

Ноосферное сознание в гармонии природы (о книге П. С. Карако «Философия природы: прошлое, настоящее, будущее»)

О. Г. Слука,

доктор исторических наук, профессор,
Белорусский государственный университет

«Гармония природы в чудесных звуках незримой арфы, поющей над миром», – воскликнул поэт, пораженный великолепием окружающего мира. Каждый человек живет в постоянном возвышенном удивлении своей зеленой жемчужиной. Непреходящий восторг сопровождает нас всю жизнь, ежедневно открывая перед глазами чудотворство природной красоты. И даже там, «где ты родился и пригодился», где, казалось бы, всё знакомо до деталей и привычно до изгиба реки и одинокого векового дуба на зеленом лугу, однажды внезапно встретишь поражающую неожиданность. Она откроется в маленьком, чарующем взгляд цветке, разыграется в голосе необычной птицы-солиста ближнего парка, поразит изваянным природой пейзажем, которого не увидишь на картине знаменитого художника. «В природных чудесах неразгаданное величие и ценность нашего земного существования», – пишет автор новой книги, увлекая нас в необычное ее содержание.

Природа, как утверждают мыслители всех времен и народов, – наш уютный дом, подаренный Богом. Мы живем в прекрасном ее обрамлении. Само слово «природа» звучное и многообразное, точное и сильное, производное от «Род»: наРод, Родина. Чем больше человек проникает в тайны и красоты природы, тем он становится совершеннее, и бытовая созерцательность превращается в интеллектуальную созидательность.

Человек в величии природы открывает свое могущество и превращает его в редчайшее качество и способность творческого возвышения, чтобы постичь тайны окружающего мира. Современнику-белорусу невозможно представить древний Полоцк без величественного Софийского собора или Гомель без прекрасного архитектурного паркового дворца генерала Паскевича, а Минск – без костела святой Анны-Марии. Может, эти чудеса были на нашей земле всегда, и они также вращены благодатной белорусской природой? Хотя мы знаем, что это впечатление навеяно вечностью рукотворных шедевров, которыми человек украшает прекрасный мир природы. Знаменитый полонез Михаила Огинского «Прощание с Родиной»,

кажется, звучит над планетой Беларусь всегда. Но полонез мог бы и не родиться, если бы сердце композитора не было пронзено острой стрелой, жгучей, как музыка полонеза, любви к своей Родине. Талантливые предки украшали на века своими творениями нашу прекрасную землю, которая пленила их своей величественной красотой и вызвала к жизни такую могучую энергию, которая воплотилась в бессмертных шедеврах искусства и стала бесценным достоянием нашего народа. Такая неиссякаемая энергия творчества заключена в живой природной среде.

Прислушаемся в этой связи к аксиоматическому признанию автора книги, что «мир природы – это свобода». И это не случайное утверждение мудрого философа, а конкретное проявление человеческого сущего в настоящем, высшая ценность человека в мире жизни. Человек рождается по воле Бога свободным существом, и только в окружении природы, иногда вопреки поведению человеческого общества, он остается свободным. Свободным потому, что природа предоставляет ему не только жизнь, но и условия для ее осуществления и ощущения радости и счастья от солнечного и лунного света. Биосфера предоставляет нам возможность наслаждаться жизнью, делает ее прекрасной для тех, кто хочет рассмотреть и разгадать ее гармоничное начало. Природа открывает великих творцов и мастеров, вручая им ключи от тайн неисчерпаемого художественного смысла окружающего мира. Песнь экосистемы родила все виды искусства – литературу, музыку, поэзию, архитектуру. В ней сокрыта такая чарующая симфония, которая еще не явилась нотным писанием ни одному музыканту. Это потому, что художественный арсенал природы, как и она сама, бесконечен. В этом величие осознания ее ценности как самого уютного и родного дома. Другого такого комфортного и прекрасного жилища нет в беспредельном космосе бытия. Философы и художники убеждают нас, что нужно сохранять себя и свое природное богатство более бережно и бдительно: беречь может быть даже больше, чем зеницу ока. Врачи могут вылечить человеку глаза, а вот вернуть высохшие моря и реки или превратившиеся в пустыню плодородные земли практически невозможно. Поэтому если человеку и придется переселиться на другие планеты, то ждут ли нас там?! И не случится ли так, как поется в космической песне, что «на пыльных тропинках далеких планет останутся наши следы» ... и только.

Природа породила и взрастила человека, за что мы ей бесконечно благодарны. Но мы должны помнить

о том, что человек появился не только как биологический вид, а как *homo sapiens*, высшее существо, наделенное разумом, способностью понимать и ощущать наш многообразный мир и воспринимать ценность и красоту природы.

Гармония отношений человека и природы установлена как святое и незыблемое божественное правило, закон экологического равновесия на все времена, нарушить который мы не имеем права. Но оказывается, что человек в своем греховном устремлении отступает, и уже во многом отступил, от этого космического договора и ущемляет в своем эгоистическом поведении главные принципы функционирования природы. Ведь мы сами часто устраиваем на своей райской земле «управляемый хаос». Современная мировая инфосеть заполнена многочисленными жертвенными разрушениями, жестокими вооруженными конфликтами, картинами уничтоженных городов и утраченных не по велению Бога человеческих жизней. Страшный приговор выносит себе человек, прерывая жизнь раньше определенного природой срока.

Природа предоставляет нам свои богатства даром. Они так многообразны и бесконечны, что человек неустанно их открывает и тем самым делает свою жизнь разнообразнее, совершеннее и интереснее. Но природа выставляет морально-этический счет за свои богатства. Помните, как мы учили наизусть: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник!»? Не это ли помогло нам переступить черту насилия над законами природы. Теперь мы понимаем, что природа — это все же Храм. Храм величественный, требующий нашего постоянного поклонения и уважения. Человек в нем одновременно и послушник, и союзник... и работник, но только чтобы на высоком морально-этическом уровне поддерживать красоту и порядок. В этом священнодействии — гарантия настоящей и будущей счастливой жизни наших детей и внуков. Они увидят и поймут, что природа — это их единственный дом, это рай, созданный Богом на земле. Тогда в ноосферном сознании современного молодого поколения не возникнет желание переделывать этот природный рай, поворачивать реки вспять, вырубать леса и парки, передвигать горы и строить атомные электростанции, города-мегаполисы вместо уютного и комфортного биологического жилища.

В закономерностях природы сформировались основные человеческие ценности этики поведения и морали отношений. Как солнце обогревает землю и лелеет нас, так и человек может нести в ладонях каплю росы, чтобы не расплескать ее изумрудный дар, а напоить и пестовать росток зерна на хлебной ниве, где благодаря плодородной щедрости природы вырастает божественный хлебный каравай — источник энергии жизни. Природа наделила человека самым ярким талантом — видеть, слышать, а главное — понимать и ценить жизненную красоту и силу своей зеленой планеты.

Великолепная книга рождается талантом ее создателя. Профессор П. С. Карако возвысился в своем

сознании до того истинного предела, где начинается граница внеземного понимания земного существования человека в эрмитаже природы. В его книгах природа живет в сознании людей. Философские формулы поведения современника, креативного человека, становятся не эфемерными постулатами, повторяемыми механически каждым поколением людей, а непреложными законами жизни. П. С. Карако фактически создал национальную философскую школу, главным образом которой является институт природы и ноосферное поведение современного человека. Эта существенная деталь имеет научное и практическое значение в развитии экологического сознания населения, идеологии экономики знаний и зеленой экономики, что является фундаментом инновационной реальности современного общества.

Важно подчеркнуть, что философия природы, ее современное научное понимание вносят реформаторские идеи в университетскую систему обучения. Автор «Философии природы» поднял малоизвестный пласт информации, накопленный в научной истории философии, и обосновал острые проблемы взаимоотношений общества и природы в современности. В книге содержится глубокое проникновение автора в идеи мыслителей разного направления человеческого интеллекта. Читатели в основном знакомы со взглядами Платона, Аристотеля, Дж. Бруно, Л. да Винчи или Н. Коперника, который своими величайшими открытиями утверждал «соразмерность и гармонию мира». Вместе с этим П. С. Карако провел анализ философии природы в трудах американских художников и ученых Ф. Купера, Г. Лонгфелло, М. Твена, Г. Торо, что является фактически открытием для белорусской аудитории. Например, Г. Торо, известный прозаик, поэт и мыслитель, является родоначальником природоохранного движения в США. По его словам, «счастье, которое дарит нам Природа, сравнимо лишь с тем, которое доставляют искренние слова любимого нами человека». И красота природы, утверждал американский художник, бесконечна, поэтому «искусству никогда не угнаться за роскошью и изобилием Природы».

Содержание новой книги П. С. Карако «Философия природы: прошлое, настоящее, будущее» (Минск, 2016) развивает основу ноосферного сознания белорусских граждан, главным мотивом которого становится интеллектуальное отношение к сбережению нашей природы, что обосновал в своем творчестве знаменитый академик В. И. Вернадский. Молодое поколение инновационной реальности осознает, что природа является нашим святым хранителем перед трагическими вызовами нового века. Богу было угодно поселить белорусский народ в райском уголке. От нас божественная природа требует сохранять чистоту своей планеты в душе, сердце и разуме, чтобы «зорка Венера ўзышла над зямлёю» (М. Богданович). В этом, как утверждает профессор П. С. Карако, главное предназначение природы человека.