

# СОПРИКОСНОВЕНИЕ МЫСЛЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ

## А.С. ПУШКИНА И АБАЯ

Мухатова А. Д.

Евразийский национальный университет

имени Л.Н. Гумилева

Великие философы и мыслители всегда тонко улавливали пульс времени. Философия определяется как эпоха, схваченная в мысли. Именно такими мыслителями стали для нас Пушкин и Абай.

А.С. Пушкина и Абая мы, действительно, не можем отнести к профессиональным философам. Им подходит положение мыслителя. Если немецкие философы отличались глубокими, энциклопедическими познаниями о мире, о всеобщем, то русские и казахские мыслители, в особенности Пушкин и Абай, отличаются проникновением в суть человеческих отношений, религии, Бога, пониманием чести и совести.

Пушкин и Абай сумели в своих творениях выразить дух времени, своей эпохи, народов. Их беспокоит то, что неправильно, ненормально в человеческих и общественных отношениях.

Абай как-то отмечает, что есть ученый и есть хаким (мудрец). Не каждый ученый может быть хакимом, и вот хаким своим пониманием всего происходящего в мире может слыть ученым. По аналогии с этим высказыванием можно было бы сказать, что не каждый философ может быть мыслителем, каким был Пушкин, Толстой или Абай, а вот мыслитель может быть настоящим философом, наделенным мудростью, пониманием. Русская и казахская философия как вступила на путь мудрости, так и не сходила с этого пути.

Пушкин и Абай мыслью охватили свое окружение, время и эпоху. Пушкин мог с полным правом сказать: «Имя мое принадлежит России» Абай высказывается в таком же духе, подчеркивая, что он намеревался изменить в

лучшую сторону свое время и народ, наивно переоценив свои возможности. Он смертен как всякий человек, но бессмертно его слово.

В советское время мы знали Абая и представили его миру как поэта, просветителя. Нельзя было говорить о нем как о мыслителе. Даже великий М. Ауэзов, открывший Абая для всего мира, высказывался, что Абай не является философом, что у него нет специальных философских трактатов. Абай – философ, мыслитель, о чем свидетельствуют его душевные страдания и переживания, его борьба с тысячами людских пороков, его критическая позиция по отношению ко всему, что мешает людям жить и общаться, его разоблачения пороков современного ему общества, родного народа: лени, невежества, чиновничества, подхалимажа, зависти, равнодушия и т.п.

Абай – мыслитель, у которого мы можем обнаружить в каждом слове, в каждом стихотворении его размышления о себе, о времени, о прошлом, настоящем и будущем своего народа. В каждом слове Абая содержится народная мудрость и глубокое понимание всего, что его окружает, что его волнует. Абая интересовали всегда неординарные, неожиданные поступки и ситуации, когда человек предстает с новой, совершенно иной стороны. Это – мыслитель, оставивший после себя «Книгу слов», свод назиданий, который он называл «Гаклия», что означает – воплощенная мудрость.

Внешне у Пушкина и Абая все прекрасно, все есть: богатство, талант, слава, почет и любовь. Но в своих творениях они предстают как те, которым чего-то важного в жизни не хватает. Болью и грустью пронизаны их произведения. Так, чего же недоставало Пушкину и Абаю, что же их беспокоило больше всего? Неравноправие, атмосфера лжи, пренебрежение к людям, клевета и зависть. Многие вещи Пушкин создавал в условиях жесткой цензуры, следившей за каждым его словом. Абай также не раз безысходно сетовал на свое окружение, на свой народ, который живет лишь сегодняшним днем. Абай пишет:

Атымды адам қойған соң,  
Қайтіп надан болайын.

Халқым надан болған соң,  
Қайда барып оңайын...

На русском – в переводе А. Штейнберга – звучит не совсем удачно:

Человеком назваться я  
Не могу, окруженный тьмой.  
Как найти мне смысл бытия,  
Коль народ невежествен мой... [4, с. 56].

В оригинале Абай подчеркивает, что он как человек не может быть невеждой. Но этого мало: он все свои силы, свой талант, свое искусство без остатка посвятил тому, чтобы искоренить невежество всего народа. В другом месте Абай горько поведал: «Есіл сөзім қор болды, Тобықтының езіне». Часто получалось так, что он попусту тратил свое драгоценное слово: никто ему не внял, никто не последовал за ним. И Пушкин в своих стихах клеймит «друзей непросвещения», поборников «тьмы», «святых невежд».

Творчество требует свободы, иначе оно не может проявиться – свободы духа, свободы от житейских забот, от проблем, связанных с жизнью народа, всего общества. Абаю и Пушкину как мыслителям, однако, не дано было остаться в стороне от того, чем живут люди, от чего они страдают, что их губит. Им приходилось часто обуздать свой творческий порыв, отвлекаться на побочные, внешние для творчества дела, жертвовать своим временем, вдохновением. И Пушкин, и Абай часто задумывались над предназначением поэта. Об этом известные строки Пушкина:

«Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим,  
души прекрасные порывы!».

А вот как Абай понимает миссию поэта, мыслителя:

Взглянет он зорче  
степного орла,  
Струны раздумья

в душе теребя.

Против невежества,

против зла

Он обращает свой гнев,

скорбя...

Сердца неистовство, жар ума,

А языка – ядовитее нет.

Что б ни писал –

то жизнь сама

Как ни хулите - таков поэт! [там же, с.67].

Творческое наследие Абая умещается в небольшой томик, что кажется странным для непосвященных. Ведь он часто говорил стихами. Много сил, энергии и времени Абаю пришлось потратить на то, чтобы открыть людям глаза, объяснить им смысл жизни, напомнить, что есть хорошо, что есть плохо. Над этой задачей по отношению к своему народу бился всю жизнь Абай. Творчество Пушкина и Абая наглядно демонстрирует, как приходят в противоречие миссии поэта и мыслителя и как они достигают единства в гражданской позиции.

Дар напрасный,

дар случайный,

Жизнь, зачем ты мне дана?

И зачем судьбою тайной

Ты на казнь обречена.

Цели нет передо мною...

Пусто сердце, празден ум.

И томит меня тоскою

Однозвучный жизни шум...

Такие мысли не посещают человека, живущего как попало, без дум и забот. Белинский не случайно отметил как наиболее характерную черту

поэзии Пушкина – «глубокое раздумье». Таких раздумий полна и жизнь Абая.

Каждого, кто вникнет в смысл стихотворений и прозаических вещей Абая, поражает его глубокое понимание всего, что касается человека, его отношений к миру, к природе, к другим людям. Откуда это понимание? Потому что его постоянным спутником было раздумье. Он и ставит перед своими современниками требование: думать, мыслить. Только так можно стать человеком. Он требует от каждого: Будь человеком! Он перечисляет качества, которые для этого нужны: стремление, усердие, труд, мышление, умеренность и милосердие.

На формирование исторического и философского взгляда Пушкина значительное влияние оказал оригинальный русский мыслитель П. Я. Чаадаев. Их связывала многолетняя дружба. В письме к Чаадаеву от 19 октября 1836 г. Пушкин выражает одобрение многих его мыслей и отмечает: «Действительно, нужно сознаться, что наша общественная жизнь – грустная вещь. Что это отсутствие общественного мнения, это равнодушие ко всякому долгу, справедливости и истине, это циничное презрение к человеческой мысли и достоинству поистине могут привести в отчаяние. Вы хорошо сделали, – пишет Пушкин другу, – что сказали это громко». «...Клянусь честью, – пишет далее Пушкин, – что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков...». [5, с. 89].

У казахов есть пословица: «Дос жылатып айтады, дұшпан күлдіріп айтады». Ее смысл можно передать так: друг всегда горькую правду в лицо скажет, а недруг всячески будет тебя убаюкивать, оправдывая твои ошибки.

Абай так же обличал и высмеивал пороки своего общества и своего народа, пытаясь его образумить и разбудить.

Конечно, невозможно в небольшой работе охватить все оттенки философской мысли Пушкина и Абая. Бесконечен Пушкин, бесконечен и Абай Кунанбаев, и неисчерпаемо их влияние на умы многих поколений.

## Литература

1. Омеранцева Г. Е. Биография в потоке времени: ЖЗЛ: Замыслы и воплощенные серии. М., 1987;
2. Беленький И. Л. Проблемы биографического жанра в советской исторической науке. М., 1988;
3. Беленький И.Л. Биография и биографика в отечественной культурно-исторической традиции // История через личность: Историческая биография сегодня. М., 2005. С. 37–54;
4. Кунанбаев Абай. Стихотворения. Алматы, 1998
5. Пушкин А.С. Собрание сочинений в десяти томах. – М., 1960.
6. Каскабасов С.А. Пушкин и Абай – поэты ренессансного типа [kk.wikipedia.org/wiki](http://kk.wikipedia.org/wiki)