

Специфика возникновения и функционирования молодежных субкультур в Республике Беларусь

А. С. Дорожкин,
аспирант,
Республиканский институт высшей школы

Одной из ключевых в современном обществе стала проблема молодежного самоопределения: четко установленные моральные ценности советского общества прекратили свое существование, а экспансия западной культуры и новых ценностных идеалов поставила современного человека в ситуацию культурного и морального выбора. Трактовка указанного явления неоднозначна и включает в себя рассмотрение как позитивных, так и негативных аспектов.

Данные социокультурные проблемы четко прослеживаются и в молодежной среде: отсутствие приоритетов самоопределения негативно и деструктивно сказывается на становлении личности. Моральные и культурные этнические ценности отчасти подменены ценностями других культур, что приводит к невозможности осознанного выбора оптимальных объектов идентификации и выработки адекватных личностных установок. Этот поиск, влияющий на становление индивидуальности, приводит к формированию молодежных объединений, где ключевым элементом идентификации становятся не моральные и культурные ценности, этнически свойственные стране, а общность образа жизни, стиля поведения и проведения досуга.

Члены современных молодежных культур тяготеют к выработке собственных идеалов, значений и символов, регулирующих входжение и пребывание в ней. Активность и желание самовыражения, свойственные человеку на этапе формирования личности, приводят к введению внешней атрибутики, которая еще прочнее закрепляет человека как члена определенной культуры. Между некоторыми субкультурами строятся отношения по принципу контруктуры, когда члены одной группы не принимают идеалы другой. Это явление имеет смысл рассматривать в контексте закрепления внутригрупповых отношений как еще один элемент более четкой самоидентификации.

Начиная с 1960–1970-х гг. наблюдается устойчивый интерес исследователей к изучению молодежных субкультур, поскольку данный феномен стал значимым средством эволюционного обновления современного общества [1, с. 170].

Английский социолог М. Брейк отмечал, что субкультуры как «системы значений, способов выражения или жизненных стилей» развивались социальными группами, находившимися в подчиненном положении. «В ответ на доминирующие системы значений, субкультуры отражают попытки таких групп решить структурные противоречия, возникшие в более широком социальном контексте» [2, с. 12].

Среди отечественных исследователей весомый вклад в изучение данного феномена внесли Е. М. Бабосов, В. А. Бобков, Е. А. Данилова, С. В. Лапина, Н. Ю. Токова, С. Д. Лаптенок, М. Ф. Пухальская и др.

Согласно Н. Ю. Токовой, в исследовании молодежной проблематики Республики Беларусь можно выделить следующие этапы:

- критический (1960-е – середина 1980-х гг. XX в.): изучение проблем молодежного движения, анализ концепций, в том числе и субкультурных, молодежи западной ювентологии, противопоставление молодежи капиталистических и социалистических стран в соответствии с идеологическими стереотипами;
- аналитико-эмпирический (середина 1980-х – 1990-е гг.): переоценка характера контруктурных процессов в странах Западной Европы и США, анализ причин актуализации молодежного движения в СССР и на постсоветском пространстве, изучение феномена «неформальных организаций», поиск методологических оснований молодежной субкультуры;
- концептуально-теоретический (начало XXI в.): становление методологии, упорядочение категориального аппарата, определение основных направлений исследования молодежной субкультуры [3, с. 21].

Молодежная субкультура – совокупность эстетических, политических и иных ценностных ориента-

ций, имеющая свою символику, модели поведения, жизненный стиль и внешнюю атрибутику какой-либо группы молодежи, представляющая собой целостное образование в рамках общей культуры нации.

При этом молодежная субкультура не всегда антагонистична по отношению к другим формам культуры. Она может включать в себя многие общекультурные элементы, создавая их оригинальные комбинации и дополняя материальными артефактами и духовными составляющими [4, с. 96].

Несколько иначе обстоит дело с неформальным движением: особенности этой групповой идентичности определяются более сложным характером взаимоотношения различных стилевых составляющих. Именно неформальное движение с присущей ему множественностью типов солидарностей вокруг принимаемых ядром группы ценностей можно считать действительно «домашним», незаимствованным вариантом самодеятельного творчества молодежи. И что особенно важно для формирования групповой идентичности (хотя неформалы не однородны), так это наличие возможности противостоять.

Молодежные субкультуры, как западные, так и отечественные, явились результатом осознанного поиска молодыми людьми новой самоидентификации, выстраивания ими нового стиля жизни. Источником такого стиля на Западе первоначально стал романтизированный и идеализированный образ другой цивилизации или культуры (буддийский Восток, Африка, культуры североамериканских индейцев и т. д.). В СССР и на послесоветском пространстве молодежные движения (субкультуры) носили вторичный характер. Они не копировали западные образцы, а творчески переосмысливали их в соответствии с советской действительностью, предшествующими культурными традициями. Например, движение хиппи в СССР унаследовало традиции странничества, анархопацифизма, толстовское учение о «непротивлении злу насилием».

Еще одной особенностью молодежных движений, возникших еще до распада СССР, являлось то, что они ориентировались либо на проведение досуга, либо на передачу информации и обмен ею. Западные же аналоги этих движений, помимо уже упомянутого, активно участвовали и участвуют в многочисленных социальных программах: помочь бедным, инвалидам, престарелым, наркоманам и др. [5, с. 101].

Одной из главных специфических черт молодежных субкультур Республики Беларусь является немногочисленность их представителей, что указывает на положительные тенденции в области молодежной политики.

Современная белорусская молодежная среда очень разнообразна. В нее входят различные молодежные объединения, которые зачастую называют «неформалами»: байкеры, рейверы, представители всех на-

правлений хип-хоп-культуры, диггеры, панки, скайны, антифашисты, футбольные фаны, экологисты, готы, эмо, толкиенисты и др. Наиболее распространенными на данный момент являются рокеры, рэперы, байкеры, «мажоры» («псевдозолотая» молодежь) [6, с. 47].

В связи с этим необходимо выделить социокультурные и политические факторы, актуализирующие общественные (в том числе и неформальные) объединения современной молодежи в Республике Беларусь:

- растущие показатели уровня эффективности социализационных функций действующих социальных институтов;
- наличие в белорусском обществе условий для полноценного участия молодежи в жизни страны;
- предоставление государством социальных гарантий на получение образования, профессии и т. д.

Предпосылками для вхождения индивида в определенную субкультуру могут служить многие аспекты его жизнедеятельности в рамках нахождения в различных социальных структурах:

- отношения в семье (проявление со стороны родителей чрезмерного внимания или же, наоборот, предоставление безграничной свободы действий);
- конфликтные ситуации в формальных группах (организациях), к которым принадлежит индивид;
- чувство неопределенности или переизбыток свободного времени (бездействие или трудящиеся по гибкому графику молодые люди);
- несоответствие между реальным и желаемым социальным статусом.

Одним из непременных условий нахождения индивида в субкультурной общности выступает принятие внутригрупповых ценностей, манер поведения и стиля. В процессе социализации и личностного развития такое единство может привести к тому, что индивид откажется проявлять индивидуальные качества.

Несмотря на указанные потенциальные негативные последствия вхождения молодых людей в определенные субкультуры, данные социальные группы выполняют ряд значимых положительных функций.

В современном социокультурном пространстве субкультуры:

- предоставляют молодым людям возможности для выработки собственного первичного статуса;
- способствуют обретению индивидом самостоятельности, «освобождая» от чрезмерной опеки со стороны родителей и старшего окружения;
- служат специфическим каналом трансляции ценностей и норм, имеющих значение для определенных социальных слоев (например, молодежь среднего класса и молодые люди, представляющие высшие слои общества, практически никогда не являются представителями одной и той же субкультуры);

- выполняют интегрирующую функцию посредством сплочения молодых людей для решения наиболее актуальных для них проблем (поиск единомышленников, ликвидация недостатка реального общения в контексте глобальной информатизации общества, поддержка в процессе взаимодействия с представителями старшего поколения);
- являются одним из главных социальных «подготовительных» институтов в рамках перехода из юношества во «взрослую жизнь».

Таким образом, возникновение и функционирование молодежных субкультур – процессы, которые необходимо рассматривать в контексте их социальной обусловленности, а также учитывая необходимые исторические и общественные предпосылки оформления данного феномена.

Субкультурные общности возникают в результате выбора их участниками определенных поведенческих сценариев и ценностных установок, призванных облегчить процесс социализации для молодых людей, преодолеть психологическую нестабильность и сформировать собственный «облик». Нередко этот выбор обусловлен склонностью к подражанию, что свойственно для данного возрастного периода. Возникновение молодежных субкультур предопределяется поиском молодежи способов самовыражения и самоутверждения в социуме. Важной особенностью данного процесса является сложность в удовлетворении указанных потребностей традиционными методами, в результате чего молодые люди пытаются самоутвердиться посредством включения в определенную субкультуру.

В ходе сложного и неоднозначного процесса, позволяющего молодежи сформировать собственную идентичность, нередко возникают определенные проблемы, в процессе преодоления которых происходит усиление адекватного восприятия социокультурной действительности, в обратном случае у молодых людей формируется спутанная идентичность. В результате этого молодые люди начинают отрицать ценностные и мировоззренческие установки старшего поколения, используя поведенческие сценарии, которые не соответствуют уровню притязаний и не отвечают требованиям «взрослых».

Белорусская культурная среда характеризуется наличием плюрализма, который проявляется в существовании и взаимодействии различных молодежных субкультур, благодаря чему становятся возможными творческая самореализация и самоидентификация молодежи в современном социокультурном пространстве.

Позиционирование себя как представителя определенной субкультуры происходит с учетом собственных увлечений и мировоззрения субъекта, а также относительно принятия или непринятия систем норм и ценностей существующих культурных групп.

Если выделить основные черты, свойственные различным субкультурным образованиям в молодежной среде Республики Беларусь, то связь с западными субкультурами окажется одной из наиболее часто представленных наряду с влиянием западной молодежной моды, феноменом романтической компенсации повседневной рутины, а также воспроизведением некоторых черт советского прошлого. Эти четыре характеристики могут выступать как основа для последующей типологизации молодежных субкультур, представленных в нашей стране на современном этапе ее развития.

Список использованных источников

1. Дорожкин, А. С. Молодежные субкультуры на современном этапе развития белорусского общества (на примере города Гродно) / А. С. Дорожкин // Молодой вчений. – 2014. – № 3(06). – С. 170–172.
2. Brake, M. Comparative Youth Culture. The Sociology of Youth Culture and Youth Subculture in America, Britain and Canada / M. Brake. – London: Routledge & Kegan Paul, 1985. – М.: Ин-т социологии РАН, 2000. – 84 с.
3. Токова, Н. Ю. Молодежная субкультура и ее региональные аспекты / Н. Ю. Токова. – Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2003. – 76 с.
4. Молодежь Республики Беларусь на современном этапе: состояние, проблемы и пути их решения / Л. С. Авенирин [и др.]; под общ. ред. С. Д. Лаптенка. – Минск: ИСПИ, 2004. – 294 с.
5. Латышева, Т. В. Феномен молодежной субкультуры: сущность, типы / Т. В. Латышева // СОЦИС. Социологические исследования. – 2010. – № 6. – С. 93–101.
6. Куровская, С. Поколение NEXT / С. Куровская // Белорусская думка. – 2008. – № 8. – С. 58–60.

Аннотация

В статье рассмотрены предпосылки возникновения молодежных субкультур, представленных в современном белорусском социуме, определена их специфика и характерные отличия от «западных» неформальных объединений. В результате исследования субкультурных образований в молодежной среде были выделены основные черты указанного феномена, которые могут выступать как основа для последующей типологизации молодежных субкультур в Республике Беларусь.

Summary

The article considers the prerequisites for the emergence of youth subcultures, represented in the modern Belarusian society, as well as their specific features and characteristic differences from «Western» informal associations. As a result of the study of subcultural formations in the youth environment, the main features of this phenomenon were singled out, which can serve as the basis for the subsequent typologization of youth subcultures in the Republic of Belarus.