffel, J. Anatole France / J. Suffel. P., 1946.

Le Targat, A.E. A la recherche de Pierre Loti / A.E. Le Targat. P., 1974.

Toesca, M. Jules Renard / M. Toesca. P., 1977.

Zayed, F. Huysmans peintre de son époque / F.Zayed. P., 1973.

Часть VI

ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ
ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**6.1. Франция начала XX века: особенности историко-культурного
развития**

Феномен Belle époque: мировоззрение и мироощущение предвоенного десятилетия. Первая мировая война и кризис гуманизма. Переосмысление опыта Первой мировой войны в литературе (А. Барбюс, Г. Аполлинер, Л.-Ф. Селин, А. де Монтерлан). Социальные катаклизмы в послевоенной Европе. Литература и революция. Триумф тоталитарных идеологий 1930-ых гг. Французская культура перед лицом фашистской угрозы. «Странная война» и катастрофа 1940 г. Коллаборационизм и Соппротивление.

Литература и философия. Интуитивизм **А. Бергсона** и литературный процесс первой половины XX в. Идеи **Ф. Ницше** и концепция личности в модернистском романе. Значение психоанализа **З. Фрейда** для литературного модернизма и реализма. Экзистенциализм и литература.

Кризис и угасание символистского движения. «Младшие символисты» (А. де Ренье, Р. де Гурмон, А. Самен, П. Луи, Г. Кан). Идеи «конца века» в условиях начала века. Декоративность позднего символизма. Роль стилизации в позднесимволистской поэтике.

Религиозное и общегуманистическое в символистской поэзии **Поля Клоделя (Paul Claudel, 1868–1955)**: сб. «Пять больших од» (*Cinq Grandes Odes, 1910*). Художественные особенности драматургии Клоделя: «Полуденный раздел» (*Partage de midi, 1906*).

Постсимволизм **Поля Валери (Paul Valéry, 1871 - 1945)**. Поэтика сборника «Чары» (*Charmes, 1922*): образный строй, возврат к классической версификации, интонационно-музыкальное своеобразие. Поэмы «Юная Парка» (*La Jeune Parque, 1917*) и «Морское кладбище» (*Le Cimetiere marin, 1920*) – вершина французской философской лирики XX века. Валери – эссеист. Теория «чистой поэзии» Валери. Философия искусства Валери и традиции французской философии (Декарт, Монтень).

6.2. Модернизм в литературе первой половины XX века

Модернизм. Концепция мира и человека в ситуации после «смерти Бога». Многовариантность личности в модернистском искусстве. Субъективизация и объективизация реальности в модернизме. Модернизм и декаданс: мировоззренческая и генетическая связь при различии стратегий художественного познания мира.

Авангардизм. Авангардизм как радикальный инвариант модернизма. Авангардистская эстетика: разрыв с традицией. Modernité как эстетическая

категория. Экспериментальный характер авангардистской поэтики. Разрушение пространственно-временных и причинно-следственных связей: симультанизм, монтаж. Проблема передачи движения и дивизионизм. Авангардистская теория образа. Освоение авангардистами неевропейского культурного опыта (африканский, латиноамериканский). Языковые игры авангарда. Версификационная реформа: господство верлибра.

6.2.1. Андре Жид и эволюция романного повествования

Творческий путь **Андре Жида (André Gide, 1869–1951)**: от символизма к метароману. Периодизация творчества А. Жида. Антидогматизм философско-эстетической позиции писателя. Поэтика *sotie* и ее влияние на творческую манеру А. Жида. Влияние идей Ф. М. Достоевского на концепцию «немотивированного действия» в творчестве А. Жида: роман «Подземелья Ватикана» (*Les Caves du Vatican, 1914*). Специфика сюжетно-фабульного построения «Подземелий Ватикана». Отражение этического релятивизма современного общества в романе «Фальшивомонетчики» (*Les Faux-Monnayeurs, 1925*). Взаимодействие модернистской и реалистической поэтики в романе. Проблема «ускользающей идентичности» в «Фальшивомонетчиках». Трансформация повествовательных структур романа: включение множества сюжетных линий, синтез жанровых форм (семейный роман, роман воспитания, детектив), метароманные техники.

6.2.2. Марсель Пруст и жанровая форма «субъективной эпопеи»

Жизнь и творчество **Марселя Пруста (Marcel Proust, 1871-1922)**. Первые литературные опыты. Ироничное изображение реальности и нравов великосветских снобов в сб. новелл «Утехы и дни» (*Les Plaisirs et les Jours, 1896*). Конфликт объективной и субъективной манер повествования в романе «Жан Сантёй» (*Jean Santeuil, изд. 1952*). Жанровые и эстетические поиски Пруста в романе-эссе «Против Сент-Бева» (*Contre Sainte-Beuve, 1909*). «В поисках утраченного времени» (*A la recherche du temps perdu, 1913-1927*): воссоздание мира сквозь призму личностного восприятия. Философско-эстетическая концепция М. Пруста в контексте идей А. Бергсона. Психологизм М. Пруста и наследие французского классического романа. Абсолютизация субъективных впечатлений и «инстинктивной памяти»: «углубление в индивидуальность». «Внутренний монолог» и «поток сознания» у М. Пруста. Система образов в эпопее. Композиционные и сюжетно-фабульные особенности эпопеи: ассоциативный принцип организации повествования. Трансформация жанровой формы «семейного романа» у Пруста. Импрессионистическая поэтика. Особенности синтаксиса.

6.2.3. Луи-Фердинан Селин и поэтика раннемодернистского романа

Романистика **Луи-Фердинана Селина (Louis-Ferdinand Céline, псевд.**

Destouches, 1894-1961): традиции и новаторство. Экзистенциальная проблематика романа «Путешествие на край ночи» (*Voyage au bout de la nuit, 1932*). Особенности сюжета и композиции. Феномен двойничества в романе: Бардамю и Робинзон. Функции двойника. Автобиографическое и фантастическое в романе. Концепция личности в «романе антивоспитания» «Смерть в кредит» (*Mort a credit, 1936*). Социальное и биологическое в романе: связь с реалистической и натуралистической поэтикой. Поэтика позднего Селина: трилогия «Из замка в замок» (*D'un chateau l'autre, 1957*), «Север» (*Nord, 1960*), «Ригодон», (*Rigodon, 1969*). Ритмическая организация повествования. Роль Селина в реформе литературного языка.

6.2.4. Становление французского литературного авангарда: Г. Аполлинер, Б. Сандрап и М. Жакоб

«Человек-эпоха» **Гийом Аполлинер (Guillaume Apollinaire, псевд. Вильгельма Альберта Владимира Аполлинария Костровицкого, 1880-1918)** и развитие французского литературного авангарда. Эстетические поиски Аполлинера: «новое сознание» как мировоззренческая основа нереалистических течений в искусстве, поэтика *surprise*, отказ от мимезиса, концепция «сюрреализма» и «сверхнатурализма». От постсимволизма и неоромантизма к авангардистской поэтике. Сборник «Бестиарий, или Кортеж Орфея» (*Le Bestiaire ou le cortège d'Orphée, 1911*): обновление жанровой формы бестиария, игра читательскими ожиданиями, парадоксальность и афористичность стиля. Аполлинер и литературный кубизм. Группа Бато-Лавуар. Сб. «Алкоголи» (*Alcools, 1913*). Поэма «Зона» (*Zone, 1913*) и авангардистский лирический эпос: образная система, особенности композиции, языковые игры. Поэтика сб. «Каллиграммы» (*Calligrammes, poèmes de la paix et de la guerre 1913-1916, 1918*), «Есть» (*Il y a, 1925*): коллажный образный строй, *ready-made*, визуально-графические эффекты, новый тип верлибра. «Сюрреалистическая драма» «Сосцы Тиресия» (*Les Mamelles de Tirésias, 1917*).

Блэз Сандрап (Blaise Cendrars, псевд. Frédéric-Louis Sauser, 1887-1961). Становление авангардистского лирического эпоса в поэмах «Пасха в Нью-Йорке» (*Les Pâques à New York, 1912*), «Проза Транссибирского экспресса и маленькой Жанны Французской» (*La Prose du transsibérien et de la petite Jeanne de France, 1913*): синтез эпического и лирического, кинематографический эффект, дивизионизм и симультанные техники, особая роль ритма. «Девятнадцать эластических стихотворений» (*Dix-neuf Poèmes élastiques, 1919*): влияние футуристической поэтики, «машинизация языка», эксперименты с *ready-made*.

Макс Жакоб (Max Jacob, 1876-1944) и игровое начало в предвоенном авангардизме. Сб. «Рожок с игральными костями» (*Le Cornet à dés, 1917*).

6.2.5. Авангардизм «межвоенного периода»: дадаизм и сюрреализм

Дадаизм – новая фаза авангардистского движения: тотальное неприятие действительности и антиэстетика. Интернациональный характер дадаизма. Дадаистский нигилизм как реакция на первую мировую войну. «Манифест ДАДА 1918 года» (*Manifeste DADA 1918*) **Тристана Тзара (Tristan Tzara, псевд. Sami Rosenstock, 1896-1963)** и его поэтическое творчество. Коллаж и ready-made в дадаизме. Эксперименты по созданию искусственного языка. Приоритет «звучащей» речи: «фоноцентризм» в практике дадаистов.

Сюрреализм – попытка авангарда обрести позитивную эстетическую программу. **Андре Бретон (André Breton, 1896-1966)** и его «Манифест сюрреализма» (*Manifeste du surréalisme, 1924*). Сюрреализм и психоанализ: культ бессознательного. Экспериментальный роман «Надя» (*Nadja, 1928-1963*) А. Бретона. Радикальный разрыв с традицией: коллективный памфлет сюрреалистов «Труп» (*Un cadavre, 1924*). Основные принципы сюрреалистического эксперимента. Сюрреализм – революция в образном строе французской поэзии. «Автоматическое письмо»: теория и практика. «Магнитные поля» (*Les Champs magnetiques, 1919-1920*) А. Бретона и Ф. Супо. «Второй манифест сюрреализма» (*Second manifeste du surréalisme, 1929*) и «эпидемия отлучений». Кризис сюрреалистического движения. Значение сюрреализма для дальнейшего развития литературы. Традиции сюрреализма в поэзии и прозе. Сюрреализм и «магический реализм».

Поль Элюар (Paul Eluard 1895-1952): влияние сюрреалистической эстетики на формирование поэтического идиостиоля в сб. «Долг и тревога» (*Le Devoir et l'Inquietude, 1917*), «Град Скорби» (*Capitale de la Douleur, 1926*), «Сама жизнь» (*La Vie immediate, 1932*), «Роза для всех» (*La Rose publique, 1934*). Гуманистический пафос и образный строй зрелой лирики: сб. «Непрерывная поэзия» (*Poesie ininterrompue, 1946*), «Феникс» (*Phenix, 1951*). Ритмико-синтаксические особенности поэзии Элюара.

Луи Арагон (Louis Aragon, псевд. Louis-Marie Andrieux, 1897-1982): от сюрреализма к реализму. Сюрреалистическая поэтика ранних произведений Л. Арагона: «Волна грез» (*Une vague de reve, 1924*), «Либертинаж» (*Le Libertinage, 1924*) «Парижский крестьянин» (*Le Paysan de Paris, 1926*). Обращение к социальной проблематике в сб. «Красный фронт» (*Front Rouge, 1931*). Разрыв с сюрреализмом. Прозаический цикл «Реальный мир»: романы «Базельские колокола» (*Les Cloches de Bâle, 1934*), «Богатые кварталы» (*Les Beaux Quartiers, 1936*), «Путешественники на империале» (*Les Voyageurs de l'Impériale, 1941*), пути обогащения реалистической поэтики. Арагон и поэзия Сопротивления. Возврат к национальной традиции в зрелом творчестве: «Нож в сердце» (*Le Creve-coeur, 1941*), «Глаза Эльзы» (*Les Yeux d'Elsa, 1942*), «Французская заря» (*La Diane française, 1944*), «Глаза и память» (*Les Yeux et la memoire, 1954*).

Сен-Жон Перс (Saint-John Perse, псевд. Alexis Saint-Leger Léger, 1887-1975). Своеобразие поэтической манеры Сен-Жон Перса в контексте
[Введите текст]

постсимволизма и сюрреализма. Утверждение «человеческого и надчеловеческого» в зрелом творчестве: «Изгнание» (*Exil*, 1942), «Анабазис» (*Anabase*, 1924), «Ливни» (*Pluies*). Особенности поэтики, образного и ритмико-интонационного строя.

6.3. Реализм в литературе первой половины XX века

Новая социокультурная ситуация и реалистические традиции. Гуманистический потенциал французского реализма XX века. Реализм и модернизм: полемика и взаимодействие. Реализм как интегрирующее начало в литературном процессе. Статус классики и ее интерпретация в модернистской и реалистической литературе.

Ромен Роллан (Romain Rolland, 1866-1944) и реалистический роман первой половины XX века. Концепция «романа-реки» (*roman-fleuve*), ее социальное, нравственное и эстетическое наполнение. Жанрово-стилистическая эволюция эпопеи в творчестве Роллана: от «Жан-Кристофа» (*Jean-Christophe*, 1904-1912) до «Очарованной души» (*L'Âme enchantée*, 1925-1933): традиции и новаторство. Система образов в «Очарованной душе»: отказ от исключительных героев, становление личности в условиях «гибнущего мира», проблема выбора: от индивидуального к социальному. Антивоенный пафос сб. «Над схваткой» (*Au-dessus de la mêlée*, 1915).

Анри Барбюс (Henri Barbusse, 1873-1935) и развитие французского реализма в первой половине века. Художественное осмысление Первой мировой войны в романе «Огонь» (*Le Feu*, 1916): его общегуманистический и революционный пафос. Жанрово-композиционные особенности романа. Реалистические, натуралистические и символистские тенденции в поэтике Барбюса. Роман «Ясность» (*Clarté*, 1919) и его публицистическое начало. Барбюс и социалистический реализм.

Франсуа Мориак (François Mauriac, 1885-1970). Категории индивидуального, психологического и социального в эстетике Ф. Мориака. Католицизм и антибуржуазность Разрыв между верой и человеческой природой. Социально-психологические романы «Тереза Дескейру» (*Therese Desqueyroux*, 1927) и «Клубок змей» (*Le Noeud de vipères*, 1932): исследование «алогичности» внутреннего мира человека. Взаимодействие реалистической и модернистской поэтики в творчестве Ф. Мориака: соотношении авторских интенций и внутренних монологов героев, совмещение разновременных пластов, ритмическая организация повествования.

Роже Мартен дю Гар (Roger Martin du Gard, 1881-1958) и эволюция «семейного романа». Эпопея «Семья Тибо» (*Les Thibault*, 1922-1940): отражение социально-политических проблем эпохи, образы романтика, прагматика и «имморалиста» как основные типы молодого человека начала XX века, авторская позиция в романе. Оценка М. дю Гаром двух традиций в современной ему прозе: реалистической и модернистской.

Андре Мальро (André Malraux, 1901-1976): логика абсурда и героического действия как средства его преодоления. Концепция личности в [Введите текст]

романах «Завоеватели» (*Les Conquerants*, 1928) и «Королевская дорога» (*La Voie royale*, 1930). Бунт против абсурдного мира. Человеческое бытие сквозь призму исторического и философского. Идеи Мальро и экзистенциализм. Кризис традиционных ценностей западной цивилизации глазами Мальро. Мальро как общественный деятель.

Анри де Монтерлан (Henry de Montherlant, 1896-1972): концепция сильной личности и ее испытание историей. «Героические персонажи» романов «Сон» (*Le Songe*, 1922) и «Бестиарии» (*Les Bestiaires*, 1926): процесс инициации героев, культ мужественности и силы, поэтизация войны и корриды. Этическое и эстетическое в прозе Монтерлана.

Литература и Вторая мировая война. Гражданский пафос литературы Сопротивления и ее роль в литературном процессе XX века. Поэзия Сопротивления: антология «Честь поэтов», Л. Арагон, П. Элюар, Р. Деснос. Публицистика Сопротивления. Коллаборационизм во французской литературе: Ш. Моррас, Ж. Жионо, Л.- Ф. Селин, П. Дрие ла Рошель.

Антуан де Сент-Экзюпери (Antoine de Saint-Exupéry, 1900-1944): утверждение действенного гуманизма в творчестве. «Планета людей» (*Terre des hommes*, 1938) как «манифест человеческого братства». Философская сказка «Маленький принц» (*Le Petit Prince*, 1943) в историческом контексте: гуманистический пафос, система образов, притчевый характер, афористичность повествования.

6.4. Экзистенциализм во французской литературе

Социально-исторические предпосылки формирования экзистенциализма. Художественная реализация экзистенциалистской философии в литературе. Предшественники литературного экзистенциализма во Франции: Андре Жид, Луи-Фердинан Селин, Андре Мальро. Национальное своеобразие французского экзистенциализма: от признания абсурда как основы отношений мира и человека к бунту против него. Концепция мира и человека в литературе экзистенциализме: абсурдность человеческого существования, действие как основа бытия, проблема свободы выбора, тотальная ответственность личности как следствие ее авторства по отношению к собственной судьбе. Художественное произведение как «испытательный полигон» философии. Политическая позиция экзистенциалистов в годы войны, антифашистские мотивы у Ж.-П. Сартра и А. Камю. Французский экзистенциалистский роман и творчество белорусского писателя В. Быкова

Жан-Поль Сартр (Jean-Paul Sartre, 1905-1980): литературное наследие сквозь призму философских идей. Влияние феноменологии Гуссерля и экзистенциализма Хайдеггера на философскую концепцию Ж.-П. Сартра. Сб. «Стена» (*Le Mur*, 1939): проблема свободы выбора в новеллистике Ж.-П. Сартра. Экзистенциалистский герой в романе «Тошнота» (*La Nausée*, 1938). Грани «абсолютной свободы» и одиночества личности в абсурдном мире, человек и вещи. Сартровские категории «бытие-в-себе»
[Введите текст]

(l'être en-soi) и «бытие-для-себя» (l'être pour-soi) в философско-эстетической концепции романа. Индивидуальный акт и его общечеловеческое наполнение. Поэтика драматургии Сартра. Пьеса «Мухи» (*Les Mouches*, 1943): экзистенциалистская трактовка мифа об Оресте. Социально-исторический детерминизм и индивидуальная ответственность в пьесе «Дьявол и Господь Бог» (*Le Diable et le Bon Dieu*, 1951). Сартр как публицист и теоретик искусства: «Экзистенциализм – это гуманизм» (*L'Existentialisme est un humanisme*, 1946). Концепция «ангажированного экзистенциализма» в цикле статей «Что такое литература?» (*Qu'est ce que la littérature*, 1947).

«Романтический экзистенциализм» **Альбера Камю (Albert Camus, 1913-1960)**. «Миф о Сизифе» (*Le Mythe de Sisyphe*, 1943) – художественное выражение философии писателя. Миф и притча в экзистенциализме. Роман «Посторонний» (*L'Étranger*, 1942): философский и социальный смысл романа, экзистенциалистская трактовка «немотивированного поступка», принцип зеркальности, функции «нейтрального письма». Роман «Чума» (*La Peste*, 1947) как хроника-притча. Абсурдная реальность и проблема выбора, идея ответственности в романе. Аллегоризм «Чумы». Камю-драматург: путь от апологии абсолютной свободы личности («Калигула» (*Caligula*, 1945)) к осознанию ее нравственной ответственности («Праведники» (*Les Justes*, 1949)). Polemica между А. Камю и Ж.-П. Сартром. «Бунтующий человек» (*L'Homme revolte*, 1951): философская концепция на фоне социально-политических реалий эпохи. Традиции Ф.М. Достоевского в романе «Падение» (*La Chute*, 1956): образ «человека из подполья».

6.5. Французский театр 10-40-х годов XX века

Жан Жироду (Jean Giraudoux, 1882-1944): концепция «мифологического театра». Поэтика пьес «Амфитрион 38» (*Amphitryon 38*, 1929), «Троянской войны не будет» (*La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, 1935). Модернизация мифа в драматургии Ж. Жироду. Нравственный релятивизм и исторический пессимизм перед лицом надвигающейся военной катастрофы.

Жан Ануй (Jean Anouilh, 1910-1987): экзистенциальная проблематика и поэтика «мифологического театра». От экзистенциалистской драмы «Антигона» (*Antigone*, 1944) к реалистической «Жаворонок» (*L'Alouette*, 1953).

Антонен Арто (Antonin Artaud, 1896-1948): театр как «освобождение от страха перед бытием». Сюрреализм и концепция «театра жестокости»: установка на метафизику драматического действия, актуализация магического начала в театре, акцент на пластико-визуальные средства художественной выразительности. Сборник статей «Театр и его двойник» (*Le Theatre et Son Double*, 1938): на пути к театру, раскрывающему подлинность бытия.

ЛИТЕРАТУРА

Художественные тексты

- Ануй, Ж.* Антигона. Жаворонок (на выбор) / Ж. Ануй.
Апалінэр, Г. Зямны акіян / Г. Апалінэр. Мн., 1973.
Апалінэр, Г. Шпацыр аднаго ценю / Г. Апалінэр / Перакл. Л. Баршчэўскага // Калосье: Літаратурна-мастацкі альманах. 2000. № 8.
Аполлинер, Г. Алкоголи. Каллиграммы (на выбор). Эссеистика на выбор / Г. Аполлинер.
Арагон, Л. Волна грез. Парижский крестьянин. Либертинаж. Красный фронт. Богатые кварталы (на выбор). Французская заря / Л. Арагон.
Арто, А. Театр и его двойник / А. Арто.
Барбюс, А. Огонь / А. Барбюс.
Бретон, А. Манифест сюрреализма / А. Бретон.
Бретон, А. Магнитные поля / А. Бретон, Ф. Супо.
Валери, П. Чары. Юная Парка. Морское кладбище. Введение в систему Леонардо да Винчи. Душа и танец / П. Валери.
Жакоб, М. Лирика на выбор из сб. «Рожок с игральными костями» / М. Жакоб.
Жид, А. Подземелья Ватикана. Фальшивомонетчики (на выбор) / А. Жид.
Жироду, Ж. Амфитрион 38. Троянской войны не будет / Ж. Жироду.
Камю, А. Миф о Сизифе. Посторонний. Чума. Калигула / А. Камю.
Камю, А. Чужаніца / А. Камю / Перакл., прадм. Зм. Коласа. Мн., 1986.
Мальро, А. Завоеватели. Королевская дорога (на выбор) / А. Мальро.
Мартен дю Гар, Р. Семья Тибо (любой роман на выбор) / Р. Мартен дю Гар.
Монтерлан, А. де. Сон. Бестиарии (на выбор) / А. Монтерлан.
Мориак, Ф. Тереза Дескейру. Клубок змей (на выбор) / Ф. Мориак.
Пруст, М. Комбре / пер. Е. Баевской. – СПб., 2008.
Пруст, М. Против Сент-Бева. В поисках утраченного времени (любой роман на выбор) / М. Пруст.
Роллан, Р. Очарованная душа (любой роман на выбор) / Р. Роллан.
Сандрар, Б. Пасха в Нью-Йорке. Проза Транссибирского экспресса и маленькой Жанны Французской (на выбор). Девятнадцать эластических стихотворений / Б. Сандрар.
Сартр, Ж.-П. Тошнота. Мухи. Экзистенциализм - это гуманизм / Ж.-П. Сартр.
Сартр, Ж.-П. Мур: Апавяданні / Ж.-П. Сартр / Перакл. Зм. Коласа. Мн., 2005.
Селин, Л.-Ф. Путешествие на край ночи / Л.-Ф. Селин.
Сен-Жон Перс. Изгнание. Анабазис. Ливни (на выбор) / Сен-Жон Перс.
Сент-Экзюпери, А. де. Маленький принц / А. де Сент-Экзюпери.
Элюар, П. Долг и тревога. Град Скорби. Сама жизнь. Роза для всех (на выбор) / П. Элюар.
Элюар П. 3 табаю: Выбранае / Перакл. Э. Агняцвет, прадм. Б. Міцкевіча. Мн., 1980.

- Apollinaire, G.* Zone / G. Apollinaire.
Camus, A. L'Etranger / A. Camus.
Céline, L.-F. Voyage au bout de la nuit / L.-F. Céline.
Cendrars, B. La Prose du transsibérien et de la petite Jeanne de France / B. Cendrars.
Gide, A. Les Caves du Vatican / A. Gide.
Mauriac, F. Therese Desqueyroux / F. Mauriac.

Proust, M. A la recherche du temps perdu (один роман на выбор) / M. Proust.

Учебники, учебные пособия, антологии

- Андреев, Л.Г.* Зарубежная литература XX века / Л.Г. Андреев, А. В. Карельский, Н.С. Павлова. М., 2000.
- Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994.
- Антология французского сюрреализма 20-х годов. (сост., комм. и пер. С.Исаева и Е.Гальцовой) М.: ГИТИС, 2004.
- Западноевропейская поэзия XX века. М., 1977.
- Как всегда – об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
- Поэзия французского сюрреализма: Антология / Сост., предисл., коммент М. Яснова. СПб., 2003.
- Пры зачыненых дзвярах: Драматычныя творы [А.Камю, Ж.П.Сартра, Э.Ёнэска, В.Гавела, Ф.Дзюрэнмата, С.Бекета, С.Мржака] / Укл. Л. Баршчэўскага, прадм. С.Дубаўца. Мн., 1995.
- Сартр, Ж.-П.* Мухі; *Камю, А.* Праведнікі; *Бэкет, С.* Канец гульні / Перакл. Зм. Коласа. Мн., 2005.
- Французская литература 1945-1990 / Н.И. Балашов [и др.]; ИМЛИ РАН; редкол.: Н.И. Балашов, Т.В. Балашова, С.Н. Зенкин. – М., 1995.
- Шервашидзе, В.В.* Западноевропейская литература XX века / В.В. Шервашидзе. М., 2010.
- Эстетическая хирургия. Лирика. Проза. Театр. СПб: Симпозиум, 1999.

- Antologie de la littérature française XXe siècle / Collection dirigée par R. Horville. Larousse, 2006.
- Histoire de la littérature française XX^e / Collection dirigée par G. Décoté. – P.: Hatier, 2005.
- La littérature française du XXe siècle / P. Brunel. Éd. Armand Colin, 2002.
- Robichez, J.* Precis de litterature francaise du XXe siecle / J.Robichez. P., 1985.
- Simon, P.-H.* Histoire de la litterature francaise au XX siecle / P.-H. Simon. P., 1967.

Научная и научно-популярная литература (обязательная)

- Андреев, Л. Г.* Марсель Пруст / Л.Г. Андреев. М., 1968.
- Андреев, Л.Г.* Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век / Л.Г. Андреев. М., 1994.
- Андреев, Л.Г.* Сюрреализм: история, теория, практика / Л. Г. Андреев. М., 2004.
- Балашова, Т. В.* Французская поэзия XX века / Т.В. Балашова. М., 1982.
- Великовский, С.И.* В поисках утраченного смысла / С.И. Великовский. М., 1979.
- Великовский, С.И.* В скрещенье лучей / С.И. Великовский. М., 1987.
- Великовский, С.* Умозрение и словесность: Очерки французской культуры / С. Великовский. М.; СПб: Университетская книга, 1999.
- Еремеев, Л.А.* Французский литературный модернизм / Л.А. Еремеев. Киев, 1991.
- Ерофеев, В.* В лабиринте проклятых вопросов / В.В. Ерофеев. М., 1996.
- Кирнозе, З.И.* Французский роман XX века. Годы 20-30-е. Проблемы жанра / З.И. Кирнозе. Горький, 1977.
- [Введите текст]

- Коссак, Е.* Экзистенциализм в философии и литературе / Е. Коссак. М., 1980.
- Максимов, В. И.* Эстетический феномен Антонена Арто / В.И. Максимов. СПб.: Гиперион, 2007.
- Мижо, М.* Сент-Экзюпери / М. Мижо. М., 1963.
- Мориак, К.* Пруст / К. Мориак. М., 1999.
- Мотылева, Т.* Творчество Ромена Роллана / Т. Мотылева. М., 1959.
- Наркирьер, Ф.* Роже Мартен дю Гар / Ф. Наркирьер. М., 1963.
- Наркирьер, Ф.* Франсуа Мориак / Ф. Наркирьер. М., 1983.
- Недосейкин, М.Н.* Роман Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи»: человек в мире / М. Н. Недосейкин. М.: Наука, 2006.
- Таганов, А. Н.* Формирование художественной системы М. Пруста и французская литература на рубеже XIX–XX веков / А.Н. Таганов. Иваново: ИВГУ, 1993.
- Сануйе, М.* Дада в Париже / М. Сануйе. М., 1999.
- Фокин, С. Л.* Альбер Камю. Роман. Философия. Жизнь = Albert Camus. Le Roman. La Philosophie. La Vie / С.Л. Фокин. – СПб., 1999.
- Шенье-Жандрон, Ж.* Сюрреализм / Ж. Шенье-Жандрон. М., 2002.
- Шервашидзе, В.В.* Альбер Камю. Путь к роману «Посторонний» / В.В. Шервашидзе. Сухуми, 1988.

- Barrere, J.- B.* Romain Rolland: L'ame et l'art / J.- B. Barrere. P., 1966.
- Béhar, H.* La dramaturgie d'Alfred Jarry / H. Béhar. P., 2003.
- Bree, G.* Andre Gide: L'insaisissable Protee: Etude critique de l'oeuvre d'Andre Gide. P., 1970.
- Campa, L.* Apollinaire: La poésie perpétuelle / L. Campa. P., 2009.
- Chardin, Ph.* Originalités proustiennes / Ph.Chardin. Kimé, 2010.
- Chevalier, J.-C.* Alcools d'Apollinaire: Essai d'analyse des formes poétiques / J.-C. Chevalier. P, 1970.
- Cohen-Solal, A.* Sartre: un penseur pour le XXIe siecle. P., 2005.
- Debon, C.* Calligrammes dans tous ses états. Calliopées, 2008.
- Hubert, E.-A.* Circonstances de la poésie – Reverdy, Apollinaire, surréalisme / E.-A. Hubert. P, 2000.
- Moore, C.* Apollinaire en 1908: La Poétique de l'enchantement / C. Moore. P., 1995.
- Mauriac, C.* Proust / C. Mauriac. P., 1953.
- Nadeau, M.* Histoire du surrealisme / M. Nadeau. V.1-2. P., 1945, 1948.
- Raimond, M.* La crise du roman: Des lendemains du naturalisme aux annees vingt / M. Raimond. P., 1967.
- Sagaert, M.* André Gide / M. Sagaert. ADPF, 2002.

Научная и научно-популярная литература (дополнительная)

- Андреев, Л. Г.* «Тошнота» Сартра / Л.Г. Андреев // Иностранная литература. М., 1989. №7.
- Балашов, Н. И.* Аполлинер и его место во французской поэзии / Н.И. Балашов // Аполлинер Г. Стихи. М.: "Наука", 1967.
- Балашов, Н. И.* Блэз Сандрар и проблема поэтического реализма XX века / Н.И. Балашов // Сандрар Б. По всему миру и вглубь мира. М., 1971.
- Беньямин, В.* Маски времени: эссе о культуре и литературе = Masken der Zeit: Essays zur Kultur und Literatur / В. Беньямин. — СПб., 2004.
- Беньямин, В.* Поль Валери / В. Беньямин. // Вестник Европы. 2002. № 7-8.

- Беньямин, В.* Сюрреализм. Моментальный снимок нынешней европейской интеллигенции / В. Беньямин. // Новое литературное обозрение. 2004. № 68.
- Бочаров, С. Г.* Пруст и «поток сознания» / С.Г. Бочаров // Критический реализм XX в. и модернизм. М., 1967.
- Буачидзе, Г.* Аполлинер и пути развития французской поэзии / Г. Буачидзе. Тбилиси, 1989.
- Вирмо, А.* Мэтры сюрреализма. Компакт-энциклопедия / А. Вирмо, О. Вирмо. СПб., 1996.
- Великовский, С.* Грани «несчастливого сознания» / С. Великовский. М., 1973.
- Великовский, С.* К горизонту всех людей. Путь Поля Элюара / С. Великовский. М., 1968.
- Гуро, И.* Анри Барбюс / И. Гуро, Л. Фоменко. 1962.
- Делез, Ж.* Марсель Пруст и знак / Ж. Делез. СПб., 1999.
- Делёз, Ж.* Один неведомый предшественник Хайдеггера: Альфред Жарри / Ж. Делез // Он же. Критика и клиника. СПб., 2002. С. 125-136.
- Зусева, В. Б.* Поэтика метаромана: «Дар» В. Набокова и «Фальшивомонетчики» А. Жида в контексте литературной традиции: Автореф. дисс ... канд. филол. наук / В.Б. Зусева. – М., 2008.
- Кузнецов, В. Н.* Жан-Поль Сартр и экзистенциализм / В.Н. Кузнецов. М., 1969.
- Кушкин, Е. П.* Альбер Камю. Ранние годы / Е.П. Кушкин. Л., 1982.
- Люднина, О.Е.* Генезис и эволюция французской мифологической драмы первой половины XX в.: Автореф. дисс ... д-ра филол. наук / О.Е. Люднина. М, 2004.
- Лявонова, Е.А.* “Уся ісціна не вартая такой цаны...” Творчасць Васіля Быкава і Жана Поля Сартра праз прызму традыцыі Дастаеўскага: філасофска-эстэтычныя перасячэнні / Е.А. Лявонова // Агульнае і адметнае: Творы бел. пісьменнікаў XX ст. у кантэксте сусвет. літ. Мн., 2003.
- Малявин, В. В.* Театр Востока Антонена Арто / В.В. Малявин // Восток — Запад. Исследования. Переводы. Публикации [Вып. 2.]. М., 1985. С. 213-245.
- Максимов, В. И.* Введение в систему Антонена Арто / В.И. Максимов. СПб., 1998.
- Мамардашвили, М. К.* Психологическая топология пути: М. Пруст «В поисках утраченного времени»: [лекции 1984—1985 гг.] / М. К. Мамардашвили. СПб., 1997.
- Мелик-Саркисова, Н. В.* Реализм Анри Барбюса / Н.В. Мелик-Саркисова. Саратов, 1960.
- Песис, Б.* От XIX к XX веку. Традиция и новаторство во французской литературе / Б. Песис. М., 1979.
- Пикон, Г.* Сюрреализм. 1919-1939 / Г. Пикон. Женева, 1995.
- Пинковский, В. И.* Поэзия французского сюрреализма: проблема жанра: Автореф. дисс ... д-ра филол. наук / В.И. Пинковский. М., 2009.
- Подгаецкая, И.Ю.* Поэтика сюрреализма / И.Ю. Подгаецкая // Критический реализм XX века и модернизм. Сб. статей. М., 1967.
- Пространство другими словами: Французские поэты XX века об искусстве.* СПб., 2005. С. 19-26.
- Шервашидзе, В.В.* От романтизма к экзистенциализму / В.В. Шервашидзе. М., 2005.
- Шервашидзе, В.В.* «Советы-заветы» сюрреализма / В.В. Шервашидзе // Вопросы литературы, М., 2009. № 4. С.449-460.
- Шервашидзе, В.В.* Романы Андре Мальро / В.В. Шервашидзе. Тбилиси, 1986.
- Шервашидзе, В.В.* Французский символизм и авангардизм / В.В. Шервашидзе. // Вопросы филологии. 2003. №1. С.48-61.
- Энциклопедический словарь сюрреализма.* М., 2007.

- Angles, A.* Andre Gide et le premier groupe de La Nouvelle Revue Francaise: La formation du groupe et les annees d'apprentissage, 1890-1910 / A. Angles. P., 1978.
- Arcos, R.* Romain Rolland / R. Arcos. P., 1950.
- Béhar, H.* Ondes de choc / H. Béhar. P., 2010.
- Beigbeder, M.* Andre Gide / M. Beigbeder. P., 1954.
- Bemol, M.* La methode critique de Paul Valery / M. Bemol. P., 1960.
- Besnier, P.* Alfred Jarry / P. Besnier. P., 2005.
- Bonnet, M.* Andre Breton. Naissance de l'aventure surrealiste / M. Bonnet. P., 1992.
- Cattai, G.* Orphisme et prophetie chez les poetes francais: Nerval, Baudelaire, Mallarme, Rimbaud, Valery, Claudel / G. Cattai. P., 1965.
- Charpier, J.* Essai sur Paul Valery / J. Charpier. P., 1966.
- Clouard, H.* Histoire de la litterature francaise du symbolisme a nos jours / H. Clouard. P., 1952.
- Daix, P.* Aragon. Une vie a changer. P., 1975.
- David, S.-C.* Alfred Jarry, le secret des origines / S.-C. David. Paris: PUF, 2003
- Decaudin, M.* La crise des valeurs symbolistes: 20 ans de poesie francaise, 1895-1914 / M. Decaudin. P., 1960.
- Decaudin, M.* Le Dossier d'Alcools. Genève, 1996.
- Didier, A.* Guillaume Apollinaire: Alcools / A. Didier. P., 1994.
- Garaudy, R.* L'Itineraire d'Aragon, du surrealisme au monde reel / R. Garaudy. P., 1961.
- Gracq, J.* Andre Breton. Quelques aspects de l'ecrivain / J. Gracq. P., 1948.
- Hytier, J.* La poetique de Valery / J. Hytier. P., 1970.
- Jacaret, G.* La dialectique de l'ironie et du lyrisme dans Alcools et Calligrammes de G. Apollinaire / G. Jacaret. P., 1984.
- Lalou, R.* Histoire de la litterature contemporaine (de 1870 a nos jours) / R. Lalou. P., 1953.
- De Lescure, P.* Aragon romancier / P. de Lescure. P., 1959.
- Milon, A.* La Fêlure du cri : violence et écriture / A. Milon. P., 2010.
- Montfort, B.* Vingt cinq ans de litterature francaise: Tableau de la vie litteraire de 1895 a 1920 / B. Montfort. P., 1927.
- Raymond, M.* De Baudelaire au surrealisme / M. Raymond. P., 1957.
- Renaud, P.* Lecture d'Apollinaire / P. Renaud. Lausanne, 1969.
- Rispail, J.-L.* Les surrealistes. Une generation entre le reve et l'action / J.-L. Rispail. P., 1994.
- Thibaudet, A.* Histoire de la litterature francaise: De Chateaubriand a Valery / A. Thibaudet. Verviers, 1981.

Часть VII

ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

7.1. Основные тенденции развития французской литературы во второй половине XX века

Историко-культурная ситуация во Франции после Второй мировой войны. Славное тридцатилетие (*les Trente Glorieuses*) (1945—1975): формирование общества потребления (*la société de consommation*). IV Республика: утрата надежд Сопротивления, распад французской колониальной системы, кризис французской демократии. V Республика и голлизм. Май 1968: причины и последствия. Социокультурная ситуация постмодерна.

Французская литература во второй половине XX века: «entre engagement et soupçon» («между ангажированностью и подозрением» (Э. Тонне-Лакруа)). Периодизация литературного процесса.

Политизация культуры в послевоенные годы. Концепция «ангажированной» литературы в творчестве Ж.-П. Сартра: «литература и есть идеология». Активизация «деангажированной» литературы в начале 50-х гг. «Голубые гусары» (Р. Нимье, М. Деон, Ф. Нурисье): установка на открытую аполитичность литературы, крайний индивидуализм, неоклассическую прозрачность стиля и чистоту языка.

7.2. Неоавангардизм во французской литературе

Авангардизм первой половины века и послевоенный неоавангардизм. Манифесты алитературы: Н. Саррот «Эра подозрения» (*L'Ère du soupçon*, 1956) и А. Роб-Грийе «За новый роман» (*Pour un nouveau roman*, 1963).

«Коллеж де Патафизик» (*Collège de 'Pataphysique*, 1948) и традиции авангарда. Трагикомическое в творчестве **Бориса Виана** (**Boris Vian**, 1920-1959). Поэтика романа «Пена дней» (*L'Écume des jours*, 1947). Гедонистический и асоциальный пафос романа. Виан и феномен контркультуры. Пародия и полистилистика в романах «Осень в Пекине» (*L'Automne à Pékin*, 1947), «Сердцедер» (*L'Arrache-coeur*, 1953) и сборнике новелл «Мурашки» (*Les Fourmis*, 1949). «Салливэнровский цикл» **Бориса Виана**: «Я приду плюнуть на ваши могилы» (*J'irai cracher sur vos tombes*, 1946), «Мертвые все одного цвета» (*Les morts ont tous la même peau*, 1947), «Истребим всех уродов» (*Et on tuera tous les affreux*, 1948). Проблема взаимодействия масскульта и художественной литературы, пастиш и пародия на штампы масскульта в романах.

УЛИПО (*OuLiPo: l'Ouvroir de Littérature Potentielle*, 1960) и комбинаторная литература. «Упражнения в стиле» (*Exercices de style*, 1947) **Раймона Кено** (**Raymond Queneau**, 1903-1976). Игра в романах «Зази в

метро» (*Zazie dans le metro*, 1959) и «Голубые цветочки» (*Les Fleurs bleues*, 1965): синтез жанровых структур, гротеск, каламбур, фонетический эксперимент, ритм. «Кенологемы» в структуре текста. Роман-мозаика **Жоржа Перека (Georges Perec, 1936-1982)** «Жизнь способ употребления» (*La Vie mode d'emploi*, 1978). Творчество Б. Виана, Р. Кено и Ж. Перека в контексте постмодернизма. Значение их художественных новаций.

Антидрама. Этапы развития нереалистической драматургии: символистская драма, авангардистские фарсы А. Жарри, сюрреалистический театр Р. Витрака и А. Арто, антидрама. Философия экзистенциализма и антидрама. Абсурд как мироощущение и как художественный прием в антидраме. Тотальное отчуждение человека и поэтика абсурда. Универсальность ситуации, отсутствие интриги и драматического действия, отказ от причинно-следственных связей, безличность персонажей, замкнутость пространства, фантастика и гротеск.

«Театр абсурда» **Эжена Ионеско (Eugène Ionesco, 1912 – 1994)**: от трагифарсов к метафизической драме. Периодизация творчества. Фрагментарность, парадоксальность и трагикомизм художественной картины мира Э. Ионеско. «Языковой абсурд» ранних пьес Э. Ионеско: нарушение коммуникации. («Лысая певица» (*La cantatrice chauve*, 1949, пост. 1950, опубл. 1952)). Абсурд индивидуальной экзистенции: «Стулья» (*Les chaises*, 1951). «Ситуационный абсурд» в зрелом творчестве Э. Ионеско: усиление гротескно-сатирического начала. Антитоталитарная и экзистенциальная проблематика пьес «Носороги» (*Rhinoceros*, 1957) и «Король умирает» (*Le Roi se meurt*, 1962). Метафизические антидрамы 60-х «Воздушный пешеход» (*Le Pieton de l'air*, 1962), «Жажда и голод» (*La Soif et la Faim*, 1964): аллегоризм и обобщенность. Пьеса «Макбет» (*Macbett*, 1972): рецепция классики в антитеатре.

«Антироманы» и «антидрамы» **Сэмюэля Беккета (Samuel Beckett, 1906–1989)**. Влияние Дж. Джойса на формирование творческой манеры Беккета. Прозаическая трилогия Беккета «Моллой» (*Molloy*, 1951), «Малон умирает» (*Malone meurt*, 1951), «Безымянный» (*L'Innomable*, 1953): от «потока сознания» к антироману. Абсурдность бытия и «поэтика бездействия» в пьесах «В ожидании Годо» (*En attendant Godot*, 1952) и «Конец игры» (*Fin de partie*, 1957).

Драматургия **Жана Жене (Jean Genet, 1910-1986)**. Поэтика «театра абсурда» в пьесах «Служанки» (*Les Bonnes*, 1947) и «Ширмы» (*Les Paravents*, 1961): игра как принцип человеческого существования, мотив двойничества, театрализация реальности. Автобиографизм прозы Жене. Стилистические особенности романов «Богоматерь цветов» (*Notre-Dame des Fleurs*, 1944), «Чудо о Розе» (*Miracle de la Rose*, 1946), «Дневник вора» (*Journal du voleur*, 1949).

«Антироман» и его эстетика. Отказ от конкретно-исторического изображения реальности и традиционных героев, интриги и сюжета («школа отказа»). Разработка новых повествовательных структур: нарушение причинно-следственных связей, фрагментарность, нелинейность, цикличность, вариативность. Культ текста.

Натали Саррот (Nathalie Sarraute, псевд. Натальи Ивановны Черняк, 1900-1999): «новый роман» и национальные традиции психологической прозы. Исследование «психического элемента в чистом виде» в «Тропизмах» (*Tropismes, 1938*). «Тропизмы» как совокупность анонимных универсальных психических реакций. Поэтика «тропизмов». Механизм формирования литературной репутации в романе «Золотые плоды» (*Les Fruits d'or, 1963*): унифицированная косная среда и индивидуальный «аутентичный» взгляд. Отсутствие интриги, персонаж как субъект высказывания. Конфликт социально-психологических установок в романе «Вы слышите их?» (*Vous les entendez, 1972*): традиционность «стариков» и дерзость «молодых». Художественное своеобразие повести «Детство» (*Enfance, 1983*).

Эволюция творческой манеры **Алена Роб-Грийе (Alain Robbe-Grillet, 1922-2008):** от «шозизма» к игровой модели романа. «Шозизм» как абсолютизация описания предметов объективной реальности. Поэтика романа «В лабиринте» (*Dans le labyrinthe, 1959*): эффект «распадающейся реальности», «завораживающее созерцание детали», отчуждение человека в мире вещей. «Школа взгляда» и кинематографичность идиостиля А. Роб-Грийе. «Сценарийность» как основной прием повествования в романе «Прошлым летом в Мариенбаде» (*L'Année dernière à Marienbad, 1961*). Роман «Дом свиданий» (*La Maison de rendez-vous, 1965*): возвращение к интриге. Пародирование штампов масскульта в романе «Проект революции в Нью-Йорке» (*Projet pour une révolution à New York, 1970*).

Новый тип пространственно-временных отношений в «новом романе» **Мишеля Бютора (Michel Butor, р. 1926).** Роман «Изменение» (*La Modification, 1957*): эксперимент с повествовательными формами. Функция «тотальных описаний» в романе.

Клод Симон (Claude Simon, 1913-2005). Традиции потока сознания в антиромане. Распад реальности и отказ от повествования в романе «Дороги Фландрии» (*La Route des Flandres, 1960*).

Структурализм и «новый новый роман». Жак Лакан и структурный психоанализ: структуры языка и структуры бессознательного. Дихотомия «произведение / текст» в концепции Ролана Барта. Р. Барт и Ж. Деррида: на пути от структурализма к постструктурализму. Группа журнала «Тель кель» (*Tel quel*) и идеи Р. Барта: «самопорождающийся текст». Эстетические поиски **Филиппа Соллерса (Philippe Sollers, псевд. Philippe Joyaux, р.**

1936). «Драма» (*Drame, 1965*) Ф. Соллерса: «новый новый роман» как знаковая система. Кризис формальных экспериментов телькелевцев.

Традиции «нового романа» в творчестве **минималистов** («бесстрастные», «невозмутимые» (*impassibles*)): минимизация художественных средств, принципы зеркального отражения, коллаж, разрыв причинно-следственных отношений, нарушения логики, пародия на приемы массовой литературы. В поисках новых повествовательных решений: банализация интриги как отражение «бессобытийности повседневности», продуцирование возможных смыслов, дистанцированность авторской позиции и эмоциональная сдержанность, «тотальная» ирония, современная разговорная лексика как языковая основа произведений.

Художественный мир **Жана-Филиппа Туссена (Jean-Philippe Toussaint, р. 1957)**: «пустота» повседневности, безликость обыденного сознания, отчуждение человека, бесстрастность повествования, игра читательскими ожиданиями. «Человек без свойств» в романах «Ванная комната» (*La salle de bain, 1985*) и «Месье» (*Monsieur, 1986*).

«Романы с двойным действием» **Жана Эшноза (Jean Echenoz, р. 1948)**: нелинейный коллаж событий, дублирование ситуаций, аллюзивность и интертекстуальность. Пародирование художественной практики «нового романа» и стереотипов детективной литературы в романах «Гринвичский меридиан» (*Le Méridien de Greenwich, 1979*) и «Я ухожу» (*Je m'en vais, 1999*).

Поэзия второй половины века. Неоавангардизм и традиции предвоенного авангарда. Значение Сопротивления для развития французской поэзии второй половины века. Лирика **Рене Шара (René Char, 1907-1988)**, **Анри Мишо (Henri Michaux, 1899-1984)**, **Жака Превера (Jacques Prévert, 1900-1977)**: особенности поэтики. Поэзия **Р. Кено**: языковые игры. Стихотворный конструктор Р. Кено «Сто тысяч миллиардов стихотворений» (*Cent mille milliards de poèmes, 1961*). **Ив Бонфуа (Yves Bonnefoy, р. 1923)**, **Ги Гоффет (Guy Goffette, р. 1947)**, **Филипп Жакоте (Philippe Jaccottet, р.1925)** в панораме французской лирики 1990-ых. Возвращение к традиционному рифмованному стиху в поэзии **М. Уэльбека**: сб. «Смысл борьбы» (*Le sens du combat, 1996*), «Погоня за счастьем» (*La Poursuite du bonheur, 1992*). «Эффект неуверенности»: игра в неопределенность, имитация поиска точного слова.

7.3. Особенности реализма во французской литературе второй половины XX века

Соотношение действительности и художественного дискурса в реалистическом романе, углубление философского подтекста, стремление к универсализму (от типизации к мифологизации), эволюция форм авторского присутствия (от всеведения и вездесущности к опосредованному выражению

авторской позиции), субъективизация повествования. Исторический, семейный, политический, психологический роман в литературном процессе Франции.

Исторический роман в панораме второй половины XX века. Цикл **Мориса Дрюона (Maurice Druon, 1918- 2009)** «Проклятые короли» (*Les Rois maudits, 1955-1977*): история как «роман, который был». Личность как движущая сила исторического процесса. Особенности поэтики романов М. Дрюона.

Концепция реалистического искусства в творчестве **Луи Арагона (Louis Aragon, псевд. Louis-Marie Andrieux, 1897-1982)**. Авторская позиция в романе «Страстная неделя» (*La semaine sainte, 1959*). Новая концепция исторического романа: переломный момент истории, «коллективный образ» нации, принцип «стереоскопии» в построении образов, приемы авангардистской техники. Трансформация романного канона в «Анри Матисс, роман» (*Henri Matisse, roman, 1971*).

Исследование исторической психологии в творчестве **Маргерит Юрсенар (Marguerite Yourcenar, 1903-1987)**: неизменность человеческой природы и относительность времени. Исторический факт и вымысел в романе «Воспоминания Адриана» (*Les Memoires d'Hadrien, 1951*): личность в истории. Совмещение кодов исторического, философского и эпистолярного романов.

Литература и Вторая мировая война: переосмысление духовного опыта войны и Сопrotивления во французском романе. Социальные и нравственные истоки идеологии Сопrotивления в романе **Армана Лану (Armand Lanoux, 1913-1983)** «Пастырь пчел» (*Le berger des abeilles, 1974*). Компрометация ценностных ориентиров Сопrotивления, дегероизация личности и эпохи в романе **Роже Нимье (Roger Nimier, 1925-1962)** «Голубой гусар» (*Le Hussard bleu, 1950*). Роман «Лесной царь» (*Le Roi des Aulnes, 1970*) **Мишеля Турнье (Michel Tournier, р. 1924)**: фактология и мифология новейшей истории. Знаковая символика романа: зеркальные соответствия в сюжете, фабуле, композиции. Поэтика удвоения образов и персонажей. Проблема эстетического соблазна и этического выбора в условиях исторической катастрофы.

Концепция личности в творчестве **Патрика Модiano (Patrick Modiano, р. 1945)**. Военная тема в произведениях Модiano: в поисках первоистоков. Память как залог обретения утраченной опоры бытия. Социальное и экзистенциальное у Модiano. Модiano и неоромантизм. Поэтика романа «Улица Темных лавок» (*Rue des boutiques obscures, 1978*): синтез жанров, «мерцающий» хронотоп, сценарийность повествования.

Семейный роман в литературе второй половины XX века: семья как микросоциум, определяющий правила поведения, ценностные ориентиры и

судьбу личности. «Семья Буссардель» (*La famille Boussardel*, 1946) **Филиппа Эриа (Philippe Hériat, псевд. Раймона Пейеля, 1898-1971)**, «Семья Эйглетьер» (*Les Eygletiere*, 1965-1967) **Анри Труайя (Henri Troyat, псевд. Льва Тарасова, 1911-2007)**: осмысление взаимоотношений человека и семьи, смена поколений как отражение хода исторического времени, взаимопроникновение родового и исторического времени. «Змея в кулаке» (*Vipère au poing*, 1948), «Головой об стену» (*La Tête contre les murs*, 1949) **Эрве Базена (Hervé Bazin, 1911-1996)**: обновление традиционных жанровых структур. «Сценарийность» как основной принцип повествования. Семейный роман 90-х: кризис семьи и деконструкция жанровой формы в романе **Патрика Бессона (Patrick Besson, р. 1956)** «Закат семьи Брабанов» (*Les Braban*, 1995). Пародийное начало в романе.

Психологическая проза **Франсуазы Саган (Françoise Sagan, псевд. Françoise Quoirez, 1935-2004)**. Дезангажированность и индивидуализм, социальная замкнутость героев, богатство нюансировки чувств и настроения, тонкость психологического анализа в романах «Здравствуй, грусть!» (*Bonjour tristesse*, 1954), «Любите ли Вы Брамса?» (*Aimez-vous Brahms?*, 1959), «Немного солнца в холодной воде» (*Un peu de soleil dans l'eau froide*, 1969).

Художественное своеобразие прозы **Жана Жионо (Jean Giono, 1895-1970)**. Реанимация «естественного человека» и идеализация патриархального крестьянского быта в раннем творчестве. Пантеизм Ж. Жионо в трилогии «Пан»: романы «Холм» (*Colline*, 1929), «Один из Бомюня» (*Un de Baumugnes*, 1929), «Отава» (*Regain*, 1930). Новые повествовательные стратегии в позднем творчестве Ж. Жионо. «Гусар на крыше» (*Le Hussard sur le toit*, 1951), «Польская мельница» (*Le Moulin de Pologne*, 1952): симультанная композиция, варьируемые точки зрения, особенности речевой организации. Жионо и национальная литературная традиция (Стендаль).

Синтез жанровых форм в творчестве **Робера Мерля (Robert Merle, 1908-2004)**. Исследование природы тоталитаризма в романах «Смерть – мое ремесло» (*La mort est mon métier*, 1953) и «Охраняемые мужчины» (*Les hommes protégés*, 1974). Концепция исторического развития и угроза ядерной катастрофы в романе «Мальвиль» (*Malevil*, 1972): от утопии к антиутопии, замкнутость пространства и времени, «матрешечное повествование». Философская проблематика романа-притчи «Мадрапур» (*Madrapour*, 1976): полет в «небытие» как метафора человеческой жизни.

Ромен Гари (Romain Gary) / Эмиль Ажар (Émile Ajar) (псевд. Романа Кацева, 1914-1980): феномен «двух манер» в контексте развития реалистического романа. Эстетические поиски Ромена Гари: полемика с экзистенциализмом и «новым романом», разработка принципов «тотального романа», литературная мистификация как отказ от «фиксированности» творческой индивидуальности писателя. «Предажаровский» период творчества: формирование концепции современного пикарескного романа

(эссе «За Сганареля. Поиски персонажа и романа» («Pour Sganarelle. Recherche d'un personnage et d'un roman», 1965)). «Человек бунтующий» и «человек играющий» как основные составляющие концепции личности в творчестве Р. Гари. «Лирическая клоунада» – философско-эстетическая основа индивидуальной манеры писателя: взаимопроникновение трагического и комического на разных уровнях художественного произведения. Игра как определенный тип взаимоотношений с миром и как способ выражения этих взаимоотношений. Нарративные стратегии в романах «Пляска Чингиз-Хаима» (*La Dance de Gengis Cohn*, 1967) и «Жизнь впереди» (*La Vie devant soi*, 1975).

Роман-притча во французской литературе второй половины XX в.: универсальность проблематики, двуплановость повествования, «деиндивидуализация» героя, экстемпоральность времени и замкнутость пространства, параболическая композиция, аллюзивность. Условия актуализации романа-притчи в литературе второй половины XX века: формирование новой концепции мира и человека, обращение к первоисточкам в попытке обретения утраченной целостности мира, реабилитация сюжета и интриги. Французский роман-притча (А. Камю, Веркор, Ж.-М. Г. Леклезю, М. Турнье, С. Жермен, П. Констан) и литературный процесс второй половины XX века (У. Голдинг, Кобо Абэ, Ю. Мисима, В. Короткевич).

Постэкзистенциалистские и неоромантические тенденции в творчестве **Жана-Мари Гюстава Леклезю (Jean-Marie Gustave Le Clézio, р. 1940)**. Экспериментальный характер раннего периода творчества: исследование возможностей языка (роман «Протокол» (*Procès-Verbal*, 1963)). Неприятие социальной и духовной унифицированности современного общества, проблема некоммуникабельности, мотив утраченного детства, библейские реминисценции и аллюзии, своеобразие хронотопа, фрагментарность и метафоричность повествования, ритмическая организация в романах «Пустыня» (*Désert*, 1980), «Золотоискатель» (*Le Chercheur d'or*, 1985), «Блуждающая звезда» (*Étoile errante*, , 1992). Современный мир в романе «Припев голода» (*Ritournelle de la faim*, 2008).

Художественный мир **Мишеля Турнье (Michel Tournier, р. 1924)**: в поисках утраченной целостности. Мифотворчество М. Турнье. Дихотомия как основной принцип повествования. «Пятница, или Зеркало Лимба» (*Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, 1967): «столкновение и слияние двух цивилизаций». Этапы эволюции Робинзона. Многослойность неомифа в романах «Лесной царь» (*Le Roi des Aulnes*, 1970) и «Элеазар, или Источник и куст» (*Eléazar ou la Source et le Buisson*, 1996). Проблема образа и подобию в романах «Каспар, Мельхиор и Бальтазар» (*Gaspard, Melchior et Balthazar*, 1980) и «Золотая капля» (*Goutte d'or*, 1985). Эксперимент с нарративом как основной способ деконструкции «вечных» сюжетов и образов в творчестве М. Турнье.

Сказочно-аллегорическое начало в романах-притчах **Сильви Жермен** (**Sylvie Germain, p. 1954**) «Янтарная Ночь» (*Nuit d'Ambre, 1987*), «Дни гнева» (*Jours de colère, 1989*), «Дитя медузы» (*L'Enfant Meduse, 1991*): мифология и история. Постколониальный мир в романе-притче **Поль Констан** (**Paule Constant, p. 1944**) «Банановый парадиз» (*White spirit, 1989*): фантазмагория и реальность, пародия на «магический реализм». Библейские аллюзии в романе.

Литература и общество потребления. Кризис индивидуальности в «потребительском обществе: унификация личности, стандартизация духовных потребностей, манипулирование сознанием человека средствами рекламы и СМИ. **Эльза Триоле** (**Elsa Triolet, псевд. Эллы Юрьевны Каган, 1896-1970**) и «роман нравов» в литературе второй половины века. Художественные особенности трилогии «Нейлоновый век» (*L'Age de nylon, 1959-1963*). Роман **Жоржа Перека** «Вещи» (*Les choses, 1965*): обезличивание индивидуальности в мире тотального господства вещей. Идеология общества потребления в романе-притче **Веркора** (**Vercors, псевд. Jean Marsel Bruller, 1901-1991**) «Квота, или Странники изобилия» (*Quota ou les Plethoriens, 1966*). Нравственный кризис личности и общества в романе **Симоны де Бовуар** (**Simone de Beauvoir, 1908-1986**) «Прелестные картинки» (*Les belles images, 1966*). Духовные ценности в конфликте с идеологией потребления в романе **Жана-Луи Кюртиса** (**Jean-Louis Curtis, псевд. Louis Lafitte, 1917-1995**) «Мыслящий тростник» (*Le roseau pensant*).

Литература и молодежная субкультура 1960-ых. «Молодежная революция» 1968 г. в прозе 1970-ых. Анализ причин и идейного содержания «молодежной революции» в романе **Робера Мерля** (**Robert Merle**) «За стеклом» (*Derriere la vitre, 1970*). Осмысление итогов 1968 в романе **Паскаля Лэне** (**Pascal Laine, p. 1942**) «Ирреволюция» (*L'irrevolution, 1971*).

7.4. Проблема постмодернизма во французской литературе

Постструктурализм и его влияние на современную французскую культуру. Постструктурализм и постмодернизм. Преодоление метафизики. **Жак Деррида** (**Jacques Derrida, 1930-2004**) и деконструкция. «О грамматологии» (*De la grammatologie, 1967*) Жака Деррида. «Нет ничего, кроме текста» – «нет ничего вне текста». Современная культура в эссеистике **Жана Бодрийяра** (**Jean Baudrillard, 1929-2007**): «Симулякр и симуляция» (*Simulacres et simulation, 1981*), «Прозрачность Зла» (*La Transparence du Mal, 1990*).

Феномен литературного **депримизма**, философское и социально-культурное обоснование понятия («депримизм» и позитивизм, «депримизм» и постмодернизм). «Депримизм» и **Мишель Уэльбек** (**Michel Houellebecq, псевд. Thomas, p. 1958**). «Болевые точки» современности в романах М. Уэльбека «Элементарные частицы» (*Les Particules élémentaires, 1998*), «Платформа» (*Plateforme, 2001*), «Возможность острова» (*La Possibilité*

d'une île, 2005), «Карта и территория» (*La carte et le territoire*, 2010): «мир как супермаркет», конфликт цивилизаций, отчуждение человека в обществе, кризис семьи. Концепция личности в творчестве М. Уэльбека: проблема подлинности в мире симулякров. Взаимодействие разных жанров и стилей: туристические каталоги, исторические сведения, сценарии скетчей и фильмов, социологические и экономические исследования, поэтические вкрапления.

Романы **Фредерика Бегбедера** (*Frédéric Beigbeder*, р. 1965) «99 франков» (*99 francs*, 2000) и «Windows on the World» (*Windows on the world*, 2002): человек в постиндустриальном социуме. **Гиперреализм** как творческий метод Ф. Бегбедера: предельный натурализм описаний, внимание к внешним проявлениям человеческого бытия, гипертрофированное изображение детали.

Трансформация постмодернистской парадигмы в творчестве **Эрика-Эмманюэля Шмитта** (*Eric-Emmanuel Schmitt*, р. 1960): возвращение автору статуса философско-эстетического центра произведения. «Стоический оптимизм» как основа философско-эстетической концепции писателя. Диалог с традицией и новаторство: «Евангелие от Пилата» (*L'Évangile selon Pilate*, 2000), «Оскар и Розовая Дама» (*Oscar et la Dame rose*, 2002), «Улисс из Багдада» (*Ulysse from Bagdad*, 2008). Организация повествования в произведениях Э.-Э. Шмитта.

Реализация принципа «развлекая, поучать» в творчестве **Бернара Вербера** (*Bernard Verber*, р. 1961). Мировоззренческая модель эпохи постмодерна в «Энциклопедии относительного и абсолютного знания» (*L'Encyclopedie du savoir relatif et absolu*, 1993): вариативность истины, симуляция как основа социального бытия, альтернативная наука, автоцитатность. Космогония Б. Вербера в романах «Империя ангелов» (*L'Empire des anges*, 2000) и «Мы, боги» (*Nous les dieux*, 2004). Футурологический прогноз в сборнике рассказов-гипотез Б. Вербера «Древо возможного и другие истории» (*L'Arbre des possibles et autres histoires*, 2002).

7.5. Французская литература рубежа XX-XXI веков

Современный французский роман: реабилитация сюжета и интриги, свободное сосуществование факта и вымысла (феномен «реального вымысла»), эстетика «гибридных форм» (синтез жанров, использование приемов массовой литературы, полистилистика), эксперименты в организации повествования. Актуализация «альтернативной истории» и феномен «реального вымысла» в жанровых формах «вымышленных авто- и биографий» (Ж. Эшноз «Равель» (*Ravel*, 2006), исторических псевдомемуаров (Ф. Шандернагор «Королевская аллея» (*L'Allée du Roi*, 1981).

Обращение к эпистолярным и дневниковым формам повествования (М. Уэльбек, Э.-Э. Шмитт, М. Барбери).

Автобиографическое повествование на современном этапе развития: от фактографичности к субъективности (А. Нотомб «Метафизика труб» (*Métaphysique des tubes*, 2000), Э.-Э. Шмитт «Моя жизнь с Моцартом» (*Ma vie avec Mozart*, 2005), Ф. Бегбедер «Французский роман» (*Un roman français*, 2009). Художественное осмысление личного опыта в жанровой форме «вымышленной автобиографии» (**autofiction**): сосредоточенность на внутреннем мире личности, игра фактом и вымыслом, свободное совмещение разновременных пластов. Модификация прустовских традиций в романе **Андрея Макина** (*Andrei Makine, p. 1957*) «Французское завещание» (*Le Testament français*, 1995). Особенности композиции романа: переплетение двух сюжетных линий и разных временных пластов.

Масскульт и современный литературный процесс. Жанровые формы массовой литературы в творчестве **Жана-Кристофа Гранже** (*Jean-Christophe Grangé, p. 1961*) и **Марка Леви** (*Marc Levy, p. 1961*). Пародийное использование схем массовой литературы в романе **Даниэля Пеннака** (*Daniel Pennac, p. 1944*) «Плоды страсти» (*Aux fruits de la passion*, 1999). Сатира на современные технологии масскульта в романе **Тонино Бенаквиста** (*Tonino Benacquista, p. 1961*) «Сага» (*Saga*, 1997).

Постколониальный роман в литературном процессе Франции: историко-культурные и социально-психологические условия его формирования. Концепция мира и человека: «комплексная идентичность» на границе культур, религий, языков. Общечеловеческие ценности и национальная специфика в романах **Ахмаду Курума** (*Ahmadou Kourouma, 1927-2003*) «Аллах не обязан» (*Allah n'est pas obligé*, 2000), **Амина Маалуфа** (*Amin Maalouf, p. 1949*) «Врата Леванта» (*Les Échelles du Levant*, 1996) и **Ясмينا Хадра** (*Yasmina Khadra, псевд. Mohammed Molessehoul, p. 1955*) «Теракт» (*L'attentat*, 2005).

Женская проза во французской литературе рубежа XX-XXI веков. Роман **Поль Констан** «Откровенность за откровенность» (*Confidence pour confidence*, 1998): женщина в современном мире. Роман **Амели Нотомб** (*Amélie Nothomb, p. 1967*) «Страх и трепет» (*Stupeur et tremblements*, 1999): межличностный конфликт и противостояние Востока и Запада. Психологический эксперимент в романе «Серная кислота» (*Acide sulfurique*, 2005). Концепция мира и человека в романе **Мюриэль Барбери** (*Muriel Barbery, p. 1969*) «Элегантность ёжика» (*L'Éléance du hérisson*, 2006): симуляция как способ выживания в мире условностей, преодоление деструктивных тенденций современного социума посредством искусства, нарративные стратегии.

Актуализация жанровой формы **диалога** во французской литературе. **Ф. Бегбедер** и **Ж.-М. ди Фалько** «Я верую – Я тоже нет. Диалог между

епископом и нечестивцем при посредничестве Р. Гиттона» (*Je crois moi non plus. Dialogue entre un évêque et un mécréant arbitré par R. Guillon, 2004*): религия в современном мире, популяризация религиозной, философской и научной проблематики, публицистичность, эпатаж. **М. Уэльбек и Б.-А. Леви** «Враги общества» (*Ennemis publics, 2008*): писатель в постинформационном социуме.

Современная французская новелла. Сборники новелл **Анны Гавальды** (*Anne Gavalda, p. 1970*) «Мне бы хотелось, чтоб меня кто-нибудь где-нибудь ждал» (*Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part, 1999*) и **Э.-Э. Шмитта** «Мечтательница из Остенде» (*La Réveuse d'Ostende, 2007*): глубокий психологизм, эмоциональная насыщенность, активизация форм первого лица и несобственно-прямой речи (взгляд «изнутри»), авторская ирония.

Современная французская драматургия. «Слуховой театр» (théâtre des oreilles) **Валера Новарина** (*Valère Novarina, p. 1947*): синтез драмы и поэзии, традиции Ф. Рабле, А. Жарри и Р. Кено, отказ от сюжетно-фабульного действия, театрализация слова, утверждение «смерти смысла». Карнавальная стихия и языковой эксперимент в пьесах «Сад признания» (*Le Jardin de reconnaissance, 1997*) и «Оперетка понарошку» (*L'Opérette imaginaire, 1998*): преодоление социального диктата языка. Текст-нонсенс как продуцирование креативности языка. Фонетические игры (аллитерация, ономотопея, ассонанс), словотворчество (каламбуры, «слова-бумажники», «слова-сфинксы»), риторические фигуры (парономазия, антанаклаза, силлепс) в пьесах В. Новарина. Ритмическая организация текста. Театральная концепция В. Новарина в манифесте «Луи де Фюнесу» (*Pour Louis de Funès, 1986*).

Философская проблематика пьес **Эрика-Эмманюэля Шмитта** «Посетитель» (*Le Visiteur, 1993*) и «Распутник» (*Le Libertin, 1997*). Национальные традиции Просвещения в драматургии Э.-Э. Шмитта: драматизация философского размышления как основа действия, соблюдение правила трех единств, целостность композиции, афористичность реплик. Диалоговая структура пьес как отказ от «монологизации» истины: установка на «эпистемологическую неуверенность», отсутствие однозначного решения, «пограничная ситуация», свободное сочетание «тотальной иронии» и этической направленности.

ЛИТЕРАТУРА

Художественные тексты

Арагон, Л. Страстная неделя / Л. Арагон.
Базен, Э. Змея в кулаке / Э. Базен.

- Бегбедер, Ф.* 99 франков. Windows on the world. Французский роман (на выбор) / Ф. Бегбедер.
- Беккет, С.* В ожидании Годо (обязательно). Моллой. Малон умирает. Безымянный (на выбор) / С. Беккет.
- Бессон, П.* Брабаны / П. Бессон.
- Бэкет, С.* У чаканьні Гадо / Перакл. В. Воранава й А. Хадановіча. Мн., 2005.
- Бюттор, М.* Изменение / М. Бюттор.
- Веркор.* Квота, или Сторонники изобилия. Плот Медузы (на выбор) / Веркор.
- Виан, Б.* Пена дней (обязательно). Я приду плюнуть на ваши могилы. Мертвые одного цвета. Истребим всех уродов (на выбор) / Б. Виан.
- Гавальда, А.* Новеллы (на выбор) / А. Гавальда.
- Гари, Р.* Пляска Чингиз-Хаима. Жизнь впереди (на выбор) / Р. Гари.
- Дрюон, М.* Проклятые короли (на выбор) / М. Дрюон.
- Жене, Ж.* Служанки / Ж. Жене.
- Жермен, С.* Дни гнева. Дитя медузы (на выбор) / С. Жермен.
- Жионо, Ж.* Гусар на крыше. Польская мельница (на выбор) / Ж. Жионо.
- Ёнэско, Э.* Лысая спявачка / Э. Ёнэска // Пры зачынених дзвярах: Драматычныя творы. Мн., 1995.
- Ионеско, Э.* Лысая певица. Стулья (на выбор). Носороги. Король умирает (на выбор). Макбет / Э. Ионеско.
- Кено, Р.* Зази в метро. Голубые цветочки (на выбор) / Р. Кено.
- Кено, Р.* [Вершы] / Перакл. Дз. Серабракова / Р. Кено // Першацвет. 2000. № 7.
- Констан, П.* Банановый рай / П. Констан.
- Лану, А.* Пастырь пчел. *Нурише, Ф.* Алеманда (на выбор) / А. Лану.
- Леклезю, Ж.-М. Г.* Пустыня. Золотоискатель. Блуждающая звезда (на выбор) / Ж.-М. Г. Леклезю.
- Мерль, Р.* Мальвиль. Охраняемые мужчины. Смерть – мое ремесло. Мадрапур (на выбор) / Р. Мерль.
- Мерль, Р.* За стеклом. *Лэне, П.* Ирреволюция (на выбор).
- Модиано, П.* Улица темных лавок / П. Модiano.
- Новарина, В.* Сад признания. Луи де Фюнесу / В. Новарина.
- Нотомб, А.* Серная кислота. Метафизика труб (на выбор) / А. Нотомб.
- Роб-Грийе, А.* В лабиринте. В прошлом году в Мариенбаде. Проект революции в Нью-Йорке (на выбор) / А. Роб-Грийе.
- Саган, Ф.* Здравствуй, грусть. Любите ли вы Брамса (на выбор) / Ф. Саган.
- Саррот, Н.* Тропизмы. Золотые плоды. Вы слышите их? Детство (на выбор) / Н. Саррот.
- Триоле, Э.* Нейлоновый век. *Бовуар, де С.* Прелестные картинки. *Перек, Ж.* Вещи (на выбор).
- Турнье, М.* Каспар, Мельхиор и Бальтазар. Пятница, или Зеркало лимба. Элеазар, или Источник и куст. Жиль и Жанна (на выбор). Лесной царь (обязательно) / М. Турнье.
- Туссен Ж.-Ф.* Ванная комната. Месье (на выбор) / Ж.-Ф. Туссен.
- Уэльбек, М.* Элементарные частицы. Платформа. Возможность острова (на выбор) / М. Уэльбек.
- Шмитт, Э.-Э.* Евангелие от Пилата. Оскар и Розовая Дама. Распутник / Э.-Э. Шмитт.
- Шміт, Э.-Э.* Аскар і матухна Ружа / Э.-Э. Шміт.
- Эриа Ф.* Семья Буссардель. *Труайя, А.* Семья Эйглетьер (на выбор).
- Эшноз, Ж.* Гринвичский меридиан / Ж. Эшноз.
- Юрсенар, М.* Воспоминания Адриана / М. Юрсенар.

Лирика на выбор: Рене Шар, Анри Мишо, Франсис Понж, Гильвик, Андре Френо, Ремон Кено, Жак Превер, Ален Боске, Ив Бонфуа, Ги Гоффет, Филипп Жакоте, Мишель Уэльбек.

*Beckett, S. En attendant Godot / S. Beckett.
 Gary, R. La Vie devant soi / R. Gary.
 Houellebecq, M. Les Particules élémentaires / M. Houellebecq.
 Ionesco, E. La Cantatrice chauve / E. Ionesco.
 Le Clézio, J.-M. G. Désert / J.-M. G. Le Clézio.
 Queneau, R. Zazie dans le metro / R. Queneau.
 Sarraute, N. Tropismes / N. Sarraute.
 Schmitt, E.-E. Oscar et la Dame Rose / E.-E. Schmitt.
 Tournier, M. Le Roi des Aulnes / M. Tournier.
 Vian, B. L'Écume des jours / B. Vian.*

Учебники, учебные пособия, антологии

*Андреев, Л.Г. Зарубежная литература XX века / Л.Г. Андреев, А. В. Карельский, Н.С. Павлова. М., 2000.
 Андреев, Л.Г. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000-2000 / Л.Г. Андреев, Г.К. Косиков, Н.Т. Пахсарьян. М., 2001.
 Западноевропейская поэзия XX века. М., 1977.
 Новые переводы [Текст] : хрестоматия в помощь студентам-филологам / Сост. и общ. ред. Н.Т. Пахсарьян. М., 2005.
 Полночь: XXI век: Антология новейшей французской литературы. СПб., 2008.
 Пры зачынёных дзвярах: Драматычныя творы [А.Камю, Ж.П.Сартра, Э.Ёнэска, В.Гавела, Ф.Дзюрэнмата, С.Бекета, С.Мрожака] / Укл. Л. Баршчэўскага, прадм. С.Дубаўца. Мн., 1995.
 Французская литература 1945-1990 / Н.И. Балашов [и др.]; ИМЛИ РАН; редкол.: Н.И. Балашов, Т.В. Балашова, С.Н. Зенкин. М., 1995.
 Французская поэзия XX века. М., 2005.
 Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века / В.В. Шервашидзе. М., 2010.*

*Antologie de la littérature française XXe siècle / Collection dirigée par R. Horville. Larousse, 2006.
 Histoire de la littérature française XX^e / Collection dirigée par G. Décoté. – P.: Hatier, 2005.
 La littérature française du XXe siècle / P. Brunel. Éd. Armand Colin, 2002.
 Littérature française 1990-2005: Choix de textes / Французская литература 1990-2005. Сборник текстов. Антология. – М., 2006.
 Précis de littérature française du XXe siècle / Sous la direction J. Robichez. Paris: PUF, 1985.*

Научная литература (обязательная)

Андреев, Л.Г. Современная литература Франции: 60-е годы / Л.Г. Андреев. М., 1977.

[Введите текст]

Асанова, Н.А. Философский роман Мишеля Турнье / Н.А. Асанова, А.С. Смирнов. Казань, 1997.

Балашова, Т.В. Французская поэзия XX века / Т.В. Балашова. М., 1982.

Гонтар, М. Постмодернизм во Франции: определение, критерии, периодизация / М. Гонтар // Человек. Образ и сущность: Постмодернизм: парадоксы бытия. М., 2006.

Евнина, Е.М. Современный французский роман. 1940-1960 / Е.М. Евнина. М., 1962.

Ерофеев, В.В. В лабиринте проклятых вопросов / В.В. Ерофеев. М., 1990.

Зонина, Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70-е гг.) / Л. Зонина. М., 1984.

Проскурникова, Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы: Очерки истории французского театра второй половины XX века / Т.Б. Проскурникова. – СПб., 2002.

Проскурникова, Т.Б. Французская антидрама (50-60-х годов) / Т.Б. Проскурникова. М., 1968.

Роб-Грийе, А. О несколько устаревших понятиях // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986. – С. 112-119.

Уваров, Ю.П. Современный французский роман (60-80-е годы) / Ю. П. Уваров. М., 1985.

Шевякова, Э.Н. Поэтика современной французской прозы / Э.Н. Шевякова. М., 2002.

Шевякова, Э.Н. Современная французская проза рубежа веков: модификация романной формы. М., 2009.

Якимович, Т.К. Французская драматургия на рубеже 1960-1970-х гг. / Т.К. Якимович.- Киев, 1973.

Allemand, A. L'oeuvre romanesque de Nathalie Sarraute / A. Allemand. Neuchatel, 1980.

Borgomano, M. La Littérature française du XX^e siècle / M. Borgomano, É. Ravoux Rallo. P., 1995.

Braudeau, M. Roman français contemporain. / M. Braudeau, L. Proguidis, J.-P. Salgas, D. Viart. P., 2002.

Laroussi, F. Écritures du sujet: Michaux, Jabès, Gracq, Tournier. Mons, 2006.

Ricardou, J. Problemes de Nouveau roman. P., 1967.

Salgas, J.-P. Roman français contemporain. / J.-P. Salgas, A. Nadaud, J. Schmidt. P., 1997.

Simon, P.-H. Histoire de la littérature française au XX siècle / P.-H. Simon. P., 1967.

Tonnet-Lacroix, E. La Littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000 / E. Tonnet-Lacroix. – P., 2003.

Научная литература (дополнительная)

Андреев, Л.Г. Литература XX столетия и «конец века» / Л.Г. Андреев // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9: Филол. – 1994. – № 5. – С. 3– 11.

Андреев, Л.Г. Планета Земля Жана-Мари-Гюстава Леклезю / Л.Г. Андреев // Леклезю Ж.-М.-Г. Пустыня. М., 1984.

Балашова, Т.В. Творчество Арагона. К проблеме реализма XX века / Т.В. Балашова. М., 1964.

Балашова, Т.В. Французский роман 60-х годов / Т.В. Балашова. М., 1965.

Балашова, Т. Эрве Базен и пути французского психологического романа / Т. Балашова. М., 1987.

Борисеева, Е.А. Ромен Гари / Эмиль Ажар: феномен творческой индивидуальности: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е.А. Борисеева. Минск, 2006.

[Введите текст]

- Барт, Р.* Драма, поэма, роман / Р. Барт // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986. С. 133-151.
- Барт, Р.* Зази и литература / Р. Барт // Кено, Р. Упражнения в стиле. СПб, 2001. – С. 536-545.
- Бреннер, Ж.* Моя история современной французской литературы / Ж. Бреннер. М., 1994.
- Бютор, М.* Роман как исследование / М. Бютор. М., 2000.
- Ваксмахер, М.* Французская литература наших дней / М. Ваксмахер. М., 1967.
- Валеева, Е.А.* Поэтика романов Р. Кено 1930-60 гг.: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е.А. Валеева. СПб., 2006.
- Гозенпуд, А.* Пути и перепутья: Английская и французская драматургия XX века / А. Гозенпуд. М., 1967.
- Делез, Ж.* Мишель Турнье и мир без Другого / Ж. Делез // Турнье, М. Пятница, или тихоокеанский лимб. СПб., 1999. С. 282–302.
- Елистратова, А.* Трагикомедия Беккета «В ожидании Годо» / А. Елистратова // Иностран. лит. 1966. №10.
- Жиронкина, С.Д.* Проблема самопознания и формирования личности в произведениях М. Юрсенар: «Алексис», «Воспоминания Адриана», «Философский камень»: Автореф. дисс ... канд. филол. наук / С.Д. Жиронкина. Воронеж, 2006.
- Жылевiч, В. Ф.* Раман-прытча ў французскай літаратуры другой паловы XX ст. (Ж.-М. Г. Леклезіе і М. Турнье): Аўтарэферат дыс. ... канд. філал. навук / В.Ф. Жылевiч. Мiнск, 2008.
- Казакова, И.А.* Художественный мир ранней прозы Бориса Виана: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / И.А. Казакова. Иваново, 2004.
- Кондаков, Д.А.* Творчество Эжена Ионеско в контексте идейно-художественных исканий европейской литературы XX века / Д.А. Кондаков. Новополоцк, 2008.
- Косиков, Г. К.* О прозе Бориса Виана / Г.К. Косиков // Виан Б. Пена дней. Роман. Новеллы. М., 1983. – С. 3-22.
- Лявонава, Е. А.* “І нічога гэтага ўжо ніколі не будзе...” Антыутопіі Алеся Адамовіча “Апошняя пастараль” і Рабера Мерля “Мальвіль” / Е.А. Лявонава // Агульнае і адметнае: Творы бел. пісьменнікаў XX ст. у кантэксте сусвет.літ. / Е.А. Лявонава. – Мн., 2003.
- Михилев, А.Д.* Французская сатира второй половины XX века: социально-идеологический аспект и поэтика / А.Д. Михилев. Харьков, 1989.
- Наркирьер, Ф.С.* Французский роман наших дней (Нравственные и социальные искания) / Ф.С. Наркирьер. М., 1980.
- Пестерев, В. А.* Модификации романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия / В.А. Пестерев. Волгоград, 1999.
- Савельева, И.В.* Творчество А. Роб-Грийе 1965-2001 годов и стратегия обновления романа: Автореф. дисс ... канд. филол. наук / И.В. Савельева. Самара, 2008.
- Симонова, Л. А.* Трилогия Э. Базена «Семья Резо» в контексте французского семейного романа / Л. А. Симонова. – М., 2005.
- Токарев, Л.* В плену мифов. Обзор творчества Мишеля. Турнье / Л. Токарев // Современная художественная литература за рубежом. – 1986. – № 6. – С. 88-93.
- Французский роман, 1968 – 1983 – 1998.* Способ употребления: Каталог выставки, 16-23 октября 1998 г. / Ж.-П. Сальгас. – СПб., 1999.
- Фроловская, О.В.* Французский исторический роман XX века (60-70-е годы) / О.В. Фроловская. Кишинев, 1989.
- Шевякова, Э.Н.* Особенности постмодернизма во Франции / Э.Н. Шевякова // Вопросы филологии. 2009, № 2 (32), - С. 68 - 74.
- Шервашидзе, В.* Тенденции и перспективы развития французского романа / В. Шервашидзе // Вопросы литературы. 2007. №2. - С.72-103.

- Debon, C.* Doukiledonktan? Etude sur Raymond Queneau / C. Debon. P., 1998.
- Dutton, J.* Le chercheur d'or et d'ailleurs : l'utopie de J. M. G. Le Clézio / J. Dutton. L'Harmattan, 2003.
- Gary, R.* Pour Sganarelle. Recherche d'un personnage et d'un roman / R. Gary. P., 2003.
- Gleize, J.* Les Fruits d'or de N. Sarraute / J. Gleize. P., 2000.
- Identité littéraire de l'Europe / M. Fumaroli [et al.]; sous la direction de M. Fumaroli. P., 2000.
- Koster, S.* Michel Tournier / S. Koster. P., 1995.
- Mbassi Atéba, R.* Identité et fluidité dans l'œuvre de Jean-Marie Gustave Le Clézio / R. Mbassi Atéba. L'Harmattan, 2008.
- Nadeau, M.* Le roman français depuis la guerre / M. Nadeau. P., 1963.
- Pierrot, J.* Nathalie Sarraute / J. Pierrot. P., 1990.
- Tournier, M.* Le Vol du vampire. Notes de lecture / M. Tournier. P., 1994.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ВСЕМУ КУРСУ

Андреев, Л.Г. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. М., 1987.

История всемирной литературы: в 8 т. М., 1983-1994.

История французской литературы: в 4 т. М., 1946-1963.

Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2-х частях / Под ред. Н. П. Михальской. М., 2003.

Лапин, И.Л. Компендиум истории зарубежной литературы: Античность. Средневековье и Возрождение. Современность: курс лекций / И.Л. Лапин. Витебск, 2008.

Ловернья-Ганьер, К. История французской литературы: краткий курс / К. Ловернья-Ганьер. М., 2007.

Михайлов, А. Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века): в 2 т. / А.Д. Михайлов. М., 2009-2010.

Переводы французских поэтов / Б. Лившиц. М., 1989.

Семь веков французской поэзии в русских переводах / сост. Е. Витковского. СПб., 1999.

Французская поэзия: Антология / Пер. В. Козового. М., 2001.

Французские стихи в переводе русских поэтов XIX-XX вв. / сост. Е.Г. Эткинд. М., 1969.

Черневич, М.Н. История французской литературы / М.Н. Черневич, А.Л. Штейн, М.Н. Яхонтова. М., 1965.

Adam, A. Littérature française / A. Adam, G. Lerminier, Str. E. Morot. P., 1967-1968.

Anglard, V. Les grands mouvements de la littérature française / V. Anglard. P., 1992.

Antologie de la littérature française / Хрестоматия по французской литературе / Сост. А.Е. Лукина. СПб., 2006.

Antologie de la poésie française / Sous la direction J. Orizet. Larousse, 2007.

La Bibliothèque de Poésie: En 16 v. / Sous la direction J. Orizet. P., 1992.

Beaumarchais, J.-P. Dictionnaire des littératures de langue française / J.-P. Beaumarchais, D. Couty, A. Rey. Bordas, 1994.

Lagarde, A. Les grands auteurs français du programme: Textes et Littérature: En 4 v. / A. Lagarde, L. Michard. P., 2003.

Ligny, de C. La littérature française / C. de Ligny, M. Rousselot. Nathan, 2009.

Littérature. Textes et documents: En 5 v. / Collection dirigée par H. Mitterand. Nathan, 1988-1991.

Manuel d'histoire littéraire de la France: En 6 v. / Sous la direction de P. Abraham et R.Desne. P., 1965-1982.

Pichois, C. Histoire de la littérature française / C. Pichois. Flammarion, 1997.

Prigent, M. Histoire de la France littéraire En 3 v. / M. Prigent (dir.). P., 2006.

Sabatier, P. Histoire de la poésie française: En 6 v. / P. Sabatier. P., 1982.