

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

О. И. Чуприс

(дата утверждения)

Регистрационный № УД- 7812 /уч.

ИСТОРИЯ РИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

1-21 05 05 Классическая филология

2018 г.

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

_____ О. И. Чуприс

(дата утверждения)

Регистрационный № УД- _____ /уч.

ИСТОРИЯ РИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

1-21 05 05 Классическая филология

2018 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 05-2013 и учебного плана УВО № D21-070/уч. 2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Сединина-Барковская Юлия Анатольевна – старший преподаватель кафедры классической филологии;

Минкевич Дмитрий Геннадьевич – старший преподаватель кафедры классической филологии.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра латинского языка Белорусского государственного медицинского университета, зав. кафедрой **Круглик Н.А.**, кандидат педагогических наук, доцент.

Ж. В. Некрашевич-Короткая, доктор филологических наук, профессор кафедры истории белорусской литературы Белорусского государственного университета.

Рекомендована к утверждению:

Кафедрой классической филологии филологического факультета (протокол № 4 от 08.12.2017 г.)

Научно-методическим советом БГУ (протокол № 3 от 19.12.2017 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература Древнего Рима является не только неотъемлемой частью античной культуры, но и основой европейской культуры нового времени. Римская литература творчески использовала основные жанры, образы, сюжеты, поэтические формы древнеримской литературы, став достойной наследницей и продолжательницей ее богатейших традиций, а также послужив стимулом для возникновения и развития большинства европейских литератур. Художественно-эстетическая ценность произведений писателей Древнего Рима со временем ничуть не уменьшилась: по-прежнему успешны постановки пьес древнеримских драматургов, появляются все новые и новые переводы классических авторов на современные языки. Этим обусловлен тот факт, что содержанием дисциплины, с одной стороны, являются периодизация, историческое развитие, источники сюжетов и образов древнеримской литературы, ее лучшие художественные достижения и художественное своеобразие; а с другой стороны – пути и формы ее рецепции в новоевропейской, в том числе белорусской, литературе и искусстве.

Цель дисциплины – изучение студентами особенностей произведений римских авторов различных периодов развития римской литературы и их подготовка к чтению и комментированию текстов античных авторов на латинском языке; формирование знаний и навыков студентов в сфере античной мифологии и литературы, развитие их аналитических и художественно-творческих способностей, создание условий для расширения и углубления знаний в русском, белорусском и иностранных языках и литературах, истории, мировой художественной культуре. Необходимо научить студентов давать сравнительную характеристику образов, сюжетов и жанров в римской и древнегреческой литературе; определять образы, мотивы, сюжеты римской литературы в постантичной и современной литературе.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) дать системное представление о периодизации римской литературы;
- 2) продемонстрировать отличительные особенности древнегреческой и римской литературы;
- 3) показать национальные источники формирования римской литературы;
- 4) усвоить содержание и идейно-художественные особенности римской литературы всех периодов ее развития;
- 5) продемонстрировать формы и пути влияния римской литературы на литературу постантичной Европы, наличие реминисценций и аллюзий у постантичных авторов;
- 6) выработать навыки творческого анализа литературного материала.

Освоение программы должно обеспечить формирование ряда академических, социально-личностных и профессиональных **компетенций**, т.е. специалист должен:

- обладать навыками устной и письменной коммуникации (АК-8);
- осуществлять мониторинг образовательного процесса, диагностику учебных и воспитательных результатов (ПК-6);
- планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии) (ПК-7);
- применять современную методику реферирования и редактирования текстов (ПК-11);
- пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках (ПК-12);
- проводить исследования, основанные на инновационных технологиях и методиках (ПК-24).

Дисциплина входит в цикл специальных дисциплин государственного компонента и связана с такими дисциплинами, как «Латинский язык и авторы» и «История латинского языка».

При изучении дисциплины «История римской литературы» рекомендуется использовать как традиционные образовательные технологии, включающие объяснительно-иллюстративный, эвристический, диалоговый и репродуктивный методы обучения, так и инновационные технологии, предполагающие использование новейших информационно-коммуникативных средств обучения.

В результате изучения дисциплины студенты **должны:**

знать:

- периодизацию римской литературы;
- роль древнегреческой литературы в формировании римской литературы;
- степень и особенности оригинальности римской литературы;
- национальные источники формирования римской литературы;
- содержание и идейно-художественные особенности римской литературы всех периодов ее развития;
- пути и формы влияния римской литературы на литературу постантичной Европы.

уметь:

- определять образы, мотивы и сюжеты римской литературы в литературе постантичной Европы;
- дать сравнительную характеристику образов, сюжетов и жанров в римской и древнегреческой литературе;
- дать сравнительную характеристику образов римской литературы и аналогичных образов, представленных в постантичной литературе.

владеть:

- навыками чтения стихотворных произведений, учитывая их размер.

Форма получения высшего образования – очная.

Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования, распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам, формы текущей аттестации по учебной дисциплине:

Дневная форма обучения:

Курс	III
Общее количество часов	244
Количество аудиторных часов	102
Семестр	V
Общее количество часов	70
Количество аудиторных часов	34
• Лекции	22
• Практические (семинарские) занятия	10
• УСП	2
Форма текущей аттестации	Зачет
Семестр	VI
Общее количество часов	174
Количество аудиторных часов	68
• Лекции	48
• Практические (семинарские) занятия	16
• УСП	4
Форма текущей аттестации	Экзамен

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Предмет римской литературы

Общая характеристика римской литературы.

Источники: 1) тексты писателей, рукописи, папирусы, фрагменты; 2) надписи; 3) биографии писателей. Судьба памятников и характер их сохранности.

Тема 2. Периодизация римской литературы

Периодизация римской литературы. Долитературный период. Ранняя римская литература. Литература периода конца республики. Литература периода принципата Августа. Литература эпохи Империи.

Тема 3. Историческое своеобразие римской литературы

Своеобразие римской литературы. Проблема соотношения древнегреческой и римской литературы. Роль древнегреческой литературы в формировании римской литературы. Историческое значение римской литературы.

Тема 4. Историческое развитие римской литературы (от долитературного периода до литературы последних веков империи)

4.1. Долитературный период

Характеристика древней Италии (племена и языки). Раннее римское общество и культура. Первая волна греческого влияния. Греческие мифы в Италии. Римский фольклор: рабочая песня, обрядовые песни, нении, триумфальные песни, *carmina femosa*.

Проблема происхождения исторических преданий римлян. Религиозные гимны. Особенности культовой поэзии римлян и ее значение для римской литературы. Сатурнов стих. Обрядовые игры и фольклорная драма. Древнейшая проза. Записи магистратов и жреческих коллегий. Римские анналы. Начало римского красноречия. Аппий Клавдий и его деятельность.

4.2. Ранняя римская литература

(III в. – начало II в. до н.э.)

Общая характеристика римского общества и культуры III в. и первой половины II в. до н.э. особенности римской аристократической республики. Соприкосновение римской культуры с греческой. Первые римские поэты – Ливий Андроник и Гней Невий. «Одиссея» в переводе Ливия Андроника. Соотношение с Гомером. Романизация материала. Трагедии и комедии, созданные по греческим образцам. Паллиата. Исторический эпос «Пуническая война». Трагедии и комедии Невия (во фрагментах).

Тит Макций Плавт и его литературное наследие. Переработка греческих образцов. Черты римской бытовой действительности. Отличие паллиаты от новоаттической комедии. Проблема оригинальности Плавта и связь его комедии с низовыми жанрами итальянского театра. Композиция комедий, прологи Плавта, контаминация, кантики. Анализ отдельных комедий: «Псевдол», «Привидение», «Амфитрион» и др. Характерные особенности комедий Плавта (на примере комедий «Клад» и «Хвастливый воин»). Характер образцов, роль раба, динамичность действия. Народность языка и примеры буффонады. Роль интриги в развитии сюжетной линии. Римский театр. Организация зрелищ. Устройство театрального здания. Отличие от древнегреческого театра. Актеры и их социальное положение. Первые литературные организации при храме Минервы.

Квинт Энний и группировка Сципиона Африканского Старшего. Ее политическая ориентация и эллинофильство. Эпическая поэма Энния «Анналы». Проблема своеобразия римского эпоса. Создание римского гексаметра. Драматургия Энния и его философское произведение. Евгемеризм. Школа Энния в римской драматургии. Марк Пакувий и его трагедии. Знакомство с фрагментами. Характеристика творчества комедиографа Цецилия Стация.

Публий Теренций Афр, его биографические данные. Особенности паллиаты Теренция. Проблема воспитания в комедиях Теренция и связь его творчества с особенностями культуры эпохи. Анализ отдельных пьес. Характерные особенности комедий Теренция (на примере комедий «Свекровь» и «Братья»). Литературная полемика в прологах комедий Теренция. Римская трагедия Акция. Декламационная драма.

Развитие римской прозы: анналисты, Алпий Клавдий, Марк Порций Катон. Борьба Катона с эллинофилами. Принципы изображения исторических событий в «Origines». Язык и стиль.

4.3. Литература периода конца республики

(вторая половина II в. – первая половина I в. до н.э.)

Расслоение римского общества. Актуализация тематики прозаических жанров. Краткий обзор утраченной политической и памфлетной литературы. Комедия тоги, ее представители, обзор фрагментов. Ателлана фольклорная и литературная (Помпоний и Новий). Характер масок. Мим. Децим Либерий и Публий Сир.

Луцилий. Фрагменты сатир. Политические, любовные, философские темы. Проблемы генезиса жанра. Близость к Сципионову кружку. Художественные особенности сатир.

Цицерон. Краткий обзор сведений об ораторах доцицероновского и цицероновского периодов. Биография Цицерона. Теория ораторского искусства. Использование теоретических положений в практической деятельности. Речи Цицерона. Литературная деятельность Цицерона. Эпистолярное наследие. Научные, философско-политические, поэтические

сочинения. Диалоги Цицерона. «Государство» и теория «идеального государства». Значение литературной деятельности Цицерона для истории римской культуры и литературного языка.

Лукреций. Философская поэма «О природе вещей». Краткая характеристика материалистической философии Демокрита и Эпикура. Композиция поэмы «О природе вещей». Соотношение философии и поэзии. Художественное своеобразие поэмы. Роль «Вступлений» к отдельным книгам. Отношение Лукреция к религии. Особенности стиля: аналогии, развернутые сравнения, риторические приемы, динамизм образов. Судьба поэмы Лукреция в новое время.

Поэзия неотериков. Общая характеристика направления. Усвоение традиции александрийской поэзии: разработка малых жанров, тщательная отделка формы, проявление мифологической учености. Катулл. Мелкие и крупные стихотворения, эпиграммы. Типы стихотворений. Тематика лирики Катулла и ее художественное своеобразие, соотношение с греческой поэзией. Крупные стихотворения Катулла, свадебные песни, элегия «К Аллию». Особенности поэтического языка. Значение творчества Катулла для последующей римской поэзии.

Проблемы, связанные с развитием римской прозы. Аналогисты и аномалисты. Юлий Цезарь «Записки о Галльской войне» и «Записки о гражданской войне». «Комментарии» как литературный жанр. Особенности повествовательного стиля Цезаря. Моральная и политическая позиция автора. Исторические монографии Саллюстия. Образы основных героев. Язык Саллюстия. Исторические концепции Саллюстия. Корнелий Непот. «Хроника» и «О знаменитых людях». Историография эпохи Республики.

4.4. «Золотой век» римской литературы периода принципата Августа (середина I в. до н. э. – начало I в. н. э.)

Принципат Августа. Политика Августа. Культура и искусство. Расцвет римского классицизма. Литературные кружки и их идейная направленность (Меценат, Асиний Поллион, Мессала). Литературная политика Августа.

Вергилий. Античные биографии и их значение. «Буколики». Композиция сборника. Соотношение с идиллиями Феокрита. Образы пастухов и аркадийский пейзаж. IV и VI эклоги. X эклога и ее значение для поэзии Вергилия. «Георгики» как попытка создания философского эпоса о природе. Взаимоотношение человека с природой в «Георгиках». Концепция роли земледельческого труда в истории человечества. Поэтические отступления и их характер. Соотношения актуальной тематики с философской проблематикой. Эпическая поэма «Энеида», ее композиция и содержание. Образы центральных героев. Отличие от гомеровского эпоса. Поиски новых художественных средств: символ, аллегория, своеобразие художественных обобщений. Отношение Вергилия к истории. Концепция исторической миссии Рима. Классицизм Вергилия. Художественные

особенности поэмы Вергилия «Энеида». Язык и стиль поэмы. Значение «Энеиды» в истории римской и мировой литературы.

Гораций. «Эподы». Проблематика и художественные особенности. Первый и второй сборники сатир. Связь с греческой диатрибой. Характер сатирических образов и методы обобщения. Оды Горация. Тематика и жанровые разновидности. «Горацианская мудрость». Попытка создания лирики нового типа. «Послания» Горация. Жанровое своеобразие. Литературные взгляды Горация и теория классицизма. «Послание к Писонам». Отношение Горация к архаистам. Связь между теорией и практикой в творчестве Горация. Поэтическое мастерство Горация. Традиция и новаторство в творчестве Горация. Влияние Горация на литературу последующих эпох.

Римская любовная элегия. Проблема происхождения. Римская элегия как оригинальный римский жанр: основной типаж. Субъективные элементы, образ возлюбленной. Тибулл. Биография. Состав сборника, основные темы и проблемы. «Скользкий стиль». Проперций. Биография. Эволюция творчества. Образ Кинфии. Повествовательные элегии. Роль мифологии. Поэтический стиль.

Овидий. Биография. Влияние декламационного стиля на творчество Овидия. «Amores». Новаторство Овидия. Оппозиционные моменты. Особенности композиции сборника – барочность и классицизм. «Героиды». Композиция и тематика. Психологические находки Овидия. Оригинальность жанра. Шутливо-дидактические поэмы «Ars amatoria», «Remedia amoris». Мифологические миниатюры поэм как подготовка к «Метаморфозам». Большие мифологические поэмы «Метаморфозы» и «Фасты». Источники и задачи поэм. Овидий и Август. Полемика Овидия с традиционным эпосом и попытка объединить эпические поэмы с элегическими. «Фасты». Сборник повествовательных элегий. Соотношение греческого и римского элементов. Композиция. Вопрос о причинах изгнания поэта. Поэзия изгнания: «Тристии», «Письма с Понта» и др. Композиция, основные темы. Художественные особенности творчества Овидия. Язык и стиль произведений Овидия. Другие поэты эпохи Августа. Традиции Овидия в европейской поэзии.

Тит Ливий. Особенности его исторического труда «От основания Города». Отношение к древности и принципату.

Литература периода принципата Августа. Рецепция римской литературы в литературе и искусстве Европы.

4.5. Литература эпохи Империи I-II вв. н.э. («Серебряный век» римской литературы)

Эпоха ранней Империи и ее культура. Литература Нероновского периода. Реакция на стиль классицизма. Сенатская оппозиция и ее идейные установки. «Новый стиль» Сенеки. Биография Сенеки, его философские трактаты и «Письма к Луцилию». Стоическая философия и ее связь с

сенатской оппозицией. Драмы Сенеки. Отличие от греческой трагедии. Структура. Декламационный стиль. Характер проблематики и образы героев. Особое значение хоровых партий. Проблема авторства претексты «Октавия». Влияние Сенеки на развитие европейской драмы.

Лукан. «Фарсалия». Образы героев, концепция истории, республиканизм автора, художественные особенности эпоса (отсутствие олимпийского плана, патетика, драматизация).

Сатиры Персия. Типаж. Философская направленность. Литературные проблемы. Язык.

«Сатирикон» Петрония. Проблема авторства. Своеобразие жанра. Натурализм. Отношение автора к искусству. Особенности языка романа.

Реакция на «новый стиль» при Флавиях и Антонинах (69-180гг. н.э.). Эпигоны Вергилия. Квинтилиан и его школа. Изменения в римской жизни и культуре по сравнению с «веком Августа». Искусство, архитектура, быт. «Сильвы» Стация. Тематика. Особенности жанра. Эпиграммы Марциала. Теория эпиграммы у Марциала. Различные виды эпиграмм. Различие между эпиграммой Марциала и традиционной греческой эпиграммой. Письма Плиния Младшего. Жанровые особенности и литературные взгляды автора. Ювенал. Ранние и поздние сатиры. Отношение к империи. Моральные взгляды. Декламационный характер сатир. Художественные особенности сатир Ювенала. Художественные особенности эпиграмм Марциала.

Историческая проза эпохи ранней Империи. Литература правления Адриана и Антонинов. Тацит. Исторические труды: «Истории» и «Анналы». Характеристика мировоззренческих установок Тацита. «Диалог об ораторах», основная проблематика. Взгляды Тацита на судьбу красноречия в эпоху империи. Историческая концепция Тацита. Образы Тиберия и Нерона. Своеобразие языка и стиля.

Общая характеристика 2 в. н.э. и литературной жизни Рима. Светоний. Его сочинения и особенности подхода к материалу. «Жизнеописание 12 цезарей». «Аттические ночи» Авла Галлия и их значение для истории римской литературы. «Новые поэты». Апулей. Биография. Ораторская деятельность. Характеристика «неоплатонизма». Роман «Золотой осел». Его источники. Композиция. Основная идея. Характер вставных новелл. Философская концепция романа и религиозно-мистические взгляды автора. Дидактическая идея "Метаморфоз". Язык и стиль Апулея.

4.6. Литература поздней империи (III-V в. н.э.)

Римская литература Западной империи. Последние поэты Рима. Авсоний. Клавдиан. Немезиан. Особенности их творчества. «Деяния» Аммиана Марцеллина. Повествовательная литература. Историческая и научная литература. «Деяния Александра» Юлия Валерия. «История Аполлония, царя Тирского». Судьба римской литературы в средние века.

Тема 5. Роль римской литературы в формировании новоевропейской литературы.

Историческое и художественное значение римской литературы. Место римской литературы среди литератур Древнего мира. Основополагающее значение античности для европейской цивилизации. Рецепция римской литературы в литературе и искусстве Европы. Рецепция римской литературы в литературе и искусстве Беларуси.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	знаний Формы контроля
		лекции	занятия практические		
	V семестр				
1.	Предмет римской литературы.	2			
1.1.	Общая характеристика римской литературы. Источники изучения римской литературы. Судьба памятников и характер их сохранности.	2			экспресс-опрос
2.	Периодизация римской литературы.	2			
2.1.	Долитературный период. Ранняя римская литература. Литература периода конца республики. Литература периода принципата Августа. Литература эпохи Империи.	2			экспресс-опрос
3.	Историческое своеобразие римской литературы.	2			
3.1.	Своеобразие римской литературы. Роль древнегреческой литературы в формировании римской литературы. Историческое значение римской литературы.	2			экспресс-опрос
4.	Историческое развитие римской литературы (от долитературного периода до литературы последних веков империи).	16	10	2	
4.1.	Долитературный период. Ранняя римская литература. Общая характеристика римского общества и культуры III – первой половины II в. до н. э. Первые римские поэты. Литературная деятельность Ливия Андроника. Литературная деятельность Гнея Невия.	2			экспресс-опрос
4.2.	Творчество Тита Макция Плавта. Римский театр. Организация зрелищ и устройство римского театра. Трагедии и комедии, созданные по греческим образцам. Паллиата. Сюжеты и персонажи комедий Плавта.	2			экспресс-опрос
4.3.	Характерные особенности комедий Плавта (на примере комедий «Клад» и «Хвастливый воин»).		2		устный опрос
4.4.	Творчество Квинта Энния. Эпическая поэма «Анналы». Драматургия Энния. Школа Энния в римской драматургии.	2			экспресс-опрос
4.5.	Творчество Публия Теренция Афры. Особенности паллиаты Теренция. Связь с греческими прототипами. Римская трагедия Акция.	2			экспресс-опрос
4.6.	Характерные особенности комедий Теренция (на примере комедий «Свекровь» и «Братья»).		2		устный опрос
4.7.	Развитие римской прозы. Политическая и литературная		2		устный

	деятельность Марка Порция Катона. Начало римского красноречия. Деятельность Аппия Клавдия. Римские историки-анналисты.				опрос
4.8.	Литература периода конца Республики. Социально-культурная ситуация I в. до н. э. Актуализация тематики прозаических жанров. Комедия тоги и ее представители. Ателлана фольклорная и литературная. Мим. Проблема генезиса жанра сатиры. Художественные особенности сатир Луциллия.	2			экспресс-опрос
4.9.	Культурно-историческое значение деятельности Цицерона. Биография, периоды творчества. Источники, образцы, жанры. Речи Цицерона.	2			экспресс-опрос
4.10.	Литературная деятельность Цицерона. Эпистолярное наследие. Научные, философско-политические, поэтические сочинения.	2			экспресс-опрос
4.11.	Политика и философия в прозе Цицерона.		2		устный опрос
4.12.	Ораторское искусство в прозе Цицерона.		2		устный опрос
4.13.	Римская проза конца Республики. Литературное творчество Гая Юлия Цезаря. Исторические монографии Саллюстия. Литературная деятельность Корнелия Непота.	2			экспресс-опрос
4.14.	Историография эпохи Республики.			2	доклад
VI семестр					
4.	Историческое развитие римской литературы (от долитературного периода до литературы последних веков империи). (ПРОДОЛЖЕНИЕ).	46	16	2	
4.15.	Тит Лукреций Кар и его поэма «О природе вещей». Материалистическая философия Демокрита и Эпикура. Композиция поэмы. Художественное своеобразие поэмы.	2			собеседование
4.16.	Соотношение философии и поэзии в произведении Лукреция. Особенности стиля поэмы. Судьба поэмы Лукреция в новое время.		2		устный опрос
4.18.	Поэзия неотериков. Поэзия Катулла.	2			собеседование
4.19.	Творчество Гая Валерия Катулла. Значение творчества Катулла для римской поэзии.	2			собеседование
4.20.	Художественное своеобразие лирики Катулла. Особенности поэтического языка.		2		эссе
4.21.	«Золотой век» римской литературы. Социально-культурная ситуация периода правления	2			
4.22.	Жизнь и творчество Публия Вергилия Марона. Вергилий и кружок Мecenата. Сборник «Буколики». Дидактический эпос Вергилия «Георгики».	2			собеседование
4.23.	Эпическая поэма Вергилия «Энеида». Содержание поэмы. Композиция поэмы. Значение «Энеиды» в истории римской и	2			собеседование

	мировой литературы.				
4.24.	Художественные особенности поэмы Вергилия «Энеида». Язык и стиль поэмы.		2		устный опрос
4.25.	Жизнь и творчество Квинта Горация Флакка. Биография Горация. «Эподы»: проблематика и художественные особенности. «Сатиры» Горация и их место в истории литературы.	2			собеседование
4.26.	Оды и «Послания» Горация. Литературные взгляды Горация и теория классицизма.	2			контрольный опрос
4.27.	Поэтическое мастерство Горация. Традиция и новаторство в творчестве Горация. «Горацианская мудрость».		2		устный опрос
4.28.	Римская любовная элегия. Творчество Тибулла.	2			собеседование
4.29.	Эволюция творчества Проперция. Художественные особенности римской элегии. Особенности поэтического стиля Проперция и Тибулла.	2			собеседование
4.30.	Жизнь и творчество Публия Овидия Назона. Биография Овидия. Ранние произведения Овидия. Творчество Овидия-изгнанника. Другие поэты эпохи Августа.	2			собеседование
4.31.	Мифологические поэмы Овидия. Поэма Овидия «Метаморфозы». Поэма Овидия «Фасты».	2			собеседование
4.32.	Художественные особенности творчества Овидия. Язык и стиль произведений Овидия.		2		устный опрос
4.33.	Творчество Тита Ливия. «От основания Города».	2			собеседование
4.34.	Литература периода принципата Августа. Рецепция римской литературы в литературе и искусстве Европы.			2	презентация
4.35.	Литература эпохи Империи I-II вв. н.э. («Серебряный век» римской литературы). Эпоха ранней Империи и ее культура. Жизнь и творчество Сенеки.	2			собеседование
4.36.	Драматические произведения Сенеки. Структура драм Сенеки. Проблематика и образы героев.		2		устный опрос
4.37.	Творчество Лукана, Персия. Эпическая поэма Лукана «Фарсалия». Сатиры Персия.	2			собеседование
4.38.	Жизнь и творчество Петрония. «Сатирикон» Петрония. Своеобразие жанра. Особенности языка и стиля.	2			собеседование
4.39.	Литература эпохи Флавиев. Эпигоны Вергилия. Квинтилиан и его школа. Плиний Младший и его творчество.	2			контрольный опрос
4.40.	Сатирические произведения эпохи ранней Империи. Творчество Ювенала.	2			собеседование
4.41.	Творчество Марциала. Отличие от традиционной греческой эпиграммы.	2			собеседование
4.42.	Художественные особенности сатир Ювенала. Художественные особенности эпиграмм Марциала.		2		письменная работа
4.43.	Историческая проза эпохи ранней Империи. Литература правления Адриана и Антонинов. Исторические труды Тацита.	2			контрольный опрос

	Историческая концепция Тацита.				
4.44.	Сочинения Светония. «Аттические ночи» Авла Геллия. Особенности языка и стиля.	2			собеседование
4.45.	Жизнь и творчество Апулея. Значение творчества Апулея.	2			собеседование
4.46.	Роман Апулея «Золотой осел».		2		устный опрос
4.47.	Литература поздней империи (III-V в. н.э.) Творчество Авсония. Творчество Клавдиана. Творчество Немезиана. Историческая и научная литература.	2			собеседование
5.	Роль римской литературы в формировании новоевропейской литературы.	2		2	
5.1.	Историческое и художественное значение римской литературы.	2			собеседование
5.2.	Рецепция римской литературы в литературе и искусстве Беларуси.			2	доклад
	ИТОГО:	70	26	6	

IV. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Основная литература

1. Плавт. Клад (Комедия о горшке). Хвастливый воин.
2. Теренций. Свекровь. Братья.
3. Катулл. Стихотворения.
4. Лукреций. О природе вещей.
5. Цицерон. Речи против Катилины. Речь в защиту поэта Архия. Об ораторе. Тускуланские беседы.
6. Вергилий. Буколики. Энеида.
7. Гораций. Эподы. Сатиры. Оды. Наука поэзии.
8. Тибулл. Элегии.
9. Проперций. Элегии.
10. Овидий. Любовные элегии (Песни о любви). Героиды. Метаморфозы. Скорбные элегии.
11. Сенека. Медея. Федра.
12. Петроний. Сатирикон.
13. Марциал. Эпиграммы.
14. Ювенал. Сатиры.
15. Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел.
16. Федр. Басни.

Дополнительная литература

1. Апулей. Апология.
1. Цицерон. Речи против Верреса. Брут. Оратор.
2. Вергилий. Георгики.
3. Катулл. Аттис.
4. Овидий. Письма с Понта.
5. Плавт. Псевдол. Менехмы.
6. Теренций. Евнух.
7. Светоний. Жизнь двенадцати цезарей.
8. Тацит. Анналы.

II. УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ, ХРЕСТОМАТИИ, АНТОЛОГИИ, СЛОВАРИ

Основная литература

1. История античной литературы: учебник для студентов филологических специальностей университетов / И. М. Тронский. – Изд. стереотипное. – Москва : URSS, Либроком, 2017. – 463 с.

2. История мировой культуры: записи и выписки, переводы / Михаил Леонович Гаспаров. – Москва : АСТ, 2017. – 712 с.
3. История римской литературы: от Андроника до Боэция и ее влияния на позднейшие эпохи: [в 3 т.] / Михаэль фон Альбрехт. – Москва : Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2002 – 2005.
4. История римской литературы / В.С.Дуров. – СПб. : Филол. фак. С.–Петербург. гос. ун–та, 2000. – 623 с.
5. Studien zur Praxis der Übersetzung antiker Literatur: Geschichte — Analysen — Kritik / herausgegeben von Josefine Kitzbichler und Ulrike C. A. Stephan. – Berlin : Boston : De Gruyter, 2016. – 412 с.

Дополнительная литература

1. Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь–справочник / Сост. и общ. ред. В.Н.Ярхо. – [2–е изд., испр. и доп.]. – М. : Лабиринт, 2002. – 351 с.
2. Античная литература: Учеб. для высш. шк. / А.Ф.Лосев. – 6–е изд., испр. – М. : ТОО "ЧеРо" : Минск : ООО "Асар", 2001. – 541 с.
3. Античная литература. Рим: Хрестоматия: Учеб. пособие для вузов по специальности "Филология" / Сост.: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. – 4–е изд. – Москва : Высш. шк., 2003. – 719 с.
4. Античная литература: учебное пособие по специальности "Филология" / Г. Г. Анпеткова–Шарова, В. С. Дуров. – 3–е изд., стереотипное. – Москва : Академия : Санкт–Петербург, Филологический факультет СПбГУ, 2008. – 479 с.
5. Античные писатели: Словарь / Акад. гуманитар. наук. – СПб. : Лань, 1999. – 446 с.
6. Античный мир в терминах, именах и названиях: Слов.–справ. по истории и культуре Древ. Греции и Рима / И.А.Лисовый, К.А.Ревяко. – 3–е изд. – Минск : Беларусь, 2001. – 253 с.
7. Антычная літаратура ў беларускіх перакладах. Старажытны Рым: Хрэстаматыя / Уклад. Д. М. Лебядзевіч. Гродна, 2002.
8. Античная литература / Д.Дилите. – М. : Греко–латин. каб. Шичалина, 2003. – 487 с.
9. История зарубежного театра: [учебник / А. В. Бартошевич и др.]. – Санкт–Петербург : Искусство—СПБ, 2005. – 573 с.
10. Легенды и мифы Древней Греции / Николай Кун. – Москва : Эксмо, 2018. – 574 с.
11. Малюковіч С. Д. Міфалогія: Старажытная Элада: у 2 ч. Ч. 1. Мн., 2000; Ч. 2. Минск, 2003.

12. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М. : Рос. энцикл., Олимп, 1997.
13. Никола М. И. Античная литература: Учебное пособие. – 3-е изд., дополн. – Москва : МПГУ, 2011. – 366 с.
14. Словарь античности: Пер. с нем. / Редкол.: В. И. Кузищин (отв. ред.) и др. – М. : Прогресс, 1989. – 704 с.
15. Хрестоматия по античной литературе: в 4 т. / сост. А. С. Шевченко. Т. 1 – 4. Минск, 2001–2007.
16. Ярхо. В. Н. Античная драма: Технология мастерства : [Учеб. пособие]. – М. : Высш. шк., 1990. – 142 с.

III. НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Античная поэтика. Риторическая теория и литературная практика. Москва : Наука, 1991. – 256 с.
2. Благовещенский, Н. М. Гораций и его время / Н. М. Благовещенский. – Изд. 3-е. – Москва : URSS, Ленанд, 2015. – 225 с.
3. Борухович, В. Г. Квинт Гораций Флакк: Поэзия и время / В. Г. Борухович – Саратов : Изд-во Саратов-та, 1993. – 375 с.
4. Гаспаров, М.Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика: Очерки / Михаил Гаспаров. – СПб. : Азбука, 2000. – 477 с.
5. Грейвс, Р. Мифы Древней Греции / Р. Грейвс. Москва : Иностранка Азбука–Аттикус, печ. 2013 (макет 2014). – 830 с.
6. Дуров, В.С. Жанр сатиры в римской литературе / ЛГУ им. А. А. Жданова. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1987. – 157 с.
7. Мартин, Т. Гораций: жизнь и поэзия / Т. Мартин. – Изд. 2-е. – Москва : URSS, Либроком, 2012. – 218 с.
8. Поэтика древнеримской литературы: Жанры и стиль / [С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров, Н. И. Григорьева и др.]. – М. : Наука, 1989. – 260 с.
9. Топоров В. Эней — человек судьбы: К "средиземноморской" персонологии: [В 2 ч.] / В. Н. Топоров. – М. : Радикс, 1993.
10. Ярхо. В. Н. Античная лирика: Ранняя греч. лирика. Эллинист. лирика. Римская лирич. поэзия. / В. Н. Ярхо – М. : Высш. школа, 1967. – 211 с.
11. How to read a Latin poem: if you can't read Latin yet / William Fitzgerald. – Oxford [etc.] : Oxford University Press, 2013. – IX, 278 с.
12. Translation as muse: poetic translation in Catullus's Rome / Elizabeth Marie Young. – Chicago : London : The University of Chicago Press, 2015. – VIII, 257, [2] с.

Дополнительная литература

1. Бласс, Ф. В. Герменевтика и критика: искусство понимания произведений классической древности и их литературная оценка / Ф. В. Бласс. – Изд. 2-е. – Москва : URSS, Ленанд, 2016. – VI, 194 с.
2. Гаспаров, М. Л. Античная литературная басня: (Федр и Бабрий) / АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. – М. : Наука, 1971. – 280 с.
3. Гаспаров, М. Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре ; Капитолийская волчица: Рим до цезарей / М. Л. Гаспаров. – Москва : Эксмо, 2012.
4. Гаспаров, М.Л. Ясные стихи и "темные" стихи: анализ и интерпретация / М. Л. Гаспаров. – Москва : Фортуна ЭЛ, 2015. – 413 с.
5. [М. Л. Гаспаров. О нем. Для него: \[статьи и материалы\] / составление М. Тарлинской. – Москва : Новое литературное обозрение, 2017.– 713 с.](#)
6. Индоевропейское языкознание и классическая филология — XIX: материалы чтений, посвященных памяти профессора Иосифа Моисеевича Тронского, 22—24 июня 2015 г. / [редколлегия: Н. Н. Казанский (ответственный редактор) и др.]. – Санкт-Петербург : Наука, 2015. – 1082 с.
7. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / Казимеж Куманецкий. – Москва : Высшая школа, 1990. – 350 с.
8. Лосев, А. Ф. Мифология греков и римлян / Сост. А.А.Тахо-Годи. – Москва : Мысль, 1996. – 975 с.
9. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – Москва : Мир, Академический проект, 2012. – 331 с.
10. Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры / [Гос. музей изобраз. искусств им. А.С.Пушкина. – М. : Изобраз. искусство, 1994. – 206 с.
11. Ошеров, С.А. Найти язык эпох: От архаич. Рима до рус. серебряного века: Сб. ст. / Сергей Ошеров. – М. : Аграф, 2001. – 333 с.
12. Ярхо, В. Н. Греческая и греко-римская комедия. Москва : Лабиринт, 2002. – 397 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Античная литература www.ancientrome.ru
2. Сайт кафедры классической филологии БГУ www.graecolatini.by.
3. Сайт студенческого научного общества www.sno.pro1.ru

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УСР

Тема: «Историография эпохи Республики»

Теоретические вопросы:

1. Проблемы, связанные с развитием римской прозы.
2. Юлий Цезарь «Записки о Галльской войне» и «Записки о гражданской войне».
3. «Комментарии» как литературный жанр.
4. Особенности повествовательного стиля Цезаря.
5. Моральная и политическая позиция Цезаря.
6. Исторические монографии Саллюстия.
7. Язык произведений Саллюстия.
8. Исторические концепции Саллюстия.
9. Корнелий Непот. «Хроника» и «О знаменитых людях».

Практические задания:

1. Подготовьте доклад на тему «Гай Юлий Цезарь. Анализ творчества на примере одного произведения (по выбору студента)».
2. Подготовьте доклад на тему «Саллюстий. Анализ творчества на примере одного произведения (по выбору студента)».
3. Подготовьте доклад на тему «Корнелий Непот. Анализ творчества на примере одного произведения (по выбору студента)».
4. Подготовьте доклад на тему «Историографы эпохи Республики до I в. до н. э. (по выбору студента)».

Тема: «Литература периода принципата Августа. Реценция римской литературы в литературе и искусстве Европы»

Теоретические вопросы:

1. Принципат Августа и расцвет римского классицизма.
2. Литературные кружки и их идейная направленность.
3. Значение творчества Вергилия в истории римской и мировой литературы.
4. Влияние Горация на литературу последующих эпох.
5. Традиции Овидия в европейской поэзии.
6. Формы и пути влияния римской литературы на литературу постантичной Европы
7. Темы и сюжеты римской литературы в искусстве.

Практические задания:

1. Подготовьте презентацию на тему «Рецепция римской литературы в европейскую культуру» (по выбору студента).
2. Подготовьте презентацию на тему «Аллюзии и реминисценции римской литературы у постантических авторов» (по выбору студента).
3. Подготовьте презентацию на тему «Темы и сюжеты римской литературы в искусстве» (по выбору студента).
4. Подготовьте презентацию на тему «Искусство классицизма и его античные корни» (по выбору студента).

Тема: «Рецепция римской литературы в литературе и искусстве Беларуси»

Теоретические вопросы:

1. Формы и пути влияния римской литературы на литературу Беларуси.
2. Темы и сюжеты римской литературы в белорусской литературе.
3. Произведения римской литературы в белорусских переводах.
4. Пародии и травестии римской литературы.
5. Влияние римской литературы на искусство Беларуси.

Практические задания:

1. Подготовьте доклад на тему «Рецепция римской литературы в белорусскую культуру» (по выбору студента).
2. Подготовьте доклад на тему «Аллюзии и реминисценции римской литературы в творчестве белорусских авторов» (по выбору студента).
3. Подготовьте доклад на тему «Темы и сюжеты римской литературы в искусстве» (по выбору студента).
4. Подготовьте доклад на тему «Произведения римской литературы в белорусских переводах» (по выбору студента).

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов:
изучение учебной и справочной литературы по учебной дисциплине; чтение и анализ авторских текстов; консультации с преподавателем.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. Устный опрос (фронтальный и индивидуальный).
2. Экспресс-опрос.
3. Оценка докладов на практических занятиях.
4. Собеседование.
5. Контрольный опрос.
6. Письменная работа.
7. Защита презентаций.

МАТЕРИАЛЫ К ЗАЧЕТУ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Общая характеристика римской литературы. Периоды. Основные направления.
2. Греческое влияние. Ливий Андроник.
3. Ранняя римская поэзия. Гней Невий.
4. Творчество Квинта Энния.
5. Творчество Плавта. Сюжеты и персонажи. Композиция комедий.
6. Характер образов комедий Плавта. Язык комедий. Метрика.
7. Комедии Теренция. Язык комедий. Особенности метрики.
8. Литературная полемика в прологах Теренция. Переосмысление традиционных образов у Теренция.
9. Драматическое искусство периода Республики. Трагедия. Комедия. Ателлана. Мим.
10. Происхождение жанра сатиры. Творчество Луцилия.
11. Ранняя римская проза. Аппий Клавдий. Творчество Катона Старшего. Особенности языка Катона.
12. Ораторское искусство периода конца Республики до Цицерона (основные представители, направления, речи, трактаты по риторике).
13. Биография Цицерона. Обзор творчества.
14. Переписка Цицерона.
15. Речи Цицерона.
16. Труды Цицерона по теории ораторского искусства.
17. Язык и стиль произведений Цицерона (речи, письма, трактаты).
18. Биография и творчество Варрона Реатинского.
19. Исторические произведения периода Республики (обзор).

20. Литературная деятельность Непота. Образы основных героев его произведений, язык, стиль.
21. Биография Гая Юлия Цезаря. Обзор его произведений. Особенности языка и стиля. «Комментарии» как литературный жанр.
22. Саллюстий как историк и как писатель. Язык его произведений, образы героев, стиль.
23. Политическая, общественная и культурная ситуация в Риме периода Республики. Ее влияние на литературу.

МАТЕРИАЛЫ К ЭКЗАМЕНУ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Общая характеристика римской литературы. Периоды. Основные направления.
2. Греческое влияние. Ливий Андроник.
3. Ранняя римская поэзия. Гней Невий.
4. Творчество Квинта Энния.
5. Творчество Плавта. Сюжеты и персонажи. Композиция комедий.
6. Характер образов комедий Плавта. Язык комедий. Метрика.
7. Комедии Теренция. Язык комедий. Особенности метрики.
8. Литературная полемика в прологах Теренция. Переосмысление традиционных образов у Теренция.
9. Драматическое искусство периода Республики. Трагедия. Комедия. Ателлана. Мим.
10. Происхождение жанра сатиры. Творчество Луцилия.
11. Ранняя римская проза. Аппий Клавдий. Творчество Катона Старшего. Особенности языка Катона.
12. Ораторское искусство периода конца Республики до Цицерона (основные представители, направления, речи, трактаты по риторике).
13. Биография Цицерона. Обзор творчества.
14. Переписка Цицерона.
15. Речи Цицерона.
16. Труды Цицерона по теории ораторского искусства.
17. Язык и стиль произведений Цицерона (речи, письма, трактаты).
18. Биография и творчество Варрона Реатинского.
19. Исторические произведения периода Республики (обзор).
20. Литературная деятельность Непота. Образы основных героев его произведений, язык, стиль.
21. Биография Гая Юлия Цезаря. Обзор его произведений. Особенности языка и стиля. «Комментарии» как литературный жанр.

22. Саллюстий как историк и как писатель. Язык его произведений, образы героев, стиль.
23. Политическая, общественная и культурная ситуация в Риме периода Республики. Ее влияние на литературу.
24. Тит Лукреций Кар и его поэма «О природе вещей». Философское содержание и художественная форма поэмы.
25. Творчество неотериков. Поэзия Гая Валерия Катулла.
26. Жизнь и творчество Вергилия. Сборник «Буколики». Традиции и новаторство.
27. Дидактический эпос Вергилия «Георгики». Актуальность тематики. Композиция поэмы. Взаимоотношение человека и природы.
28. Эпическая поэма Вергилия «Энеида». Композиция поэмы. Миф и современность в поэме. Образы центральных героев. Язык и стиль поэмы. Отличие от гомеровского эпоса.
29. Жизнь и творчество Горация. Проблематика «Эподов». «Сатиры» Горация и их место в истории литературы. Характер сатирических образов.
30. Оды Горация. Особенности содержания и формы. Мировоззрение Горация. «Горацианская мудрость».
31. «Послания» Горация. Литературные взгляды Горация. Поэтическое мастерство.
32. Римская любовная элегия и ее специфика. Творчество Тибулла. Основные темы и проблемы.
33. Эволюция творчества Проперция. Особенности поэтического стиля. Образ Кинфии в элегиях Проперция.
34. Ранние произведения Овидия. Композиция и тематика. Новаторство Овидия в любовных элегиях. Оригинальность жанра «Героид». Шутливо-дидактические поэмы.
35. Мифологические поэмы Овидия. Особенности композиции. Соотношение греческого и римского элементов. Язык и стиль
36. Творчество Овидия-изгнанника. Композиция, основные темы. Художественные особенности.
37. Исторические труды Тацита. Историческая концепция. Особенности языка и стиля.
38. Сочинения Светония. Особенности подхода к материалу.
39. Творчество Тита Ливия. Художественно-воспитательная установка.
40. Жизнь и творчество Сенеки. Характер философских и драматических произведений.
41. Жизнь и творчество Петрония. Проблема авторства «Сатирикона». Особенности языка и стиля.
42. Творчество Лукана. Эпическая поэма «Фарсалия». Художественные особенности эпоса.

43. Сатиры Персия. Философская направленность. Язык.
44. Сатиры Ювенала. Моральные взгляды. Декламационный характер сатир. Художественные особенности.
45. Эпиграммы Марциала. Отличие от традиционной греческой эпиграммы. Тематика. Персонажи. Особенности языка
46. Жизнь и творчество Апулея. Роман «Золотой осел». Композиция. Характер вставных новелл. Дидактическая идея "Метаморфоз". Язык и стиль Апулея.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КОНТРОЛЮ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе трёх документов:

1. Правила проведения аттестации студентов при освоении содержания образовательных программ высшего образования от 29.05.2012 г.
2. Положение о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете от 18.08.2015 г.
3. Критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-балльной шкале от 22.12.2003 г.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. История латинского языка	Кафедра классической филологии	Нет изменений	Изменения не требуются. Протокол № 4 от 08.12.2017 г.
2. Латинский язык и авторы	Кафедра классической филологии	Нет изменений	Изменения не требуются. Протокол № 4 от 08.12.2017 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

____ (протокол № ____ от ____ 201_г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)