

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Кафедра общей и клинической психологии

6 курс

3 группа

Карбовский Илья Николаевич

**СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ НА ПРИМЕРЕ
СОЗДАНИЯ «ЦЕНТРА СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ «РА-КУРС»»**

Дипломный проект

Научный руководитель:
Доцент кафедры общей и клинической
психологии, кандидат технических наук
Д.В. Лукьянов

Допущена к защите
Заведующий кафедрой общей
и клинической психологии,
профессор

_____ В.А. Доморацкий
«__» _____ 2018 г.

Минск 2018

**Белорусский государственный университет
Факультет социокультурных коммуникаций**

Кафедра общей и клинической психологии

Реферат к дипломному проекту

**«Социальное проектирование в системе дополнительного образования
детей на примере создания «Центра социальных проектов «Ра-Курс»»**

Карбовский Илья Николаевич
руководитель Лукьянов Дмитрий Владимирович

РЕФЕРАТ

Карбовский Илья Николаевич

«Социальное проектирование в системе дополнительного образования детей на примере создания «Центра социальных проектов»

Дипломный проект: 102 страницы, 101 источник, 14 приложений.

Ключевые слова: СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ, СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ, СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ, ИНКЛЮЗИЯ

Объектом исследования является: «Центр социальных проектов «Ра-Курс»».

Цель проекта теоретически обосновать, разработать проект, направленный на социокультурную адаптацию детей-инвалидов.

Методы исследования: теоретический анализ; сравнительный анализ.

Полученные результаты и их новизна: проанализированы основные принципы и технологии социального проектирования, типологию социального проекта; выявлены возможности художественно-изобразительного творчества как средства социокультурной адаптации; разработан и описан ход реализации социального проекта.

Новизна полученных результатов заключается в возможности организации групп дополнительного образования с целью социокультурной адаптации детей-инвалидов; в возможности тиражирования разработанных в ходе работы программ; организации «передвижных» изостудий инклюзивного типа.

Область возможного практического применения: центры дополнительного инклюзивного образования, кружки, клубы, студии художественно-изобразительного творчества; ТЦСОН.

Автор работы подтверждает, что приведенный в работе материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

РЭФЕРАТ

Карбоўскі Ілья Мікалаевіч

«Сацыяльнае праектаванне ў сістэме дадатковай адукацыі дзяцей на прыкладзе стварэння «Цэнтра сацыяльных праектаў «Ра-Курс»»

Дыпломны праект: 102 с., 101 крыніца, 14 дадаткаў.

Ключавыя словы: САЦЫЯЛЬНЫ ПРАЕКТ, САЦЫЯЛЬНАЕ ПРАЕКТАВАННЕ, САЦЫЯКУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦЫЯ, ІНКЛЮЗІЯ

Аб'ектам даследавання з'яўляецца: «Цэнтар сацыяльных праектаў "Ра-Курс»».

Мэта праекта тэарэтычна абгрунтаваць, распрацаваць праект, накіраваны на сацыякультурную адаптацыю дзяцей-інвалідаў.

Метады даследавання: тэарэтычны аналіз; параўнальны аналіз.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: прааналізаваны асноўныя прынцыпы і тэхналогіі сацыяльнага праектавання, тыпалогію сацыяльнага праекта; выяўлены магчымасці мастацка-выяўленчай творчасці як сродкі сацыякультурнай адаптацыі; распрацаваны і апісаны ход рэалізацыі сацыяльнага праекта.

Навізна атрыманых вынікаў заключаецца ў магчымасці арганізацыі груп дадатковага адукацыі з мэтай сацыякультурнай адаптацыі дзяцей-інвалідаў; ў магчымасці тыражавання распрацаваных у ходзе працы праграм; арганізацыі «перасоўных» студыі выяўленчага мастацтва інклюзіўнага тыпу.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: цэнтры дадатковай інклюзіўнай адукацыі, гурткі, клубы, студыі мастацка-выяўленчай творчасці; ТЦСАН.

Аўтар работы пацвярджае, што прыведзены ў працы матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя і метадычныя становішчы і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

ANNOTATION

Karbovski Ilya

«Social engineering in the system of additional education of children by building The «center of social projects «RA-Kurs»

Degreepaper: 102 p., 101 sources, 14 app.

Keywords: SOCIAL PROJECT, SOCIAL PLANNING, SOCIAL AND CULTURAL ADAPTATION, INCLUSION

The object of the study is: "Center for Social Projects "Ra-Kurs".

The aim of the project is to theoretically substantiate, develop a project aimed at sociocultural adaptation of disabled children.

Methods of research: theoretical analysis; comparative analysis.

The received results and their novelty: the basic principles and technologies of social designing, typology of the social project are analyzed; the possibilities of artistic and visual creativity as means of socio-cultural adaptation are revealed; developed and described the implementation of the social project.

The novelty of the results obtained lies in the possibility of organizing additional education groups for the purpose of sociocultural adaptation of disabled children; in the possibility of replicating the programs developed in the course of the work; organization of "mobile" art studios of inclusive type.

Area of possible practical application: centers for additional inclusive education, clubs, clubs, studios of artistic and visual creativity; TCIS.

The author of the work confirms that material presented in it correctly and objectively reproduces the picture of investigated process, and all the theoretical, methodological and methodical positions and concepts borrowed from literary and other sources are given references to their authors.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ПОНЯТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	6
1.1. Технология социального проектирования	6
1.2. Понятие социального проекта	11
Выводы	25
2. ПРОЕКТ «ЦЕНТР СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ «РА-КУРС»»	26
2.1. План реализации проекта	26
2.2. Ход реализации проекта «Альтернативная инклюзивная изостудия «Ра-Курс»», направленного на социокультурную адаптацию детей с инвалидностью средствами художественно-изобразительного творчества	30
2.3. Оценка эффективности социальных проектов	35
Выводы	37
3. КАЛЕНДАРНО-СЕТЕВАЯ МОДЕЛЬ ПРОЕКТА «ЦЕНТР СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ «РА-КУРС»»	38
3.1. Выбор инструмента моделирования проекта	38
3.2. Создание календарно-сетевой модели проекта «Центр социальных проектов «Ра-Курс»»	39
Выводы	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	48
ПРИЛОЖЕНИЯ	55

ВВЕДЕНИЕ

Социальное проектирование рассматривается как научно-практическая деятельность, которая нацелена на диагностику актуальных и перспективных проблем социальной направленности, а также конструирование группой лиц, общественным объединением, индивидом или организацией действия, направленного на достижение социально значимой цели локализованной по местоположению, продолжительности времени и ресурсам. Социальное проектирование относится к инновационной деятельности и предполагает определенные изменения социального характера.

В крупных социальных проектах много общего с социальными реформами, то есть такие проекты могут внести изменения в политику государства. Когда речь идет о микро- и малых проектах, затрагивающих интересы небольших групп людей, приближенных к бытовым проблемам и не зависящих от общеполитической обстановки, можно отметить, что именно такие проекты показывают субъектную ориентацию социального проектирования. Субъектная ориентация проявляется в том, что содержание социального проекта, его цели и задачи несут на себе характерные черты ценностно-нормативной системы автора проекта.

Исходные принципы социального проектирования разрабатывались Я.Дитрихом, Т.Тиори, Д.Фраем, П.Хиллош, Ф.Ханикой и другими исследователями. В работах социологов О.И. Генисаретского, В.Н.Дубровского, И.И.Ляхова, В.М.Разина, А.Г.Раппопорта, Б.В.Сазонова, Г.П.Щедровицкого впервые описаны идеи социального проектирования. В работах и исследованиях Н.А.Аитова, Г.А. Антонюка, Т.М.Дридзе, Ю.А.Крючкова, Н.И.Лапина, А.И.Пригожина, Ж.Т.Тощенко, Н.Г.Харитоновой, О.Н.Яницкого и др. проанализированы теоретические основы, сущность, методология социального проектирования. В.Г.Афанасьев, И.В. Бестужев-Лада, П.Н.Лебедев в своих трудах рассматривали идеи социального проектирования с точки зрения социального управления.

Объект исследования дипломного проекта: социальное проектирование.

Предмет исследования: создание «Центра социальных проектов «Ра-Курс»», реализация проекта «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»» с целью социокультурной адаптации детей (в том числе детей с особенностями развития) средствами художественно-творческой деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и реализовать проект («Центр социальных проектов «Ра-Курс»», «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»»), направленный на социокультурную адаптацию младших школьников, детей с особенностями развития в рамках инклюзии.

Задачи:

1. Проанализировать основные принципы и технологии социального проектирования, типологию социального проекта.
2. Выявить возможности художественно-изобразительного

творчества как средства социокультурной адаптации детей с особенностями развития.

3. Исследовать уровень адаптации детей, состоящих на учете в Общественном объединении «Белорусское общество инвалидов» Московского района г. Минска.

4. Рассмотреть специфику социокультурной адаптации детей с особенностями развития.

5. На базе «Центра социальных проектов «Ра-Курс»» разработать и реализовать проект «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»», направленный на социокультурную адаптацию детей (в том числе детей с особенностями развития в рамках инклюзии) средствами художественно-изобразительного творчества.

Методологической основой дипломного проекта и его информационной базой являются учебно-методическая и научно-исследовательская литература по технологии и теории социальной работы, социальному проектированию, социальной педагогике, психологии; научные исследования по организации работы с детьми, детьми с проблемами развития. Кроме того, в работе используются материалы сети Интернет, материалы средств массовой информации.

Для решения поставленных задач были использованы методы исследования взаимосвязанные и дополняющие друг друга: теоретический анализ отечественного опыта социального проектирования, социокультурной адаптации; методы сравнительного анализа, дающие возможность сопоставить творческую деятельность в целом и творческую деятельность людей с инвалидностью с целью социокультурной адаптации.

Информация об объекте исследования объединялась в определенную систему: с выделением и классификацией типологических категорий, касающихся состава целевой группы.

Среди эмпирических методов использована работа с источниками и документами, архивами общественного объединения «Белорусское общество инвалидов», проведены социологические исследования: анализ личных дел и результатов деятельности воспитанников изостудии, лонгитюдное наблюдение, обобщение результатов.

Изучались такие параметры, как запросы и потребности людей с инвалидностью в области досуга; содержание адаптационного процесса в творческой деятельности, количественные и качественные изменения в результате проведения адаптационной работы.

В практической части работы использован метод педагогического эксперимента.

Актуальность темы: в современном белорусском обществе многие дети (особенности имеющие проблемы здоровья и развития), несмотря на комплекс мер государственной поддержки, лишены возможности полноценного общения, получения дополнительных знаний, досуга, продвижения и развития творческого потенциала; подвержены фобиям, имеют коммуникационные проблемы, являются социальными сиротами, что приводит к социальной

дезадаптации, аморфности, депрессиям, отсутствию инициативы, развитию вредных привычек. Любое сообщество заинтересованно, чтобы как можно больше людей с инвалидностью превратились из «социально подопечных», в самостоятельных «людей возможностей». Изучение анкет и личных дел, состоящих на учете в МОО «БелОИ», позволили сделать вывод: подавляющее большинство детей с особенностями развития потенциально готовы к процессу дополнительного образования, но не всегда к этому готово общество. Дети-инвалиды: испытывают проблемы с передвижением по городу; не имеют возможности оплачивать дополнительные занятия; стесняются сверстников, боятся насмешек; для них требуются специальные условия обучения – адаптированные индивидуальные программы, малочисленные группы, доброжелательный высококвалифицированный персонал, соблюдающий правила этики и этикета при работе с «особенными» детьми, соответствующий возрасту и эргометрии интерьер с соблюдением требований безбарьерной среды.

База исследования: УП «Баркос» общественного объединения «Белорусское общество инвалидов», «Центр социальных проектов «Ра-Курс»» – структурное подразделение УП «Баркос», «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»» – проект, реализованный на базе «Центра социальных проектов «Ра-Курс»».

Практическая значимость исследований: Акт о внедрении результатов, полученных в ходе выполнения дипломного проекта, утвержден и подписан директором УП «Баркос» 18 декабря 2017г. (Приложение 1).

Используя алгоритм-методику пошагового создания социальных проектов на базе унитарного предприятия «Баркос» открыто структурное подразделение «Центр социальных проектов «Ра-Курс»» с целью привлечения финансовых потоков, стимулирующих создание разноплановых кружков и клубов дополнительного образования

Новизна полученных результатов заключается в организации групп дополнительного образования с целью социокультурной адаптации детей с особенностями развития и молодых инвалидов; в возможности тиражирования разработанных программ обучения; в организации «передвижных» и мобильных изостудий инклюзивного типа.

Результатом исследования явилась реализация проекта «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»» при «Центре социальных проектов «Ра-Курс»». Изостудию посещают шесть человек, имеющие проблемы развития. С начала 2018 г. при «Центре социальных проектов «Ра-Курс»» начали работать коммерческие проекты «Пластинин», «Родные люди», «Интеллектуальный туризм», «Мобильные гаджеты», что позволит самостоятельно финансировать и развивать социальный проект «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»».

Область возможного практического применения: центры дополнительного инклюзивного образования, кружки, клубы, студии художественно-изобразительного творчества; ТЦСОН; вспомогательные школы и интернаты.

1. ПОНЯТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Технология социального проектирования

Социальное проектирование – вид деятельности, направленный на достижение социально значимой цели, организацию эффективной социальной работы, преодоление социальных проблем, создание комфортной среды для социально незащищенной или уязвимой группы лиц или индивидов. По определению социолога, доктора философских наук, профессора Жана Терентьевича Тощенко (род. 1935), «...социальное проектирование – это специфическая деятельность, связанная с научно обоснованным определением вариантов развития новых социальных процессов и явлений и с целенаправленным коренным изменением конкретных социальных институтов» [93, с. 322].

По мнению Е. В. Милехиной (со ссылкой на Ж.Т. Тощенко), о появлении социального проектирования в форме, близкой к современной, можно говорить применительно к началу XX в., когда возник «советский проект», нацеленный на формирование нового типа личности, нового типа социальных отношений в целом: « ...о социальном проектировании можно говорить, только начиная с 20–30-х годов нашего столетия, когда сложилась идеология проектирования, в рамках которой была поставлена задача проектирования новых общественных отношений, нового человека, социалистической культуры, т.е. того, что сегодня относят к социальной деятельности» [79, с.169].

«На первых этапах своего становления оно [социальное проектирование] было производным от научного и технического проектирования. Исторически научно обоснованные методы проектирования впервые стали применяться в архитектуре и машиностроении. Все большее распространение получает проектирование при решении проблем расселения, а также при совершенствовании систем управления» [93, с. 321]. Ссылки на многие источники указывают, что термин «социальное планирование» впервые был употреблен в «Новом курсе для забытого человека» Ф.Рузвельта (1933 г.), – президент, победивший на выборах 1932 г. выступил с развернутой программой по выходу из экономического кризиса. Политика «Нового курса» восстановила государственное регулирование экономики. В американском обществе того времени по её поводу не было единодушия, эффективность до сих пор оспаривается историками и экономистами, однако, некоторые разделы программы действуют в США до сих пор (программа социального страхования, например).

Теория и практика планирования экономических и социальных процессов была опробована в Советской России, а затем в СССР. Наиболее показательный пример – программа ликвидации неграмотности в стране. Комплекс принятых мер позволил в кратчайший исторический срок мобилизовать силы на решение задачи и добиться успеха. Идея планирования наиболее наглядно проявила себя с конца 20-х годов, начав воплощаться в

плановых разработках, а затем в первом пятилетнем плане, который содержал специальный раздел «Социально-экономические проблемы» и меры по их решению.

Иначе говоря, первый пятилетний план был самым социальным планом по сравнению с последующими пятилетками.

Однако теория и практика социального планирования продолжали развиваться, несмотря на то, что эта терминология не использовалась, – реально происходили процессы, которые обогащали данную специальную социологическую теорию [93, с. 330-331].

Вместе с тем с методологической точки зрения социальное проектирование тогда было не вполне зрелым. В Советском Союзе социальное проектирование, как отдельный вид деятельности, сформировался окончательно в 70-е годы XX в..

Е. В. Милехина, поясняет, что в тот период «сложилась группа практик, или видов деятельности, в структуре которых чувствовалось что-то общее, это – социальное управление, социальное планирование, конструирование и проектирование организационных и социальных процессов и структур, дизайнерское и градостроительное проектирование» [79, с. 169].

В социологии 60–70-х годов большой вклад в разработку проблем социального планирования внесли ленинградские исследователи: В.М.Ельмеев, Д.А.Керимов, Б.Я.Ляшенко, А.С.Пашков, В.Р.Полозов.

Их поиски в своих работах поддерживали Н.А.Аитов, Ю.Е.Волков, В.И.Герчиков, Н.И.Лапин, П.П.Лузан, Ю.Л.Неймер, Л.А.Олескевич, Ж.Т.Тощенко, С.Ф.Фролов и др. «... в середине 60-х годов в рамках методологии дизайна и методологии проектирования (исследования К.М.Кантора, В.Л.Глазычева, Г.П.Щедровицкого, О.И.Генисаретского, А.Г.Раппапорта, Б.В.Сазонова, В.М.Розина и других) впервые стали говорить не об архитектурном или градостроительном проектировании, а о проектировании как таковом, которое рассматривалось, с одной стороны, как деятельность, с другой – как социальный институт. Одновременно в научных исследованиях и проектировании стал набирать силу социологический подход» [79, с. 170].

Под давлением объективной логики развития, практики планового решения социальных проблем идея социального планирования была закреплена в Конституции СССР 1977 года. От юридического закрепления теория и практика социального планирования проиграла, так как составление планов имело формальный характер. «За показатели социального развития никто не нес никакой ответственности: по-прежнему торжествовал план, вал, технико-экономические показатели, которые нужно было достигнуть любой ценой, в том числе и за счет социального, благополучия людей. И пример в пренебрежении потребностями и интересами человека показывало само государство» [93, с. 330-331].

А. Кравченко и В. Щербина отмечают, что социальное планирование «превратилось в мощное практическое направление промышленной социологии» к 1980 г. «В это время в нем выделились в качестве

самостоятельных направлений социальное прогнозирование, социальное проектирование и социальная инноватика», – поясняют исследователи [92, с. 276].

«В 90-е годы интерес к тематике постепенно угас в значительной мере потому, что отвержение идей социализма привело к отказу от идей планирования вообще и социального планирования в частности. Однако жизнь очень жестко ставит вопрос о том, что без целенаправленного регулирования социального развития невозможно реализовать общие, в том числе и экономические, цели. Более того, игнорирование социальных аспектов перехода к рынку привело к краху многие экономические начинания неолиберальных деятелей» [93, с. 330-331].

В настоящее время происходит активное развитие в направлении социального проектирования. Также стало возможным осуществлять социальное проектирование в сфере духовно-нравственного воспитания детей и молодежи. Научно-методическую основу вопроса составляет методология социального проектирования (Н. Г. Алексеев, В. И. Курбатов, О. В. Курбатова, С. А. Домрачева, И. А. Фархшатова, А. А. Смирнов, Т. В. Виноградова, М. А. Белашова и др.).

«Существует точка зрения, что социальное проектирование формируется только сейчас, поскольку в настоящее время произошло осознание социального проектирования и складываются его образцы, в которых целенаправленно проводятся идеология и методы проектирования, а также социологический подход» [79, с. 169].

Проектная деятельность относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать, имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования, позволяет более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие функции.

Алгоритм схемы социального проектирования принято рассматривать в следующей последовательности: уяснение проблемы (проблемная ситуация) – социальный заказ – социальный паспорт – цели проекта – задачи проекта – изыскательский прогноз – нормативный прогноз – верификация и корректировка – модель – конструкт – проект. Технология проектирования в социальной работе включает в себя несколько основных этапов, в том числе:

- изучение общественного мнения. Задача состоит в анализе социальной ситуации, составлении отчета о проведенном исследовании, а также формулировании выводов;

- сбор материалов об актуальной социальной проблеме, являющейся предметом исследования. На этом этапе изучения рассматривается информация, предоставленная в различной форме: письма-жалобы, анкетирование, интервьюирование, личные наблюдения и т.д. Материал обрабатывается, результаты оформляются в виде отчетов, документов, графиков, диаграмм, таблиц и т.д. Этот этап позволяет изучить начальное

состояние проблемы, сформулировать так, чтобы можно было представить ее в проекте;

- формулирование актуальной социальной проблемы. Основная задача: сформулировать социальную проблему и определить причины ее возникновения и существования. Проводится анализ социальных проблем по ряду критериев: важность озвученной социальной проблемы для города, региона, группы людей, индивида; масштабность; возможность практического решения проблемы силами конкретных людей. Этот этап дает возможность выделить из нескольких злободневных тем одну или несколько социальных проблем и сформулировать конкретно;

- определение цели и задач социального проекта. Основные задачи этапа: определение социальной группы-носителя социальной проблемы или группу, на которую будет направлен проект; формулирование основной цели и задач проекта, на которые будет направлена основная деятельность;

- составление плана работы. Основные задачи: определить список основных мероприятий по осуществлению целей и задач проекта; назначить ответственных за каждый пункт плана; указать необходимые ресурсы и источники их получения. Этап позволяет представить объем будущей работы, сроки ее выполнения, назначить ответственных за каждый пункт и составить реально выполнимый план;

- реализация проекта. На этапе реализации авторы проекта работают по намеченному плану, решая задачи последовательно, двигаясь по программе к цели;

- оценка и контроль выполнения плана. Основная задача: осуществление оценки проведенных мероприятий. Подведение промежуточных итогов;

- анализ результатов работы над проектом. Любой проект на стадии завершения нуждается в анализе для объективной оценки. Это необходимо, чтобы оценить реальный результат. Опираясь на заранее утвержденную систему показателей и критериев оценки, обсуждается результат выполнения проекта.

«Все проекты моих будущих дел основаны на том знании, которым я располагаю на момент проектирования. К нему принадлежит мой опыт ранее сделанных дел, типически сходных с проектируемым. Далее, процесс проектирования включает в себя определенную идеализацию» [104, с. 22].

В этой связи нельзя не согласиться с Шюцем: «Любое проектирование состоит в предвосхищении будущего поведения с помощью фантазии, однако отправной точкой любого проектирования является не реально осуществляющийся процесс, а поступок в фантазии, рассматриваемый как якобы осуществленный» [104, с. 22].

Существуют три дополняющих друг друга способа разработки прогнозов:

- а) анкетирование (интервьюирование, опрос);

б) экстраполирование и интерполирование – построение динамических (статистических и логических) рядов развития показателей прогнозируемого процесса;

в) моделирование – построение поисковых и нормативных моделей.

«При проектировании всегда следует учитывать актуальность рассматриваемой, решаемой проблемы. Актуальность социального проектирования определяется:

1) общественной потребностью в целенаправленном планомерном, предсказуемом и управляемом развитии социальных объектов;

2) необходимостью создания динамичных социальных систем, характеризующихся сбалансированностью и гармонией при взаимодействии с другими системами;

3) внутренней потребностью индивидов в реализации социального творчества» [69].

Субъектом социального проектирования являются отдельные личности, организации, трудовые коллективы, социальные институты и т.д., имеющие целью целенаправленное преобразование социальной системы в целом или отдельных проявлений действительности. Объектом социального проектирования, то есть тем, на что направлена деятельность субъекта, является социальная среда либо отдельные системы или процессы.

Предмет социального проектирования – создание ценности. Формы, в которые преобразуется предмет проектирования в ходе реализации проекта, разнообразны: это может быть новая вещь, новые свойства старой вещи, смена функций, предоставление услуг, определенная отрасль производства, отрасль управления и т.д.

«Очень часто предметом проектирования являются различные личностные качества и свойства, жизненная позиция, взгляды и ценности, образ жизни человека. То есть проектирование направлено на социальную сферу» [69].

В социальном проектировании используются общенаучные принципы, в частной области приобретающие специфическое содержание.

«Метод, представляющий собой систему регулятивных принципов познавательной деятельности, характеризуется следующими свойствами:

1) ясность – общепонятность, которая способствует однозначной распознаваемости метода;

2) детерминированность – отсутствие произвола в применении принципов, соответствующих данному методу;

3) направленность – подчиненность определенной цели, задаче;

4) результативность – способность обеспечивать помимо запланированных результатов другие, не менее важные;

5) надежность – способность с большей вероятностью обеспечивать получение исходного результата;

6) экономность – способность давать результат с наименьшими затратами времени и средств» [69].

Итак, социальное проектирование – «...это специфическая деятельность, связанная с научно обоснованным определением вариантов развития социальных процессов и явлений и с целенаправленным коренным изменением конкретных социальных институтов» [69].

«Изначально социальное проектирование формировалось как направление прикладной социологии, исключительно для получения социологических данных при планировании развития градообразующих предприятий, населенных пунктов, промышленных объектов, имеющих помимо сложных технических и конструкторских решений, социальную составляющую и множество требующих решения вопросов социальной сферы. Социальное проектирование адаптировало объекты и процессы к потребностям различных социальных слоев. Основная цель социального проектирования – создание социальных проектов» [69].

1.2. Понятие социального проекта

Одним из базовых понятий в рамках социального проектирования является понятие проекта.

Рассмотрим значение слов «проект» в современной литературе. Согласно Толковому словарю В.И. Даля, проект (от лат. брошенный вперед) – это «предположение, предначертание; задуманное, предположенное дело, и самое изложение его на письме или в чертеже» [36].

В Энциклопедическом словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона,

- 1) «проект определяется, как совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия;
- 2) предварительный текст какого-либо документа;
- 3) замысел, план» [16].

Значение слова проект по словарю Д.Н. Ушакова – «разработанный план постройки, сооружения чего-нибудь, предварительный, предположительный текст какого-нибудь акта, документа и т. п.» [94].

Как мы видим, во многих источниках значение слова «проект» связано с планированием будущей деятельности, продумыванием составляющих частей и мелких деталей.

Применительно к социологии понятие «проект» употребляется в трех смыслах: 1) полный цикл исследовательской работы по изучению проблемы; 2) детализированная модель вновь создаваемого объекта; 3) общая концепция социального изменения.

В таком случае, «социальный проект» – это «сконструированное инициатором проекта социальное нововведение, целью которого является создание, модернизация или поддержание в изменившейся среде материальной или духовной ценности, которое имеет пространственно-временные и ресурсные границы, и воздействие которого на людей признается положительным по своему социальному значению» [69].

«Понимание проекта в методологии социального проектирования связывается с созданием модели будущего социального объекта или

социальной характеристики, предшествующим стадии воплощения этого проекта в реальности» [51].

На более глубоком, сущностном уровне проектирование рассматривает Альфред Шюц в рамках исследования аналитического аппарата «понимающей» социологии.

А. Шюц (1899-1959) – австрийский философ и социолог, последователь Гуссерля, основатель социальной феноменологии, использует термин «проект» в своей концептуализации рационального действия. В частности, он пишет о «субъективном опыте повседневной жизни как системе мотивов действия, выбора, который надо сделать, проекта, который надо осуществить, цели, которой необходимо достичь» [101, с. 62].

Развивая тему проекта, у того же Шюца читаем: «... лишь действующий, и только он, знает, что он делает, почему он это делает, а также где и когда его действие начинается и заканчивается» [101, с. 62-63].

В советской и постсоветской научной литературе широко распространено понимание проекта, идущее из социального проектирования, как «индивидуально либо совместно выработанной, конвенционально приемлемой равнодействующей идеальных представлений о желательном состоянии – «опредмеченный идеал» (А. И. Пригожин) [92, с. 294].

Проекты принято классифицировать по пяти различным типам:

- характеру проектируемых изменений;
- направлениям деятельности;
- особенностям финансирования;
- масштабам;
- срокам реализации.

По характеру проектируемых изменений различают:

- инновационные проекты, задачей которых является внедрение новых, оригинальных разработок. В социальной сфере инновация крайне редко рассматривается с позиций новых изобретений и открытий в науке и технике;
- поддерживающие проекты, решающие задачи экологического, культурного характера, так называемые, «проекты в рамках экологии культуры». Их называют также реанимационными или реставрационными проектами.

Типы проектов по направлениям деятельности. Деление социальных проектов по направлениям деятельности имеет множество типов, поскольку здесь организационные вопросы переплетаются с содержанием проекта.

Чтобы показать разнообразие направлений социального проектирования, выделим несколько характерных типов:

Образовательные проекты – ставят задачи, в основном связанные с образовательными услугами, дополнительным образованием. Отметим, что для любого социального проекта характерно приобретение умений, знаний и навыков. В образовательных проектах всякого рода достижения являются основной целью проектной деятельности. «Кроме того, образовательные проекты могут быть направлены на совершенствование самой системы образования (различные образовательные реформы)» [69].

Научно-технические проекты также могут рассматриваться в качестве социальных, если затрагивают общественную жизнь. «Научно-технические проекты могут иметь поисковый, экспериментальный характер и через представление результатов общественному мнению приобретать социальную функцию (вызывать общественный интерес, содействовать образованию ассоциаций и клубов, вызывать подражания, придавать качества публичных деятелей лицам, участвовавшим в проекте, и т. д.)» [69].

Культурные проекты – художественные, символические, экзотические и др. – распространенный тип социальных проектов.

«Диалоговое назначение имеют такие современные культурные формы, характеризующиеся иррациональным восприятием мира, как хэппенинг и перфоманс» [69].

Хэппенинг (англ, happening –происходящее) – сценическая разновидность поп-арта, представляющая собой импровизационное театрализованное действие, у которого нет определенного сюжета, нет и заранее написанного сценария. В качестве примера можно рассматривать реальности –шоу «Дом-1,-2», «Последний герой», «Фабрика звезд».

Расчет в хэппенинге делается на исполнителя, который должен просто жить, просто реагировать на происходящее – в абсурдной или рутинной, повседневной форме. Важным является то, что показ обыденной жизни (ежедневные действия – еда, одевание, бритье и т. п.) вызывает активное соучастие зрителей.

Перфоманс (англ, perfomance – представление, действие) – «вид концептуального искусства, получивший распространение начиная с 60-70-х годов XX века. Перфоманс основывается на изображении переживаний, состояний сознания, а средствами изображения выбирает человеческое тело, жесты, поведение художника, который берет на себя роль актера» [69].

Между рассмотренными культурными проектами – множество переходных форм. Задачи многих из этих проектов переплетаются с целями социальной работы. Большое значение в технологиях социальной работы имеет социальная поддержка и социальная реабилитация.

Было бы справедливо рассматривать культурные проекты, как разновидность социальных и рассматривать социальные проекты, как социокультурные. «Такое понимание позволило бы гораздо глубже осознать концептуальную сторону социального проектирования и значительно точнее определять практические цели и задачи проектов» [69].

Типы проектов по особенностям финансирования. Социальные проекты требуют финансирования. Для финансирования проектов организаторы привлекают средства из разных источников и на разных условиях. Социальные проекты в финансовом отношении обычно строятся, как проекты смешанного финансирования – это наиболее удобная схема, позволяющая аккумулировать средства из нескольких источников, по отдельности не готовых профинансировать проект полностью. К этой модели стремятся многие НГО, специализирующиеся на социальных проектах.

Социальные проекты по моделям финансирования классифицируются, как: инвестиционные, спонсорские, кредитные, бюджетные, благотворительные.

Инвестиционные проекты:

«Инвестиция – это вклад собственности в дело с целью извлечения прибыли.

Не каждый проект сможет привлечь инвестиции. Для инвестора должна быть очевидна цель такого проекта, его значимость, которая определяет соразмерность вложения капитала. Проект не будет инвестиционным, если его реализация не удовлетворяет основного мотива инвестора – получения максимальной прибыли, что снижает возможность стать инвестиционными для большей части социальных проектов» [69].

Расчет на инвестиции для социального проекта должен учитывать и различие форм инвестирования, таких, например, как:

- денежные средства и их эквиваленты (целевые вклады, оборотные средства, паи и доли в уставных капиталах предприятий, ценные бумаги, кредиты, займы, залоги);
- земля;
- здания, сооружения, машины и оборудование, измерительные и испытательные средства, оснастка и инструмент, любое другое имущество, используемое в производстве и обладающее ликвидностью;
- имущественные права (оцениваемые, как правило, денежным эквивалентом), секреты производства, лицензии на передачу прав промышленной собственности.

Инвестором может выступать государство (в лице органов государственной власти), органы местного самоуправления или сам инициатор проекта (индивидуальный или коллективный). Естественно, что его отношение к собственному проекту будет в первую очередь определяться стремлением реализовать цели проекта. В этом случае также инвестиция подчиняется экономической целесообразности.

Спонсорские проекты. Спонсор, как и инвестор, проявляет интерес к целям нуждающегося в средствах проекта, но в первую очередь преследует свою выгоду. «Спонсор поддерживает проект, если это может стать формой его рекламы или презентации (формирование образа фирмы)» [69].

Это – один из способов создания новости, а значит, повода для публичности.

Спонсор обязуется предоставить запрашиваемые средства для осуществления проекта, а организаторы проекта обязуются рекламировать и другим образом представлять интересы спонсора (создавать его положительный имидж в общественном мнении и т.д.). Итак, спонсоринг – это вклад собственности в дело с целью рекламы или презентации.

Кредитные проекты. Способом финансового обеспечения социального проекта может быть избран кредит. Это коммерческий вариант финансирования, специфика которого состоит в том, что «получение

финансовых средств возможно только под условие предоставления гарантий кредитному учреждению» [69] (залог собственности, например).

К кредитным проектам принципиально близки те, которые осуществляются с применением лизинга. «Лизинг – долгосрочная, иногда до нескольких лет, аренда средств производства (машин, оборудования, производственных сооружений и т. д.), предполагает возможный последующий выкуп арендатором полученного в аренду имущества» [69]. Очевидно, что это форма финансового обеспечения проекта, способного приносить доход.

Бюджетные проекты. В силу того, что социальные проекты нередко бездоходны и убыточны в прямом финансовом выражении, но при этом решают важные социальные задачи (и в этом смысле себя окупают), значительная часть проектов осуществляется в рамках государственной социальной политики и решения местных задач. Часть проектов финансируются из бюджета в виде ассигнований для осуществления плановой деятельности государственного или локального учреждения, а также субсидий территориальным органам власти и местного самоуправления и негосударственным организациям.

Субсидия (дотация) представляет собой государственное финансовое пособие юридическим и физическим лицам в виде ассигнования на покрытие убытков, сбалансирование бюджета и т. д. Чаще всего такие средства имеют форму грантов. Грант представляет собой фиксированную денежную сумму, передающуюся безвозмездно грантополучателю под условие выполнения работ (предоставления услуг).

Благотворительные проекты. «Финансирование таких проектов часто имеет форму меценатства, когда лицо (организация), обеспечивающее проект средствами, не ставит ни перед проектом, ни перед собой коммерческих задач и само по возможности участвует в проекте не только выделением финансов.

Мотив благотворителя может быть связан с поддержанием репутации, стремлением прославить свое имя, а может отражать какие-либо личные интересы и увлечения, мечты, религиозные убеждения.

Удовлетворение нематериальных потребностей – нередко более сильный мотив для трат, в том числе и крупных, чем ожидание наивысшей прибыли от вложений. Это обстоятельство позволяет осуществлять многие некоммерческие проекты» [69].

Типы проектов по их масштабам. Организационные вопросы создания и реализации социальных проектов различаются в зависимости от масштабов проектов. Выделяются соответственно: микропроекты, малые проекты и мегапроекты.

Типы проектов по срокам реализации. В мировой практике принято разделять проекты на краткосрочные (требуют для своей реализации один – два года), среднесрочные (осуществляются за три- пять лет) и долгосрочные (десять-пятнадцать лет).

Престиж-проекты. В отдельную группу выделим проекты, целевая установка которых основывается на феномене престижного потребления. «Их,

по существу, нельзя отнести ни к одному из выделенных типов: такие проекты могут возникать в любой тематической области, иметь любую форму финансирования, обладать любым масштабом и требовать самых разных сроков для реализации. Специфика их замысла состоит в закреплении социальных различий знаками престижа» [69].

Псевдопроекты. Псевдопроект – видимость проекта, форма, которой прикрывается какое-то другое содержание, не представленное в самом псевдопроекте. Социальный феномен псевдопроектной деятельности вполне объясняется популярностью проектной формы.

Выделим две разновидности псевдопроектов – проекты-фикции и квазипроекты.

Проекты-фикции используют проектную форму как маскировку (латинское «fictio» означает выдумку, вымысел).

Квазипроектами (латинская приставка «quasi» означает «как – будто» и соответствует по значению словам «мнимый», «ненастоящий») называют те, что обладают всеми признаками настоящего проекта, но планируют нововведение, которое на самом деле таковым не является. Форма проекта в этом случае позволяет сохранить инициаторам имеющееся положение под видом того, что это инновация.

В процессе осуществления проектов целый ряд его этапов связан с текстовой работой. Чтобы проследить ход работы, посмотрим на структуру жизненного цикла проекта.

Жизненный цикл проекта. Промежуток времени между моментом появления проекта и моментом его ликвидации составляет жизненный цикл проекта. Жизненный цикл проекта состоит из этапов. «Применительно к социальным проектам целесообразны следующие этапы:

- Разработка концепции проекта.
- Оценка жизнеспособности проекта.
- Планирование проекта.
- Составление бюджета.
- Защита проекта.
- Предварительный контроль.
- Этап реализации проекта.
- Коррекция проекта по итогам мониторинга.
- Завершение работ и ликвидация проекта» [69].

Первая фаза жизненного цикла проекта – разработка концепции – имеет принципиально важное значение, как для разработчиков, так и для потенциальных инвесторов (или заказчиков). Всегда выгоднее вложить деньги в анализ идеи и, отказавшись от нее, в случае отрицательных результатов, не вкладывая деньги в проект, который окажется впоследствии бесперспективным. Концепция проекта – это предварительный план внедрения бизнес – идеи проекта, который предоставляется на рассмотрение потенциальному инвестору, спонсору, грантодателю и т.д. для оценки перспектив идеи проекта. Целью оценки является конкурсный отбор наиболее перспективных проектов заявителей. В концепции должны быть четко

сформулированы цели и задачи проекта. Если идея проекта соответствует ожиданиям, оказалась пригодна для реализации – можно приступать к более детальной проработке, к оценке жизнеспособности проекта. анализу, который осуществляется методами проектного анализа.

Для оценки жизнеспособности проекта рассматриваются и сравниваются альтернативные варианты с позиции обеспечения требуемой динамики инвестиций, генерации потока доходов, достаточных для компенсации инвесторам вложенных ими материальных ресурсов и взятых на себя рисков. Оценивается жизнеспособность проекта обычно в два этапа:

1) выбирается наиболее жизнеспособный вариант из альтернативных представленных проектов;

2) для отобранного проекта подбираются структуры инвестиций и методы финансирования, способные обеспечить максимальную жизнеспособность проекта.

Планирование проекта. Следующий этап работы над проектом составляет его планирование, задача которого – установить перечень и порядок мероприятий по реализации проекта. Здесь концепция соединяется с организационными действиями: отбираются мероприятия в соответствии с задачами, вводится в достижение результата этапность, работы увязываются с ресурсами, устанавливаются сроки, ответственные исполнители, определяются объемы финансирования, фиксируются контрольные стадии и конечный результат.

Самый простой план строится, как таблица, в которой строки отражают содержание действий, а столбцы – параметры, важные для организации дела. Пример оформления таблицы приведен в Приложении 2.

При планировании социального проекта желательно ориентироваться на правила ресурсов, времени, места, последствий.

Правило ресурсов. Ресурсы, которые можно не использовать без большого ущерба для достижения цели, не следует использовать.

Правило времени. Если проект выходит за пределы среднесрочного планирования, его целесообразно разделить на несколько последовательно осуществляемых проектов.

Правило места. Если проект не может быть осуществлен по единому стандарту и подходам на большой территории, то лучше его разделить на локальные проекты, определяя свои стандарты и подходы для каждой группы однородных территорий.

Правило последствий. Поскольку всякий проект имеет позитивные и негативные последствия, надо стремиться к уменьшению до минимума негативных и развертыванию до максимума позитивных последствий его осуществления.

Способы планирования. «Рассчитанный по времени, ресурсам и затратам план выступает в качестве управленческого средства осуществления проекта и контроля за его реализацией» [69].

«Временная протяженность изначального проекта связывает воедино отдельные звенья подчиненных ему проектов. Это станет более понятным,

если рассматривать цепочку взаимосвязанных подчиненных действий как «средства» достижения главной проектируемой цели, отдельные звенья могут быть заменены другими или выпасть совсем, не внося никаких изменений в изначальный проект» [104, с.23].

При подготовке и осуществлении проекта удобно использовать пошаговую схему с перечнем основных задач и ожидаемых результатов. Схема приводится во многих источниках, различными исследователями, рассмотрим ее подробнее: схема – алгоритм состоит из 3-х этапов (подготовка проекта, реализация проекта, итоги работы над проектом), этапы разделены на 21 шаг. А именно:

I. Подготовка проекта

Шаг № 1. Изучение общественного мнения

Основные задачи:

Изучить социальную ситуацию в местном сообществе;

Составить подробный отчет о проведенном исследовании;

Сформулировать выводы на основе изучения полученного материала.

Ожидаемые результаты:

Объективное представление о социальной ситуации в местном сообществе;

Систематизированные материалы отчета;

Конкретные выводы по изменению ситуации.

Шаг № 2. Формулировка актуальной социальной проблемы

Основные задачи:

Сформулировать социальную проблему, участие в решении которой готов принять разработчик проекта;

Определить причины существования рассматриваемой социальной проблемы;

Ожидаемые результаты:

Формулировка одной или нескольких проблем;

Определение причины (группы причин) появления проблемы.

Шаг № 3. Изучение возможностей разработчика проекта и команды

Основные задачи:

Изучить возможности разработчика проекта;

Изучить возможности своей команды, которая будет заниматься реализацией проекта;

Ожидаемые результаты:

Представление о возможностях в реализации социального проекта;

Точное представление о возможностях команды, которая планирует реализовывать проект.

Шаг № 4. Определение цели и задач социального проекта

Основные задачи:

Определить целевую группу проекта, для решения проблем которой он будет направлен;

Сформулировать цель социального проекта;

В соответствии с определенной целью сформулировать конкретные задачи, раскрывающие содержание работы по решению социальной проблемы.

Ожидаемые результаты:

Список лиц и организаций, носителей проблемы, с которыми будет проходить основное взаимодействие в рамках реализации проекта;

Формулировка основной цели проекта;

Перечень конкретных задач, решение которых приведет к достижению поставленной цели.

Шаг № 5. Составление плана работы

Основные задачи:

Определить перечень основных мероприятий по осуществлению цели и задач проекта;

Установить время проведения подготовительных этапов и основных мероприятий проекта;

Определить ответственных лиц за каждый пункт плана;

Указать необходимые ресурсы и источники их получения.

Ожидаемые результаты:

Письменно оформленный документ – план работы;

График выполнения плана;

Список ответственных лиц за реализацию каждого пункта плана;

Перечень необходимых ресурсов и источников их получения.

Шаг № 6. Составление рабочего графика

Основные задачи:

Составить график выполнения всех пунктов плана;

Оформить график в виде таблицы.

Ожидаемые результаты:

Составленный рабочий график;

Оформленный график работ в табличной форме.

Шаг № 7. Определение обязанностей и их распределение в команде

Основные задачи:

Продумать обязанности, необходимые для реализации плана;

Описать основное содержание каждой обязанности;

Распределить обязанности между членами команды по реализации проекта.

Ожидаемые результаты:

Перечень обязанностей;

Описание обязанностей;

Список членов команды с подробным указанием для каждого обязанностей по реализации проекта.

Шаг № 8. Определение ресурсов и источников их получения

Основные задачи:

Составить список необходимых ресурсов (материальных, информационных, финансовых, человеческих и т.д.);

Определить объем необходимых ресурсов;

Составить список источников получения ресурсов.

Ожидаемые результаты:

Список необходимых ресурсов;

Перечень ресурсов с указанием объема;

Список источников получения каждого вида ресурса.

Шаг № 9. Составление бюджета

Основные задачи:

Определить источники поступления денежных средств (доходов);

Составить список предстоящих расходов;

Определить разницу между доходами и расходами.

Ожидаемые результаты:

Конкретный перечень источников доходов с указанием сумм по каждому из них;

Перечень предполагаемых расходов с указанием их величины;

Рассчитать величину дефицита (недостатка денежных средств) или профицита (превышение доходов над расходами).

Шаг № 10. Разработка системы оценки проекта

Основные задачи:

Определить основные критерии, подлежащие оценке;

Описать показатели оценки каждого критерия;

Описать способы оценки каждого показателя.

Ожидаемые результаты:

Перечень основных оцениваемых критериев;

Перечень показателей;

Перечень способов оценки.

Шаг № 11. Обучение членов команды

Основные задачи:

Разъяснить обязанности каждого участника проекта;

Обучить членов команды, работающих над реализацией проекта.

Ожидаемые результаты:

Понимание своих обязанностей каждым участником проекта;

Наличие необходимых знаний и сформированных навыков.

Шаг № 12. Формирование общественного мнения

Основные задачи:

Создание благоприятной среды для реализации социального проекта.

Ожидаемые результаты:

Понимание общественностью и соответствующими органами сути предлагаемого проекта.

II. Реализация проекта

Шаг № 13. Составление предложений по проекту

Основные задачи:

Пересмотр составленного плана с учетом социальной ситуации;

Составление краткого резюме о проекте;

Составление предложений по совместной реализации проекта различными организациями;

Составление текста договора о совместной деятельности.

Ожидаемые результаты:

Окончательная редакция плана реализации проекта;

Текст резюме о проекте;

Варианты предложений о совместной деятельности;

Варианты договора.

Шаг № 14. Поиск деловых партнеров

Основные задачи:

Определение списка организаций и лиц, способных помочь в реализации проекта;

Сбор информации о предполагаемых деловых партнерах;

Установление адресов, телефонов, предполагаемой даты переговоров.

Ожидаемые результаты:

Список организаций и лиц, способных помочь в реализации проекта;

Информация о деловых партнерах;

Подробная информация о дате и предмете переговоров.

Шаг № 15. Проведение официальных переговоров

Основные задачи:

Определение долевого участия каждого партнера в реализации проекта;

Подписать договор о сотрудничестве.

Ожидаемые результаты:

Текст договора (устная договоренность);

Подписанный договор, имеющий юридическую силу.

Шаг № 16. Получение необходимых ресурсов

Основные задачи:

Своевременно получить необходимые для реализации проекта ресурсы.

Ожидаемые результаты:

Наличие необходимых ресурсов в нужном количестве и указанное в плане время.

Шаг № 17. Проведение плановых мероприятий

Основные задачи:

Проведение указанных в рабочем плане мероприятий по реализации проекта.

Ожидаемые результаты:

Точное и полное выполнение всех пунктов плана.

Шаг № 18. Оценка и контроль выполнения плана

Основные задачи:

Осуществление количественной и качественной оценки проведенных мероприятий.

Ожидаемые результаты:

Объективное представление о ходе реализации проекта.

Шаг № 19. Корректировка хода реализации проекта

Основные задачи:

Изменение плана по итогам оценки и контроля выполнения плановых мероприятий.

Ожидаемые результаты:

Новая (откорректированная) версия плана.

III. Итоги работы над проектом

Шаг № 20. Анализ результатов работы над проектом

Основные задачи:

Проанализировать выполнение поставленных задач;

Сравнить результаты с поставленной целью.

Ожидаемые результаты:

Аналитические материалы;

Отчет о работе над проектом.

Шаг № 21. Информирование общественности о результатах работы

Основные задачи: Сообщение с помощью СМИ и соцсетей об итогах социального проекта.

Ожидаемые результаты: Информирование и презентация результатов, достигнутых в ходе выполнения проекта

Реализация проекта и заключительный этап проектной деятельности подразумевают:

1. Контроль над реализацией проекта.

2. Ликвидация проекта.

Контроль призван зафиксировать состояние проекта на заранее обозначенных вехах, чтобы:

– убедиться в том, что работа осуществляется;

– принять корректирующие решения;

– зафиксировать назревающие проблемы, которые не могли быть должным образом оценены на этапе разработки проекта, и предусмотреть их своевременное разрешение.

В технологии управления проектами принято выделять три вида контроля.

1. Предварительный контроль.

Предварительный контроль осуществляется до фактического начала работ по реализации проекта. Целью предварительного контроля является проверка того, насколько проект обеспечен материально-техническими и финансовыми ресурсами, а также в каком состоянии находится его кадровое обеспечение.

2. Текущий контроль.

Поскольку проект планируется осуществлять поэтапно, каждый из этапов имеет определенные показатели выполнения. Это позволяет контролировать ход работ, не дожидаясь финальной стадии реализации проекта. Показатели, которые в этом случае подлежат контролю, характеризуют соответствие реального исполнения проекта по срокам, расходам, ресурсам и качеству.

3. Заключительный контроль.

При завершении работ стоит задача дать итоговую, суммарную оценку того, что достигнуто при реализации проекта. С этой целью проводится заключительный контроль.

Все выделенные виды контроля направлены на обеспечение оптимальной реализации проекта. Данные виды контроля производят люди, непосредственно являющиеся работниками самого проекта или его руководителями. Внешние проверки, которые могут осуществлять инвесторы, налоговая служба, прокуратура, санитарные службы и т.д., не являются контролем, направленным на обеспечение реализации проекта.

В ходе реализации проекта зачастую возникает потребность в его корректировке. С целью своевременной корректировки проекта может использоваться мониторинг проекта.

Мониторинг представляется собой текущее регулярное исследование, в ходе которого осуществляется оценка динамических изменений проекта. В ходе мониторинга фиксируются изменения по однородным параметрам, и дается динамическая характеристика проекта и среды, которая не может быть полностью предугадана на стадии разработки проекта.

Стадия завершения проекта предусматривает принятие решения о прекращении работ по реализации проекта и осмысление его реализации.

Нередко проекты, которые планировались как краткосрочные, по ряду причин становятся долгосрочными и обретают новые черты.

Значительная часть социальных проектов все-таки завершается без перехода на новую стадию. В этом случае в завершающей стадии должна быть произведена формальная ликвидация проекта.

Ликвидация проекта – это действия по прекращению всех вытекающих из него прав и обязательств.

Прежде чем менеджеры проекта сложат с себя обязанности, они должны представить полный отчет о завершении работ по проекту тем, кто их нанял. Этот отчет считается принятым после соответствующего утверждения или при отсутствии претензий в течение определенного срока (обычно месяца со времени представления).

Если для осуществления проекта создавалась специальная структура, она должна быть также ликвидирована. Проект как подразделение в какой-либо организации ликвидируется приказом по организации.

У организации могло накопиться определенное имущество, и им надо также распорядиться – продать, отдать в дар благотворительным организациям, списать по актам и т. п.

Кроме того, руководителям проекта надо определиться и в отношении работавшего у них персонала. Ликвидационными мероприятиями предусмотрено: выплата зарплат персоналу и содействие в трудоустройстве уволенных работников или приглашению их в новый проект.

Завершение работ по проекту может происходить в ситуации, когда специально созданные в его рамках материальные или нематериальные ценности не могут быть эффективно использованы для каких-то иных целей. В этом случае возникают проблемы «руин» проектов.

Проблемы подобного рода особенно характерны для проектов, предполагающих специализированное капитальное строительство и имеющих большие масштабы. На столь крупных материальных объектах слишком

очевидна непродуманность их последующей эксплуатации. Но проблема «руин» проектов может касаться проектов самых разных масштабов.

«Проблему «руин» можно наблюдать и в тех проектах, когда перепрофилирование материальных ценностей, оставшихся после завершения проекта, не представляет трудностей. Например, «телефон доверия» легко может быть демонтирован, однако утрата этого проекта для тех, кто обращался к его поддержке в трудной жизненной ситуации, не восполняется другими средствами. В этом случае также следует говорить о «руинах» проекта, хотя они не имеют материальной формы» [69].

Не все проекты, положенные на бумагу, переходят на стадию реализации. Немало проектов, осуществление которых было начато, по разным причинам не было завершено. Причины неудач проектов проистекают из того, что:

- решение задач предлагается в условиях ограниченности ресурсов,
- инициаторы проекта недостаточно подготовлены к практической работе,
- не в должной мере осознаются необходимость и актуальность реализации разработанного проекта т.д.

«Обычно разработка социального проекта зависит от сложности и первоочередности поставленных задач, от сроков, в пределах которых требуется осуществить замысел, а также от материальных, трудовых и финансовых ресурсов. Просчитывая варианты на этих переменных, можно определить наиболее эффективный путь реализации проекта в заданных условиях» [93].

Выводы

Резюмируя, отметим следующие моменты:

При социальном проектировании используются различные вариации проектов по продолжительности, финансированию, значимости и многим другим параметрам. Алгоритм построения и осуществления имеет пошаговую схему, различную для каждого конкретного проекта. Однако, все без исключения проекты объединяет контроль и момент завершения, ликвидации.

Контроль осуществляется с целью оценки готовности проекта к его реализации и эффективности осуществления проекта на промежуточном и финальном этапах.

Выделяют три вида контроля за реализацией проекта:

- предварительный (с целью проверки организации на предмет наличия должного количества материально-технических средств, уровня кадровой оснащенности);
- текущий (с целью оценки хода реализации проекта) и исключительный (для подведения итогов);
- заключительный.

С целью оценки и своевременной корректировки хода реализации проекта может быть использована такая форма внутреннего контроля как мониторинг, который позволяет, опираясь на промежуточные оценки параметров реализации проекта, проследить динамику изменений проектируемого объекта и среды, в которой осуществляется проект.

Под ликвидацией проекта понимается ряд последовательных действий по прекращению всех вытекающих из проекта прав и обязательств. Ликвидации проекта предшествует представление и утверждение полного отчета о проделанной работе.

На этапе ликвидации издается приказ об упразднении организационной и исполнительной структур проекта, составляется ликвидационный баланс, решаются вопросы по выплате зарплат персоналу и содействию в трудоустройстве уволенных работников или приглашению их в новый проект.

2. ПРОЕКТ «ЦЕНТР СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ «РА-КУРС»»

2.1. План реализации проекта

В качестве примера успешного социального проекта рассмотрим открытие «Центра социальных проектов «Ра-Курс»» (на базе УП «Баркос», предприятия, учредителем которого является общественное объединение «Белорусское общество инвалидов»).

Унитарное предприятие «Баркос» – многопрофильное предприятие социальной направленности. Основной вид деятельности – швейное производство по пошиву спецодежды, постельного белья. Сопутствующие виды деятельности – грузоперевозки, изготовление искусственной хвои, ремонт мебели.

Так как УП «Баркос» имеет льготы по аренде помещений, как предприятие, создающее новые рабочие места для инвалидов, руководство приняло решение взять в аренду помещение бывшего ателье по адресу: ул. Первомайская, 17. После перепланировки, установки пандуса, создания условий безбарьерной среды внутри помещения, косметического ремонта, в помещении решено было открыть структурное подразделение УП «Баркос», а именно, «Центр социальных проектов «Ра-курс» (далее ЦСП).

Так как аренда подразумевала целевое использование помещения – «оказание услуг», решено одновременно рассматривать несколько проектов по оказанию социальных услуг населению, а дополнительно проводить образовательную работу в рамках инклюзии.

Социальными услугами, как было рассмотрено ранее, являются такие, которые направлены на оказание поддержки и помощи слабо защищенным слоям населения. Цель оказания социальных услуг – социальная адаптация. ЦСП – на начальном этапе спонсорский проект, чтобы выйти на самоокупаемость, мероприятия, образовательная работа, услуги должны оказываться на возмездной основе.

Составление предварительного плана работы ЦСП началось с рассмотрения всех возможных (наиболее востребованных по нашему мнению) направлений кружков дополнительного образования. Параллельно прописывалось количество необходимого оборудования, канцелярских принадлежностей, мебели – для составления сметы; уточнялось штатное расписание; информационная деятельность для проведения рекламной кампании. План работы приведен в Приложении 3.

В качестве целевой группы рассматривались дети (от пяти лет). Однако, уже на начальном этапе, в процессе работы над составлением рабочих графиков групп выяснилось, что параллельно с целевой детской аудиторией целесообразно проводить занятия с группами, возрастной категории 60+. Это обусловлено тем фактом, что детей на занятия в утреннее и дневное время сопровождают в основном бабушки именно этой возрастной категории. Параллельно можно проводить занятия и для детей, и для взрослых. Площади ЦСП позволяют разделять целевые и тематические потоки. Изучив локальную

демографическую ситуацию, руководство ЦСП пришло к выводу, что процент дошкольников и младших школьников в районе шаговой доступности к ЦСП крайне низок, основную часть жильцов в районе улиц Первомайской – Захарова – Бядули – составляют люди пожилого возраста, пенсионеры. Раздача в четырех близлежащих школах (по договоренности с директорами и завучами) флаеров, визиток, приглашений на ознакомительные занятия не принесла ожидаемого положительного эффекта. Группы, которые планировалось набрать наибольшее количество учащихся (польского, английского языков для детей) не удалось укомплектовать.

После первой неудачи для наработки имиджа ЦСП было принято решение «запустить» полностью спонсорские проекты: «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»» для детей-инвалидов, клуб бывших малолетних узников концлагерей «Дети войны», волонтерский клуб внуков малолетних узников и участников ВОВ «Дети детей», курс «Мобильные гаджеты» для пенсионеров.

Финансирование этих проектов взяло на себя УП «Баркос». Люди с инвалидностью включены во все проекты без исключения, они обучаются и участвуют в мероприятиях на безвозмездной основе.

Для привлечения детской аудитории была принято решение участвовать в выставке-ярмарке «Нашим детям», которая проводилась в августе 2017 г. во Дворце Спорта и в мероприятиях ко Дню города (8-9 сентября). Для привлечения целевой аудитории было запланировано проведение творческого пленэра с мастер-классом.

Перечислим некоторые направления работы ЦСП, которыми наиболее заинтересовалась целевая группа после проведения рекламной кампании на выставке и во время проведения пленэра в парке им. Горького (что не исключает дальнейшей корректировки в ходе реализации проекта):

1. Альтернативная изостудия «Ра-Курс»» (с привлечением детей-инвалидов в рамках инклюзии);
2. Школа китайского языка (для детей);
3. Школа китайской живописи и каллиграфии (для детей);
4. Школа китайской живописи и каллиграфии (для взрослых);
5. Курс «Мобильные гаджеты» (для возрастной группы 60+);
6. Школа здорового питания и активности «Здоровенок» (для детей);
7. Школа психологической адаптации «Родные люди» (для приемных детей и усыновителей);
8. Вокальная студия;
9. Школа сценического мастерства;
10. Курсы иностранных языков (польский, английский) для взрослых;
11. Интеллектуальный туризм (для возрастной группы 60+);
12. Школа здорового питания «Омегавит» (для возрастной группы 60+);
13. Клуб «Дети войны» (для бывших малолетних узников концлагерей);
14. Клуб волонтеров «Дети детей» (для внуков бывших малолетних узников концлагерей и участников ВОВ);
15. Школа блоггеров (для детей);
16. Школа книжной графики (для детей);

17. Школа журналистики (для детей);
18. Школа раннего развития «Ра-Курс» (для детей);
19. Курс реабилитации «Избавление от зависимости» (для взрослых);
20. Кружок «Юный шахматист» (для детей);
21. Квэст-клуб «Играем в детектив» (для детей);
22. Клуб «Мамская школа» (для «молодых» мам);
23. Кулинарные семейные баттлы;
24. Мастер-классы по шитью, вязанию, валянию из шерсти;
25. Школа интеллектуального и творческого развития «Пластилин».

Так как открытие проекта «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»» в рамках работы ЦСП запланировано было в первую очередь реализации, рассмотрим все этапы развития этого проекта по порядку.

«Социальный проект – это единый комплекс мероприятий, осуществляемых в реальном времени, в основе которых лежит актуальная социальная проблема, требующая разрешения» [5, с. 171]. Ее реализация будет способствовать улучшению социальной ситуации в конкретном социуме.

Для того, чтобы найти целевую группу, привлечь ее для участия в проекте «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»», необходимо было изучить специфику, особенности социальной адаптации людей с инвалидностью и особенно детей-инвалидов.

Любое человеческое сообщество заинтересованно, чтобы как можно больше людей с инвалидностью превратились из «социально подопечных», в самостоятельных «людей возможностей». Функции организатора социальной адаптации людей с инвалидностью, с учетом всех особенностей и нюансов, взяли на себя в большей степени общественные организации. В качестве базы исследований было использовано Общественное объединение «Белорусское общество инвалидов» Московского района г. Минска.

В ходе двадцатипятилетней работы в Республиканском Общественном Объединении «Белорусское общество инвалидов» накоплен уникальный опыт социальной адаптации, реализуемой на практике с помощью взаимодействия с общественными объединениями и организациями, одной из которых является Московское районное Общественное Объединение «Белорусское общество инвалидов» г. Минска (МОО «БелОИ»). На учет по состоянию на 01.09.2017 г. взято 1046 человек, что составляет 8% от общего числа людей с инвалидностью, проживающих в Московском районе г. Минска. Общая численность граждан с инвалидностью в Московском районе г. Минска на 01.09.2017 г. составляла 13 058 человек.

Изучение личных дел состоящих на учете в МОО «БелОИ», и анкет, ежегодно заполняемых председателями первичных организаций, позволили сделать вывод о количестве принятых на учет/выбывших, возрасте, группе инвалидности, степени подвижности, причине наступления инвалидности, бытовых условиях, степени социальной адаптированности и прочих характеристик. Рассмотрим общие данные взятых на учет граждан в Приложении 4.

Из исходных данных, видно, что большую часть учтенных составляют люди с общим заболеванием – 59%, имеющих 2 группу инвалидности – 68%, и люди пенсионного возраста – 53,3%.

Из практики, сложившейся в Беларуси, при вступлении инвалида в МОО «БелОИ», существует разделение по трем возрастным группам при подготовке мероприятий адаптационного характера: инвалиды с детства до 18 лет; люди с инвалидностью от 18 до 30 лет; люди с инвалидностью старше 30 лет.

По степени подвижности: лежащие; использующие инвалидную коляску, костыли, трость; самостоятельно передвигающиеся.

Отдельно ведется учет «семей людей с инвалидностью», «детей из семей родителей, имеющих группу инвалидности». По типу заболевания градация не проводится, поэтому в одну целевую группу могут попасть люди и с соматическими заболеваниями, и с психическими расстройствами; как с высшим образованием, так и не умеющие читать, в силу болезни.

80% состоящих на учете в МОО «БелОИ» граждан имеют активную жизненную позицию, достаточно социализированы, адаптированы. Об этом свидетельствует уже тот факт, что люди самостоятельно, осознанно вступили в общественное объединение, занимаются волонтерством, участвуют в организации как собственного досуга, так и досуга своих коллег.

Также было отмечено, что многие любят посещать выставки самодеятельного творчества, сами охотно занимаются прикладными видами творчества, вяжут, вышивают, выжигают по ткани, работают с природными материалами. Все без исключения хотели бы демонстрировать свои работы на выставках, по возможности получая доход от продаж. Четыре человека выразили заинтересованность и готовность проводить мастер-классы по прикладным видам творчества в качестве преподавателей на платной основе. Подавляющее большинство людей с инвалидностью потенциально готовы к процессу дополнительного образования.

«Понятие «социальная адаптация» характеризует в обобщенном виде процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей социальной группе и обществу в целом, и позволяет функционировать индивиду в качестве активного субъекта общественных отношений. Соответственно социальная адаптация – комплекс мероприятий, направленный на возвращение, создание психологических механизмов, способствующих постоянному внутреннему росту, развитию и в целом восстановлению статуса личности» [5].

Особенности социальной адаптации людей с инвалидностью рассматриваются в трудах Выготского Л.С., Ветровой И.Ю., Виттенберга Е.В., Московкиной А.Г., Хайкина Р. Б. и др. Можно отметить многообразие теоретических подходов, обилие терминов, но недостаточность или отсутствие примеров практического применения приемов адаптации для людей с инвалидностью; не выделена специфика адаптации для различных видов патологии здоровья. Во многом противоречие заключается в несоответствии между имеющимся малым количеством учреждений социального

обслуживания населения, однотипности разработанных программ и большим количеством нуждающихся в адаптации. Осуществление деятельности с целью адаптации остается недостаточно четко скоординированным и научно неуправляемым процессом.

Рассматривая адаптацию, в рамках проекта «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»» будем исходить из того, что человек, имеющий инвалидность, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем. Успех реализации социального проекта во многом зависит от выбранной организационной формы и структуры управления проектом деятельности.

Наиболее активные и социально адаптированные – люди пенсионного возраста, имеющие 3-ю группу инвалидности, без видимых физических недостатков, не имеющие проблем с подвижностью или имеющие ограниченную подвижность (трость).

Выявлены наименее адаптированные группы:

- люди, имеющие ментальную инвалидность (умственная отсталость легкой и умеренной степени, II и I группа инвалидности соответственно), проживающие в неполных семьях, недостаточно адаптированных, не принимающих участие в мероприятиях. В расчет не берется группа лиц с тяжелой степенью ментального поражения (с несохранным интеллектом).

- младшие школьники, имеющие III-IV степень утраты здоровья.

Проблема в адаптации школьников связана большей степени с

- а) гиперопекой в семье;
- б) трудностями в общении со сверстниками – одноклассниками;
- в) заниженной самооценкой.

На период осуществления проекта для эффективного достижения его целей нами была создана команда из трех человек, основанная на добровольном участии (руководитель проекта, администратор, координатор).

Главная фигура в команде – руководитель проекта. Привлеченные специалисты – преподаватели по направлениям, нанимаемые по договорам подряда.

2.2. Ход реализации проекта «Альтернативная инклюзивная изостудия «Ра-Курс»», направленного на социокультурную адаптацию детей с инвалидностью средствами художественно-изобразительного творчества

«Художественно-изобразительное творчество, как часть культуры в целом, является не только средством для формирования эстетических чувств и художественного вкуса, но и мощным носителем социальных знаний, инструментом для формирования социальных отношений» [5].

На основе информации, полученной в ходе поиска и изучения особенностей целевой группы, было принято решение о разработке в рамках работы «Центра социальных проектов «Ра-Курс»» проекта «Альтернативная инклюзивная изостудия «Ра-Курс»».

Целью данного проекта определена: социокультурная адаптация детей с легкой степенью утраты здоровья, являющихся членами общественного объединения «БелОИ» Московского района г. Минска средствами художественно-изобразительного творчества.

Название проекта выбрано не случайно. «Ра-Курс» – потому, что в МОО «БелОИ» не было подобных мероприятий для детей, то есть для целевой группы это новый путь, новое направление деятельности, новый курс, взгляд на проблему под другим углом, в другом ракурсе, приставка «Ра-» подразумевает (не исключает) также присутствие в проекте «солнечных» детей.

На первом этапе реализации проекта во время празднования дня города нами был проведен пленэр «Ра-Курс». Приложения 5-9 содержат подробное описание, ход подготовки и реализации. Для поддержания смыслового значения названия, основной темой пленэра стали солнце, природа, дорога, указывающая новый путь.

Место проведения пленэра – парк им. Горького, г. Минска. Выбор обусловлен несколькими критериями:

1. Недалеко от офиса «Центра социальных проектов», что позволило бы обратиться за помощью в случае непредвиденных ситуаций или укрыться при плохой погоде;
2. Соблюдены требования безбарьерной среды;
3. Обширная территория парка дает возможности выбора интересной натуры, а в случае отказа ребенка от творческой деятельности, родители могут предложить ему альтернативный вид досуга;
4. Большое количество посетителей, вовлечение их в творческий процесс, что увеличивает шансы поиска целевой группы в кружки и секции, которые планировалось параллельно открыть на базе «Центра социальных проектов».
5. Возможность по согласованию с администрацией района установить фотозону, раздавать флаеры и визитки, т.е. провести полноценную рекламную кампанию не только изостудии, но и «Центра социальных проектов» в целом.

К мероприятию был разработан и изготовлен полноцветный раздаточный материал с перечнем всех возможных кружков. По результатам опроса и учета интересов заинтересовавшихся, формировались направления дальнейшей работы ЦСП. В Приложении 11 представлены рекламные материалы.

Пленэр начался с приветственного слова руководителя проекта. Обучающее занятие и мастер-класс проводил преподаватель – волонтер, член МОО «БелОИ», имеющий стаж преподавания живописи и графики, а также опыт работы с «проблемными» детьми. После приветственного слова организаторов, инструктажа, подготовки мольбертов, участники прослушали общий вводный курс и приступили к работе по секциям:

1. Графика;
2. Акварель;
3. Гуашь.

Во время проведения мастер-класс по основам живописи и графики, участники научились выбирать натуру, узнали об особенностях композиции, о различных красках (гуашь, акварель, акрил), техниках живописи и графики.

Чтобы участники не уходили самовольно из поля зрения организаторов «на обед», каждый из них получил «сухой паск» с печеньем, соком и яблоком.

После выполнения программы пленэра, прошла экспресс-выставка. Все работы были разложены на траве, оформлены осенними листьями. Преподаватель указал на удачные моменты каждой работы: «хорошее сочетание цветов», «правильно выбранный ракурс», «компоновку изображенных предметов», «интересные детали». Положительный отзыв получили все без исключения, даже неудавшиеся работы. Руководитель проекта поздравил участников с успешным завершением пленэра, пожелал творческих успехов.

Участие в пленэре «Ра-Курс» выявило потенциал будущей учебной группы, дало возможность определить ключевые моменты, на которые следует опираться при разработке программы дальнейших действий. Участникам мероприятие дало стимул к творческому развитию, возможность познакомиться и пообщаться, найти единомышленников, определиться в выборе своей изобразительной техники в творчестве.

Сформировавшаяся в процессе реализации первого этапа проекта группа (с одобрения родителей, опекунов) ходатайствовала о продлении занятий художественно-изобразительным творчеством на постоянной основе. При поддержке УП «Баркос» ОО «БелОИ», получена возможность проводить занятия художественно-изобразительным творчеством на базе офиса «Центра социальных проектов» г. Минска (ул. Первомайская, 17), регулярно участвовать в выставках творчества, мастер-классах.

Совместно с преподавателем – волонтером, учитывая рекомендации врача – реабилитолога ПНД, для целевой группы была разработана авторская учебная программа занятий на год. Программа разбита на 9 тем и направлена на приоритетное развитие социальных способностей, посредством вовлечения в художественно – творческую деятельность при эмоционально – ценностном отношении к окружающему миру и искусству.

В результате, с 1 декабря 2017г. на волонтерской основе в тестовом режиме начала работать альтернативная изостудия «Ра-Курс».

Рабочая программа изостудии «Ра-Курс» представлена в – Приложении 12, план типового урока – в Приложение 13.

Цели программы:

- развитие художественно–творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно–образной памяти, эмоционально–эстетического восприятия действительности;
- развитие познавательных способностей, аналитико–синтетической и рефлексивной деятельности;
- стабилизация психосоматического состояния, преодоление кризисных состояний;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного,

декоративно–прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально–практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно–прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- формирование коммуникативных способностей, расширение круга социальных контактов;

- профориентация и формирование представлений о профессиональной деятельности.

Средняя численность группы – 6 человек. Возраст участников приблизительно одинаков – 10-12 лет; двое участников имеют IV степень утраты здоровья, один – III. Занятия ведет преподаватель с высшим художественным образованием, являющийся инвалидом, т.е. ориентирующийся в вопросах потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья, со знанием специфики этики общения. Дети с инвалидностью обучаются в группе бесплатно, здоровые дети – на платной основе. Стоимость занятий носит символический характер.

При прохождении отдельных тем планируется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, взаимодействие человека и природы), историей (выдающиеся личности, исторические события, памятные даты, исторический костюм), геометрией (построение геометрических фигур), черчением (изображение предметов в перспективе), физикой (оптические иллюзии, цветоведение, световедение), технологией (технологии художественной обработки материалов), литературой (образ в литературе; модели социальных взаимоотношений, жизненное устройство в рассказах и сказках, характеры персонажей), историей искусств (выдающиеся художники, стили в искусстве, художественные шедевры, памятники культуры и искусства). Основными принципами проведения занятий являются:

- доступность и постепенное усложнение заданий;

- учет индивидуальных медико-психологических особенностей каждого ребенка;

- опора на возможности и интересы детей конкретного возраста с тенденцией к некоторому опережению, то есть с перспективой «зоны ближайшего развития» (по Л.С.Выготскому)

Положительный эффект воздействия обеспечивается тем, что вся работа идет на положительном эмоциональном настрое и психологической

поддержке. Специально рекомендуется не концентрировать внимание на художественных достижениях.

Художественное творчество не должно быть похожим на обучение. Участники рисуют для удовольствия. В изостудии приветствуются любые творческие эксперименты в использовании изобразительных средств и техник для основной цели самовыражения. Детям, и особенно детям с инвалидностью необходима уверенность в том, что любой продукт их творчества будет доброжелательно принят.

На завершающей стадии первого этапа реализации проекта была проведена выставка домашних творческих работ участников целевой группы, работ участников пленэра. Все работы оформлялись в антирамы и паспарту. Экспозицию составили работы пяти наиболее активных участников А, Б, В, И, С. В экспозицию вошли 10 работ участницы В в смешанной технике с использованием бересты и мха, по 15 работ участниц А и Б (фломастер – по 5 работ; цветной карандашный рисунок – по 2 работы; гуашь – по 4 работы; смешанная техника с использованием сухоцвета – по 2 работы, открытки в технике «тамповка» – по 2 шт.), часть работ была выполнена самостоятельно, в качестве «домашнего задания»; участник С представлял 5 работ (фломастер; гуашь; смешанная техника с использованием сухоцвета, 2 открытки в технике «тамповка»), выполненные во время проведения пленэра и на занятиях в изостудии.

Работы были разложены на столах со свободным доступом. Выставка ««Ра-Курс» – начало пути» состоялась 4 декабря 2017 г. в офисе «Центра социальных проектов» г. Минска. Цель выставки: знакомство посетителей с проблемами инвалидности; стимулирование стремления к творческому самовыражению у целевой группы; социализация и социокультурная адаптация группы, поиск новых участников группы изостудии, а также других кружков и секций, на которые в настоящее время объявлен набор. Приглашались все желающие ознакомиться с выставкой и принять участие в мастер-классе по изготовлению открыток из природных материалов.

С приветственным словом перед аудиторией выступил руководитель проекта. В то время, как часть посетителей рассматривала экспозицию, участники группы, совместно с приглашенными школьниками и их родителями, под руководством волонтера-преподавателя готовили открытки к Рождеству и Новому году.

Мастер-класс прошел в рамках инклюзии. В процессе проведения мастер-класса, преподаватель рассказал аудитории о творческих возможностях и успехах людей с инвалидностью, а также объяснил суть международного дня инвалидов, который проводится ежегодно 3 декабря, то есть накануне проведения данного мероприятия.

Теоретическая часть: описание значения открыток. Виды открыток, применяемые материалы и техники изготовления. После завершения работы, обсуждения, подведения итогов мини-выставки открыток, все участники целевой группы проекта «Ра-Курс» получили небольшие подарки (набор кисточек и альбом).

С заключительным словом выступил руководитель проекта и преподаватель. Мероприятие завершилось чаепитием. Все участники целевой группы и гости, имеющие инвалидность были доставлены домой на микроавтобусе, предоставленном спонсором.

2.3. Оценка эффективности социальных проектов

Оценка эффективности социальных проектов – многоаспектный и сложный процесс, предполагающий наличие совокупности качественных и количественных показателей, требующий учета различных факторов, уровней и видов оценки, интересов различных участников проекта.

Исследования основ оценки эффективности инновационных проектов социальной направленности показали, что в их основе лежат следующие принципы:

«Во-первых, преобладание соответствия проекта его целям над экономической эффективностью (принцип учета наиболее существенных последствий проекта). Основные стратегические целевые ориентиры, обеспечивающие достижение уровня экономического и социального развития.

Во-вторых, оценка эффективности инновационных проектов социальной направленности осуществляется по опосредованным социально-экономическим результатам (принцип оценки индуцирующего воздействия проекта на социально-экономическое окружение).

В-третьих, оценка эффективности различных инновационных проектов социальной направленности должна осуществляться на условиях сопоставимости результатов.

В-четвертых, положительная оценка эффективности различных инновационных проектов социальной направленности исключает проявление отрицательных последствий (принцип гармонии позитива).

В-пятых, принцип динамичности, предполагающий использование интерактивного режима для уточнения влияния на эффективность проект различных факторов в процессе его осуществления.

Получение коммерческого эффекта не является обязательным требованием при осуществлении социальных инвестиций, однако не означает, что инвестиции в социальные проекты не могут давать коммерческих результатов» [96].

Инвестиционная деятельность в социальных проектах направлена на улучшение социального уровня жизни людей на отдельно взятой территории, развитие образования, поддержка социальной защиты граждан, то есть на получение социального эффекта.

«По конечному ожидаемому эффекту от реализации социальных инвестиций можно выделить следующие виды инвестиций:

– инвестиции с непосредственным (прямым) социальным эффектом – это инвестиции с эффектами, проявляющимися через определенный промежуток времени;

– инвестиции с рассеянным социальным эффектом – это инвестиции,

эффект от реализации которых не может быть определен непосредственно по истечении проектного времени, но способен оказать долговременные внешние эффекты в будущем;

- инвестиции с косвенным социальным эффектом – это инвестиции, вызывающие мультипликативные изменения в социальной системе;

- инвестиции с опосредованным социальным эффектом – инвестиции в одну из сфер социальной системы, которые сначала вызывают изменения в другой сфере и только потом возвращаются в инвестируемую сферу в виде положительных внешних эффектов (инвестиции в человеческий капитал).

Оценка социального эффекта при реализации социальных проектов предприятиями в настоящее время имеет слабую методическую базу» [88, с. 153; 96, с. 58; 97, с. 49] и требует индивидуального подхода к рассмотрению результатов каждого социального проекта исследователем.

Рассматривая оценку социального эффекта проекта «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»», отметим следующее: проект имеет социально-культурную направленность, отсутствие коммерческого эффекта от него обусловлено спецификой самого проекта.

Однако, «Центр социальных проектов» и УП «Баркос» получают от реализации косвенный эффект, который будет выражен в воздействии на членов общественного объединения «БелОИ», сотрудников предприятия, общественность района и города, это повлияет на престиж, имидж, репутацию организаторов [предприятия], что, несомненно, повлияет на успешность следующих коммерческих проектов.

Выводы

Подведем итоги и рассмотрим перспективы дальнейшего развития проекта.

Проект «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»», включающий два этапа: пленэр с итоговой выставкой, и, собственно, открытие изостудии «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»» для детей с инвалидностью – успешно реализован. Большинство участников целевой группы осознанно взяли кисти в руки первый раз в жизни.

Во время проведения пленэра приятно удивила реакция прохожих: к нам подходили, интересовались, спрашивали, можно ли вместе с нами порисовать, предлагали волонтерскую помощь. Это говорит об изменениях, происходящих в сознании людей в отношении восприятия инвалидности.

Подобные мероприятия могут быть хорошим стимулом для поиска новых возможностей самореализации, как для детей с инвалидностью, так и для педагогов. Пленэр помог выявить творчески одаренных, заинтересованных в саморазвитии людей, готовых стать тренерами для остальных участников проекта. Родители участницы проекта (В) выразили желание проводить для целевой группы мастер-классы по изготовлению картин с использованием лоскутной техники.

Во время реализации первого этапа проекта (организация выставки) в «Центре социальных проектов», прошел мастер-класс по изготовлению открыток из природных материалов.

Участники целевой группы работали совместно с младшими школьниками, взрослыми людьми – сотрудниками УП «Баркос», приглашенными в качестве гостей. Мероприятие прошло в теплой, дружественной атмосфере, отмечалось полное социальное принятие целевой группы. Результат полностью подтвердил эффективность социокультурной адаптации детей с инвалидностью средствами художественно-изобразительного творчества, т.е. постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство социализации и коммуникации.

Осуществленный на средства УП «Баркос» проект «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»», является первым проектом на базе «Центра социальных проектов «Ра-Курс»». Запланировано много новых направлений работы, новых проектов, которые последовательно будут наполнять ЦСП. Некоторые проекты планируется направить на соискание международных грантов. Ожидание от ЦСП – рациональное использование имеющихся ресурсов, выход на самоокупаемость, а впоследствии на получение прибыли, за счет услуг по оказанию консультативной помощи и образовательной деятельности.

3. КАЛЕНДАРНО-СЕТЕВАЯ МОДЕЛЬ ПРОЕКТА «ЦЕНТР СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ «РА-КУРС»»

3.1. Выбор инструмента моделирования проекта

В качестве инструмента для анализа и оценки возможности реализации проектов «Центр социальных проектов «Ра-курс» использовалась календарно-сетевая модель (диаграмма Ганта), где отражается информация об этапах проекта, выполняемых работах, сроках. Применительно к конкретно этому проекту мы не рассматривали графики ресурсов, стоимости проекта. Проект полностью финансировался УП «Баркос», все движение финансовых средств проходило через бухгалтерию, которая не предоставляла нам отчет. Проект находится на стадии дальнейшего развития. Для наглядного моделирования проекта рассматривалось различное программное обеспечение, такое как:

Microsoft Office Project (MSP) – ПО разработанное корпорацией Microsoft и ориентированное на проектных менеджеров, является платным. Предназначено для составления календарных планов, распределения финансов и ресурсов по задачам, а также помогает отслеживать ход исполнения задач.

ProjectLibre – данное приложение позиционируется, как бесплатная альтернатива приложению «Microsoft Office Project», обладает широким спектром необходимых функций для управления проектами, активно развивается и дополняется, не требует дополнительных знаний и ПО.

Open Workbench – бесплатная программа для управления проектами, обладает обширным инструментарием, что требует дополнительного времени для изучения всех функций. Данное ПО имеет нестандартный подход к планированию, оно ориентировано на ресурс, а не на задачу, что тоже требует дополнительного времени на освоение.

GanttProject – бесплатная программа для управления проектами и создания информационных баз. Позволяет экспортировать план проекта в необходимый пользователю электронный формат, или опубликовать на корпоративном сайте. Также создает статистику занятости персонала в процентном соотношении.

dotProject (веб-приложение) – приложение предназначенное для управления проектами созданное с применением веб-технологий, позволяет управлять проектами, задачами и ресурсами в нескольких компаниях, также существует возможность ввода данных о клиентах, поставщиках, производителях, консультантах и других участниках проекта. Программа обладает многоуровневой системой доступа и каждый пользователь получает в своем рабочем пространстве информацию обо всех проектах и задачах, в которых он принимает участие, в форме календаря и списка текущих задач. Поддерживаются обмен файлами и форумы через веб-интерфейс.

web2project (веб-приложение) – схожее по функциям с «dotProject» приложение, однако более сложное в освоении и установке, требует профильных технических знаний, так как работа с данным приложением проходит в PHP-среде, так же требуется наличие собственного веб-сервера с поддержкой MySQL и PHP, или веб-хостинг.

ToDoList – очень простое в освоении ПО имеющее нетрадиционный подход к управлению проектами, выполнена в виде списка задач с небольшим набором функций, диаграмма Ганта отсутствует, что делает невозможным планирование на основе затрат и продолжительности.

После ознакомления с данным ПО был выявлен ряд недостатков, а именно:

1) ПО платное и ввиду этого сильно ограничен функционал, или разработчик предлагает приобрести пакет программ, в который входит целевое приложение (Microsoft Office Project).

2) Отличается подход к моделированию проекта, вместо ориентации на задачу, ориентирована на ресурс, что требует дополнительного времени на изучение данного ПО (Open Workbench).

3) Слишком сложное ПО и, как следствие, наличие большого количества программных ошибок, которые медленно исправляются, невозможность работы без наличия сети Интернет (dotProject, web2project).

4) Слишком упрощенная схема планирования, а также отсутствие возможности создать диаграмму Ганта (ToDoList).

На основании более детального изучения программ для управления проектами и ввиду недостатков, выявленных при ознакомлении с вышеперечисленным ПО, было выбрано наиболее подходящее приложение для создания календарно-сетевой модели проекта, это ProjectLibre.

3.2. Создание календарно-сетевой модели проекта «Центр социальных проектов «Ра-Курс»»

Для наиболее точного отображения модели проекта, была применена схема структурной декомпозиции работ (далее СДР), что позволяет, в иерархической структуре, разбить всю работу на более мелкие действия и операции для подробного планирования и оценки работ, а также определить промежуточные результаты всех составляющих данной структуры.

СДР состоит из следующих этапов:

1) Инициализация:

а) Определение проблемы, решаемой с помощью проекта

б) Определение желаемого результата

в) Анализ целей проекта и возможности их достижения

г) Принятие решения о запуске проекта

д) Определение приоритета проекта

е) Выбор и назначение менеджера проекта

2) Планирование:

а) Цели и содержание

б) Календарное планирование работ

в) Финансирование и затраты

г) Качество

д) Организация

е) Коммуникации

ж) Риски

3) Реализация:

- а) распределение ответственности и обязанностей
- б) определение системы отчетности
- в) контроль затрат
- г) контроль качества
- д) управление рисками
- е) управление командой проекта
- ж) управление изменениями

Завершение:

- а) сдача результатов
- б) оценка финансовой ситуации
- в) отчет по проекту
- г) заключительные работы, открытые вопросы
- д) анализ опыта выполнения проекта

Рассмотрим календарно-сетевую модель проекта, созданную при помощи программы «ProjectLibre», согласно схеме СДР, модель проекта разделена на четыре основных этапа (инициализация, планирование, реализация, завершение).

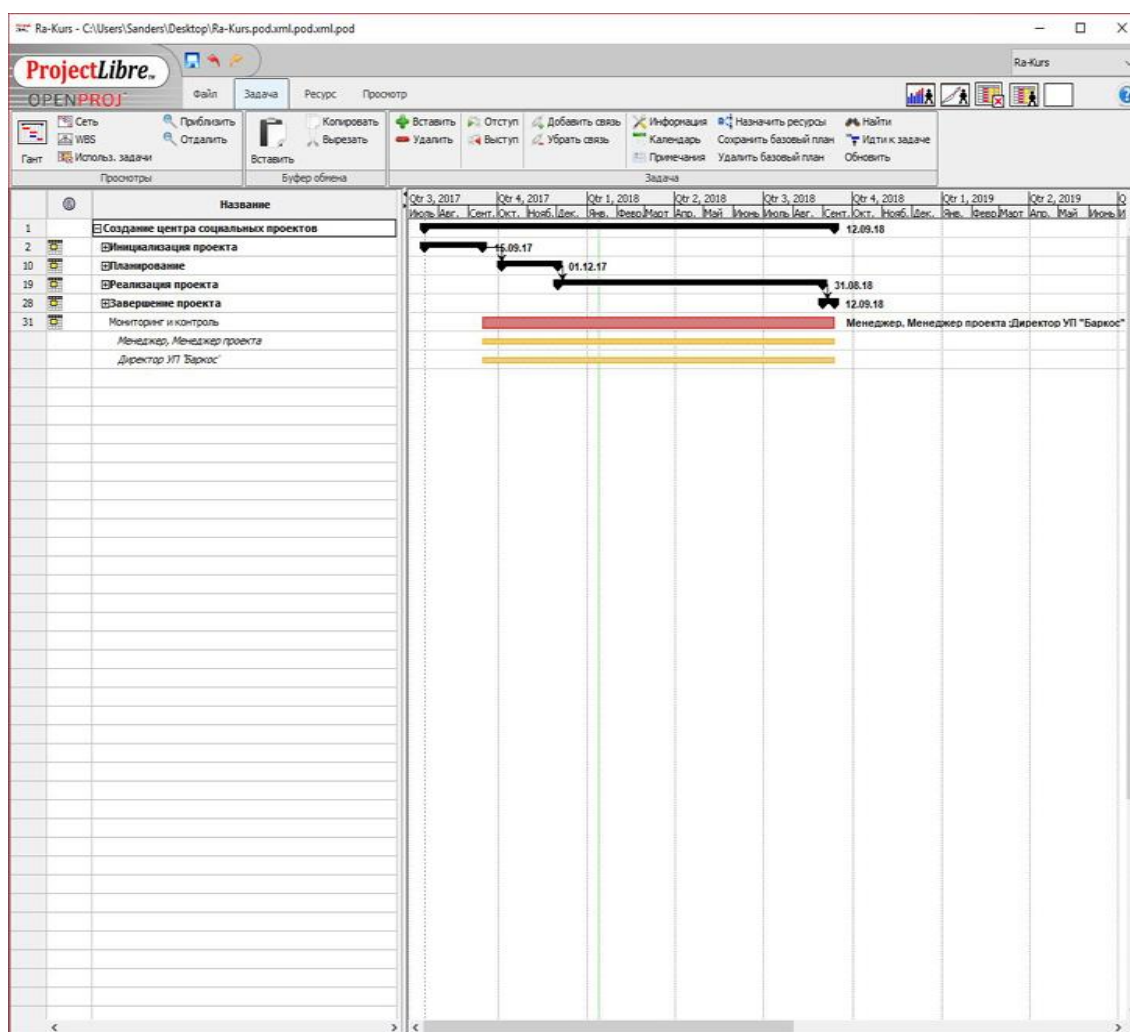


Рисунок 3.1 – Общий вид модели

Все задачи расположены последовательно, согласно запланированной дате завершения и включены в подразделы согласно этапу СДР. За каждой задачей закреплен специалист, который отвечает за ее выполнение, также начиная с этапа планирования идет постоянный контроль за выполнением запланированных задач в лице менеджера проекта и директора УП «Баркос».

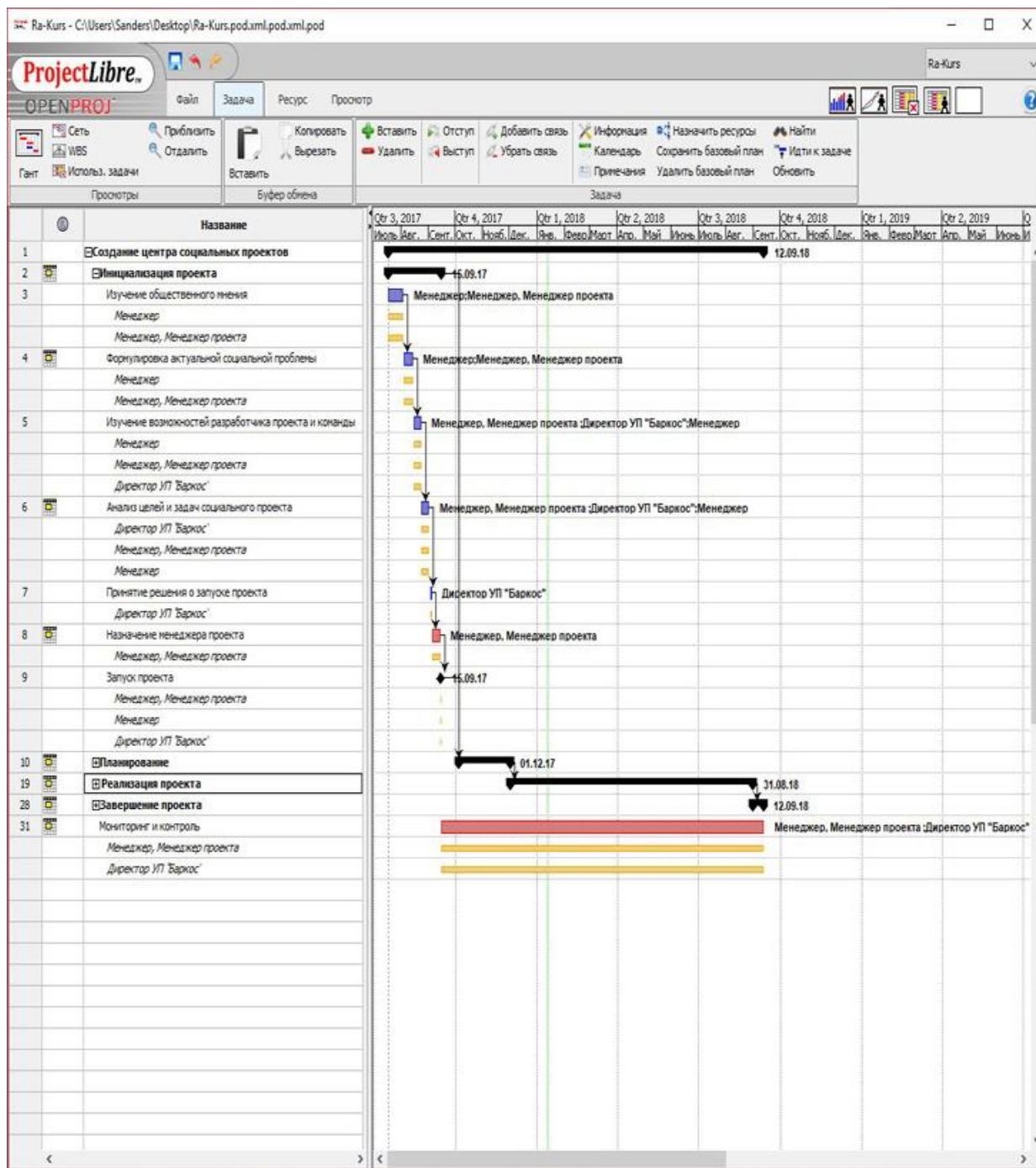


Рисунок 3.2 – Этап инициализации

На данном этапе, происходит сбор необходимой информации, анализ целей и задач, назначение менеджера проекта и, если все задачи выполнены, запуск проекта, далее переход на этап планирования.

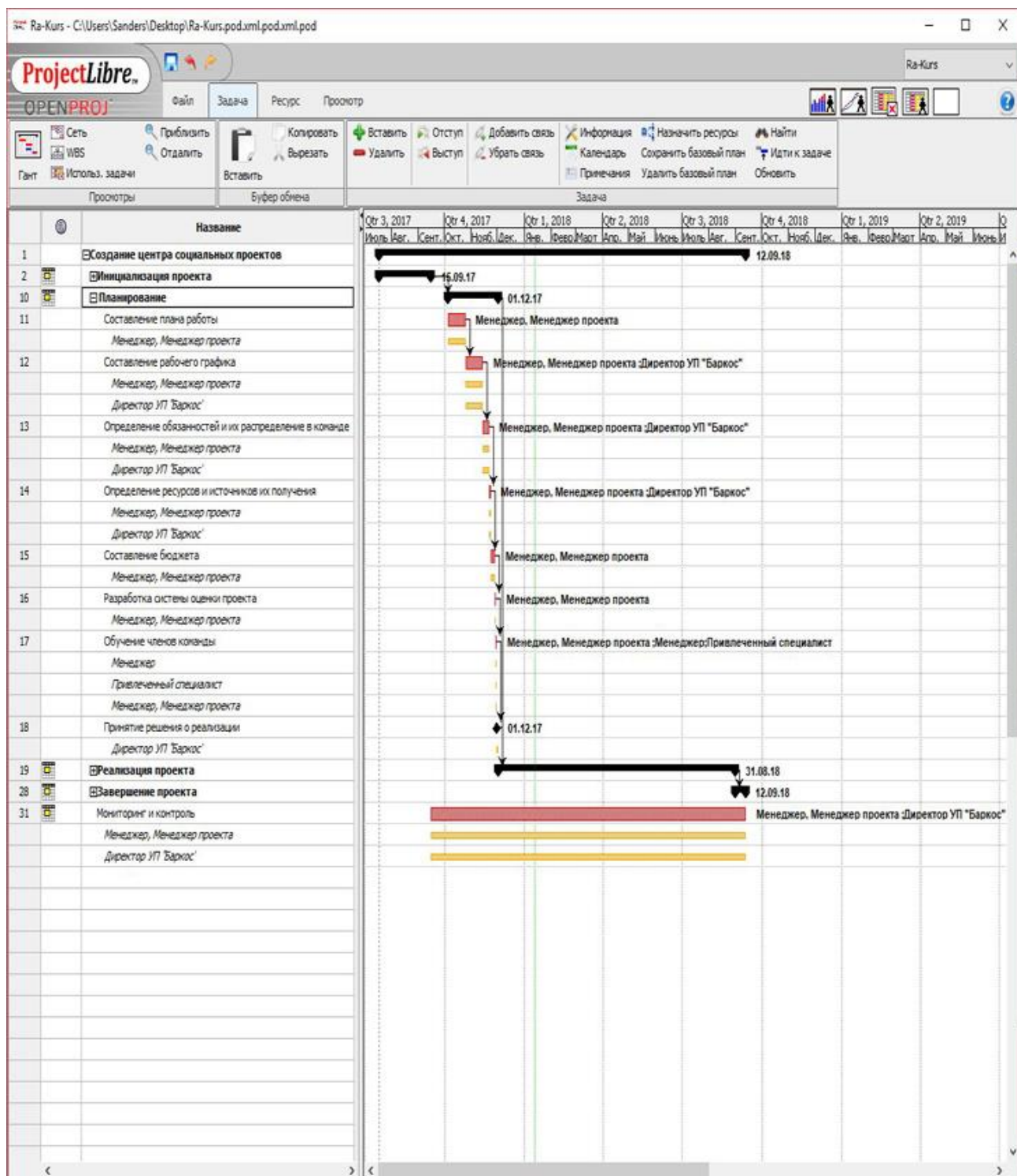


Рисунок 3.3 – Этап планирования

На этапе планирования происходит составление плана работы, составление рабочего графика, определение обязанностей и их распределение команде, определение ресурсов и их источников, составление бюджета, разработка системы оценки проекта, обучение членов команды. При выполнении всех задач, принимается решение о реализации проекта.

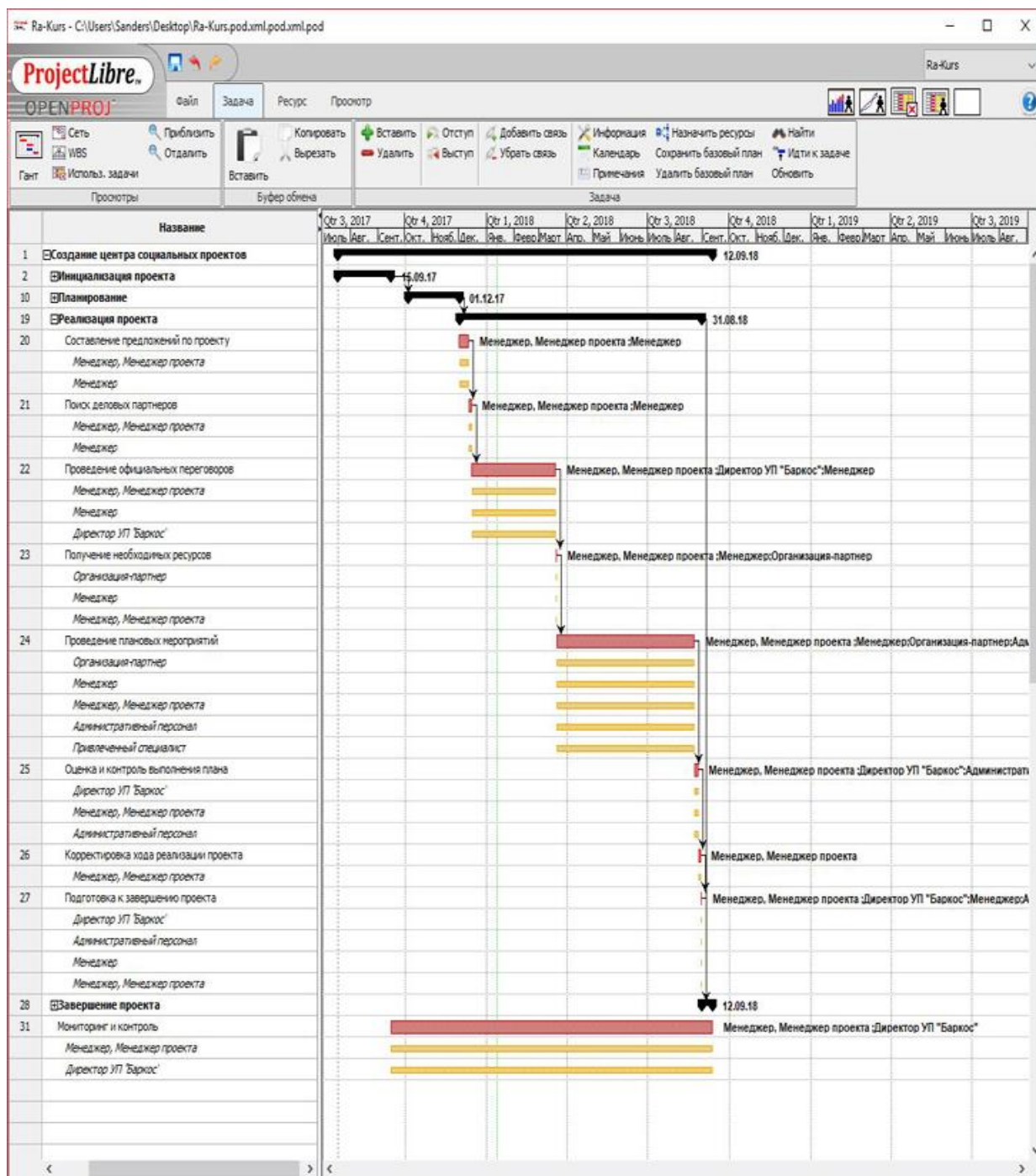


Рисунок 3.4 – Этап реализации

На данном этапе происходит составление предложений по проекту, поиск деловых партнеров, проведение официальных переговоров, получение необходимых ресурсов, проведение плановых мероприятий, корректировка хода реализации проекта. При успешном завершении всех запланированных задач, следует подготовка к завершению и переход на следующий этап – завершение проекта.

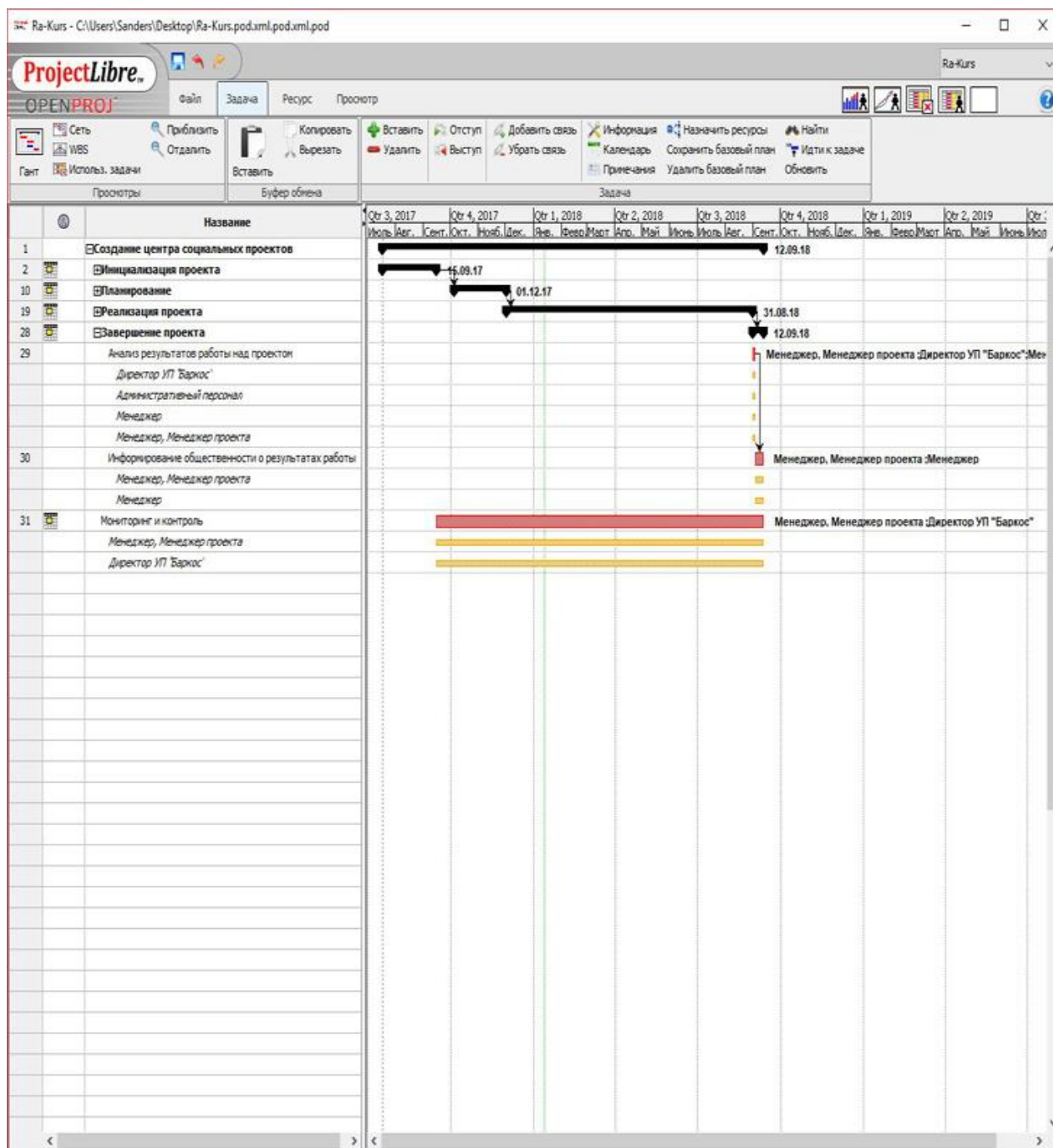


Рисунок 3.5 – Этап завершения проекта

На этапе завершения проекта, анализируются результаты работы над проектом, в случае завершения всех запланированных задач – проект считается закрытым.

На этапе планирования, реализации и завершения, осуществляется постоянный контроль и мониторинг в виде сбора отчетности о ходе работ по проекту, анализа текущего состояния проекта, прогнозирования целей, достижения целей проекта, принятия решений об изменениях.

Выводы

Как показала практика, использование календарно-сетевой модели (диаграмма Ганта), позволяет значительно упростить процесс планирования и наглядно отобразить временную шкалу исполнения поставленных задач, также снижает количество накладок планирования и повышает качество и эффективность труда в целом.

Таким образом, на основе полученного опыта в использовании специализированного ПО для планирования процессов, стоит сделать вывод, что такие программы действительно полезны и должны внедряться повсеместно, от планирования семейного бюджета, до крупных предприятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во время теоретического исследования проанализированы понятия «социальное проектирование», «социальный проект», «технология разработки социального проекта», сущность понятия «социокультурная адаптация».

Социальное проектирование – один из ведущих способов современной организации общественной жизни, управления обществом. Независимо от того, какого рода объекты проектируются, оно несет на себе черты системы ценностей инициатора проекта. Эта система составляет основу тезауруса – полного систематизированного состава информации (знаний) и установок в той или иной области жизнедеятельности, позволяющего в ней ориентироваться.

Социальные проекты многообразны по направлениям деятельности, характеру проектируемых изменений, особенностям финансирования, масштабам, срокам реализации, степени сложности. Эти особенности важно осознать до начала работы по проекту, что позволит с максимальной эффективностью воспользоваться достоинствами каждого из проектных типов и заранее предусмотреть возможные трудности.

Каким бы ни планировался конкретный результат социального проектирования, основой проекта является создание новой социальной ценности.

Хотя в каждом проекте свои задачи, технология подготовки социального проекта как текста носят типовой характер.

Использование различных методов подготовки проекта не только делает его более продуманным, реалистичным и конкурентоспособным, но и создает благоприятные условия для формирования команды проекта.

Реализация социальных проектов имеет общие черты в организационно-управленческом аспекте. Для управления социальным проектом обычно используется комбинация «чистых» типов управленческих структур: функциональной, матричной и проектного управления. Контроль как способ обратной связи, необходимой для реализации проекта в соответствии с его целями, осуществляется на всех этапах работы. На завершающем этапе контрольная функция соединяется с подведением общих итогов работы над проектом.

Рассматривая целевую аудиторию проекта «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»», как одной из составляющих проекта «Центр социальных проектов «Ра-Курс»», следует отметить, что люди с инвалидностью, и, особенно, дети-инвалиды – относятся к наиболее социально незащищённой категории населения. Социокультурная адаптация детей с инвалидностью имеет свою специфику для различных групп патологий здоровья. При разработке программы адаптации, в первую очередь учитываются интеллектуальные особенности ребенка.

В процессе исследования выявлены широкие возможности в качестве средства социокультурной адаптации детей-инвалидов художественно-изобразительного творчества, как занятия, доступного для человека любого

возраста и уровня развития. Творчество является средством, активизирующим процессы рефлексии; сближает; способствует самовыражению и самопознанию.

Дети с легкой степенью утраты здоровья могут быть успешно адаптированы в общество, обучаться самостоятельно, на доступном им уровне заниматься творческой деятельностью. С целью изучения возможного эффекта социокультурной адаптации средствами художественно-изобразительного творчества, разработан и реализован проект « Центр социальных проектов «Ра-Курс»», как база, на основе которой будут постепенно открываться новые и новые проекты различные по продолжительности и стоимости. Также планируется участие в конкурсах на получение грантов, финансирующих социально ориентированные проекты, привлекать инфопартнеров, бизнес-партнеров, спонсоров. Первым осуществленным проектом явилась «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»» – пленэр, с последующей отчетной выставкой, открытие и работа изостудии.

В соответствии с логикой исследования для решения поставленных задач использовались следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- самооценка;
- изучение продуктов деятельности целевой группы.

Проект успешно реализован, проведена итоговая выставка. Дальнейшее развитие – в функционировании «Альтернативной изостудии «Ра-Курс»» на базе «Центра социальных проектов» г. Минска. Изостудию продолжают посещать шесть человек. Проводятся выездные мастер-классы.

08.01.2018г. в библиотеке №3 г. Минска прошло мероприятие, организованное нашей изостудией – мастер-класс по изготовлению новогодних и рождественских открыток) «Секрет Деда Мороза» для учащихся 2-х классов средних школ микрорайона Шабаны с участием детей, имеющих особенности развития. Присутствовало 16 детей и 8 взрослых – сопровождающих. Мероприятие, по сути – рядовое, послужило началом нового проекта: изготовленные детьми открытки на следующий день, 09.01.2018 г., были вручены второклассникам, воспитывающимся в приемных семьях, пришедшим в «Центр социальных проектов» на пробное, тестовое занятие в рамках проекта «Родные люди». Получив открытки от своих ровесников в подарок, ребята должны были сами изготовить новые открытки, чтобы передать в руки следующей группе ребят в качестве рождественского подарка, также стимулируя их к творчеству. По итогу мероприятия, библиотекой №3 на адрес деканата факультета направлено благодарственное письмо (Приложение 14).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абабков, В. А. Адаптация к стрессу. Основы теории, диагностики, терапии / В. А. Абабков. – СПб. : Речь, 2004. – 166 с.
2. Айрапетян, С. Г. Возникновение, развитие и основные сферы использования понятия «адаптация» / С. Г. Айрапетян. – Ереван : ЕГПИ, 1984. – 134 с.
3. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика организации : учебное пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
4. Агапов, Е. П. Адаптация социальная / Социальная работа. Словарь-справочник / под ред. Е. А. Агапова, В. И. Акопова, В. Д. Альперович. – М. : Контур, 1998. – 480 с.
5. Антонюк, Г. А. Социальное проектирование (некоторые методологические аспекты) / Г. А. Антонюк. – Минск : НРПА, 1978. – 231 с.
6. Анцыферова, Л. И. Личность в трудных жизненных условиях : переосмысливание, преобразование и психологическая защита / Л. И. Анцыферова // Психологический журнал. 1994. – № 1. – С. 3–19.
7. Акимова, М. К. Психометрическая квалификация проективной методики «Несуществующее животное» / М. К. Акимова, Т. Н. Алехина, Ж. В. Таратута // Психологическая диагностика. – 2004. – № 4. – С. 47– 57.
8. Акатов, Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья : психологические основы : учеб. пособие для вузов / Л. И. Акатов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 368 с.
9. Бакк, А. Забота и уход : книга о людях с задержкой умственного развития / под ред. Ю. Колесовой. – СПб. : Санкт-Петербургский Институт раннего вмешательства, 2001. – 360 с.
10. Балл, Г. А. Понятие адаптации и его значение для психологии личности / Г. А. Балл // Вопросы психологии. – 1989. – № 1. – С. 92-100.
11. Барлас, Т. В. Особенности социально-психологической адаптации при соматических и невротических нарушениях / Т. В. Барлас // Психологический журнал. – 1994. – № 6. – С. 114-122.
12. Белопольская, Н. Л. Психологическая диагностика личности детей с задержкой психического развития / Н. Л. Белопольская. – М. : Когито-Центр, 2009. – 192 с.
13. Белявский, Б. В. Образование инвалидов в России : история вопроса, статистика / Б. В. Белявский // Образование детей-инвалидов в России : материалы международной конференции «Инклюзивное образование: перспективы развития в России». – М. : МГЛУ, 2006. – 60 с.
14. Березин, Ф. Б. Психическая и психофизиологическая адаптация человека / Ф. Б. Березин. – Л. : Наука, 1988. – 270 с.
15. Беллак, Л. Тест детской апперцепции (фигуры животных) : методическое руководство / Л. Беллак, С. Беллак. – СПб. : Иматон, 2002. – 30 с.

16. Брокгауз, Ф. А. Энциклопедический словарь / Ф. А. Брокгауз, Ефрон И. А. – М. : Русское слово, 1996. – 1258 с.
17. Ветрова, И. Ю. Проблемы социальной адаптации инвалидов / И. Ю. Ветрова. – М. : Дело, 2000. – 256 с.
18. Виттенберг, Е. В. Социально-психологические факторы адаптации к социальным и культурным изменениям : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19. 00. 05 / Е. В. Виттенберг. – СПб. : Санкт-Петербург. гос. ун-т, 1994. – 16 с.
19. Воложин, А. И. Адаптация и компенсация / А. И. Воложин // Универсальный биологический механизм приспособления / под. ред. Ю. К. Субботина. – М. : Медицина, 1987. – 176 с.
20. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга : учебник / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик // Московский психолого-социальный институт. – М. : Флинта, 1998. – 240 с.
21. Воробьева, И. В. Социально-культурная деятельность / И. В. Воробьева. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2009. – 106 с.
22. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1965. – 380 с.
23. Выготский, Л. С. К вопросу о компенсаторных процессах в развитии умственно отсталого : в 6 т. /Л. С. Выготский . – М. : Педагогика, 1983. – Т. 5. – С. 115-136.
24. Выготский, Л. С. Коллектив как фактор развития дефективного : в 6 т. / Л. С. Выготский . – М. : Педагогика, 1983. – Т. 5. – С. 196-218.
25. Выготский, Л. С. : в 6 т. /Л. С. Выготский . – М. : Педагогика, 1983. – Т. 5. – С. 231-256.
26. Гаврилушкина, О. П. Изобразительная деятельность умственно отсталых дошкольников / Л. П. Носкова, Н. Д. Соколова, О. П. Гаврилушкина // Дошкольное воспитание аномальных детей. – М. : Просвещение, 1993. – 224 с.
27. Гидденс, Э. , Социология / Э. Гидденс. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 632 с.
28. Григорьева И. А. Теория и практика социальной работы : учебник. – СПб. : Изд-во С. -Петербург. ун-та, 2004. – 312 с.
29. Головина, Т. Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т. Н. Головина. – М. : Педагогика, 1974. – 119 с.
30. Граборов, А. Н. Очерки по олигофренопедагогике / А. Н. Граборов. – М. : Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1961. – 196 с.
31. Грановская, Р. М. Элементы практической психологии / Р. М. Грановская. – СПб. : Свет, 1997. – 608 с.
32. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности / Е. И. Григорьева. – Тамбов : ТГУ им. Державина, 2002. – 284 с.
33. Groshenkov, I. A. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе / И. А. Groshenkov. – М. : Просвещение, 1993. – 175 с.

34. Грязева-Добшинская, В. Г. Дифференциация эффектов воздействия произведений искусства в пространстве современной культуры / В. Г. Грязева-Добшинская // Журнал прикладной психологии. 2004. – № 4. – С. 37-43.
35. Горохова, Е. В. Социальное проектирование (рекомендации по оформлению, оценке эффективности и ресурсному обеспечению социальных проектов / Е. В. Горохова. – Н. Новгород : Педагогические технологии, 2002. – 96 с.
36. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. – 4 т. – Спб. – 1998. – 2800 с.
37. Джери, Д., Джери Д. Социальные проблемы // Большой толковый социологический словарь. М. : Вече, АСТ, 1999.
38. Дроздовский, С. Е., Шевко Е. М. Руководство по мониторингу доступности архитектурных объектов, зданий и сооружений для людей с инвалидностью / С. Е. Дроздовский, Е. М. Шевко под общ. ред. Г. Н. Крот. – Минск : А. А. Згировский, 2013. – 32 с.
39. Дубровина, И. В. и др. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми; учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. В. Дубровина, А. Д. Андреева, Е. Е. Данилова, Т. В. Вохмянина. под ред. И. В. Дубровиной. – М. : Издательский центр «Академия», 1998. –160 с.
40. Егоров, А. Н. Социально-трудовая реабилитация инвалидов и престарелых (правовой аспект) /А. И. Егоров. – М. : МГУ, 1985. –104 с.
41. Ерошенков, И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков / И. Н. Ерошенков. – М. : ВЛАДОС. – 2004. – 221с.
42. Екжанова, Е. А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности / Е. А. Екжанова. – СПб. : Сотис, 2002. – 76 с.
43. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – М. : Издательский дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
44. Захарова, Ю. В. Обучение рисованию детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью как психолого-педагогическая проблема / Ю. В. Захарова // Дефектология. – 2006. – № 3. – С. 47-52.
45. Зотова, О. И. Некоторые аспекты социально-психологической адаптации личности / О. И. Зотова, И. К. Кряжева // Психологические механизмы регуляции социального поведения / под ред. М. И. Бобнева, Е. В. Шорохова. – М., 1979. – С. 219-232.
46. Иванов, О. И. Междисциплинарные области научных исследований в социальных науках (современное состояние и перспективы их развития) / О. И. Иванов // Проблемы теоретической социологии / под. ред. А. О. Бороноева. – СПб. : Скифия-Принт, 2011. – С. 26-38.
47. Ибарра, П. Дискурс выдвижения утверждений-требований и просторечные ресурсы / П. Ибарра // Социальные проблемы : конструкционистское прочтение. – Казань : Изд-во Казанск. ун-та, 2007. – С. 55-114.

48. Иовчук, Н. М. Интегративное воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья : условия и перспективы / Н. М. Иовчук // Вопросы психического здоровья детей и подростков. – М. : Медицина, 2006. – С. 16-22.
49. Кабанов, М. М. Методы психологической диагностики и коррекции в клинике / М. М. Кабанов, А. Е. Личко. – М. : Медицина, 1983. – 312 с.
50. Каплина, О. В. Дистанционное обучение детей с особенностями психофизического развития / О. В. Каплина // Ресурсные материалы по вопросам инклюзивного образования и образования для устойчивого развития. – 2009. – Ч.2. – С. 98-103.
51. Карповцева, А. С. Социологический анализ понятия «проект» в социальном проектировании и управлении / А. С. Карповцева // Известия Уральского государственного университета. – 2010. – № 6. – С. 252-262.
52. Китаев-Смык, Л. А. Психология стресса / Л. А. Китаев-Смык. – М. : Наука, 1983. – 370 с.
53. Киселева, Т. Г. Основы социокультурной деятельности : учебное пособие / Т. Г. Киселева. – М. : МГУКИ, 2004. – 539 с.
54. Козловская, Л. И. Социокультурное сопровождение реабилитации инвалидов / Л. И. Козловская // Профессиональная реабилитация – социальная защита лиц с ограниченными возможностями : материалы Междунар. науч. - практ. семинара / под ред. Э. И. Зборовского. – Минск, 2006. – С. 124-127.
55. Козырьков, В. П. Освоение обыденного мира : социокультурный анализ. – Н. Новгород : Изд-во ННГУ, 1999. – 340 с.
56. Конституция Республики Беларусь от 15. 03. 1994 N 2875-XII (ред. от 17. 11. 2004); – Минск : Амалфея, 2005. – 48 с.
57. Коновалова, Н. Л. Социально-психологическая адаптация учащихся специальных образовательных учреждений / Н. Л. Коновалова // Дефектология : соврем. пробл. обуч. и воспит. Сб. тезис, и стат. юбил. конф. - СПб. : РГПУ, 1984. – С. 80-81.
58. Копытин, А. И. Применение некоторых клинико-психологических методик для дифференциальной диагностики депрессивных состояний / А. И. Копытин // Журнал неврологии и психиатрии. – 1990. – Т. 90. – № 4. – С. 95-99.
59. Копытин, А. И. Основы арт-терапии / А. И. Копытин. – СПб. : Лань, 1999. – 256 с.
60. Копытин, А. И. Работа с психиатрическими пациентами на базе дневного стационара психоневрологического диспансера / А. И. Копытин // Практикум по арт-терапии / под ред. А. И. Копытина. – СПб. : Питер, 2001. – С. 265-297.
61. Копытин, А. И. Теория и практика арт-терапии / А. И. Копытин. – СПб : Питер, 2002. – 368 с.
62. Копытин, А. И. Руководство по групповой арт-терапии / А. И. Копытин. – СПб. : Речь, 2003. – 320 с.
63. Копытин, А. И. Системная арт-терапия : теоретическое обоснование, методология применения, лечебно-реабилитационные и дестигматизирующие

- эффекты. автореф. дисс. на соискание уч. степени доктора мед. наук / А. И. Копытин. – СПб, 2010. – 32 с.
64. Копытин, А. И. Арт-терапия психических расстройств / А. И. Копытин. – СПб : Речь, 2011. – 368 с.
65. Корень, Е. В. Психосоциальная реабилитация детей и подростков с психическими расстройствами в современных условиях / Е. В. Корень // Социальная и клиническая психиатрия. – 2008. – № 4. – С. 5-14.
66. Курбатов, В. И. Социальное проектирование : учеб. пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 416 с.
67. Крючков, Ю. А. Теория и методы социального проектирования. – М. , 1992. – 244с.
68. Кулагина, Е. В. Актуальные вопросы модернизации специального образования / Е. В. Кулагина // Национальные приоритетные проекты. – М. : ИСЭПН РАН, 2007. – 20 с.
69. Луков, В. А. Социальное проектирование : учебное пособие. – М. : Изд-во Моск. гуманит. -социальн. академии : Флинта, 2003. – 240 с.
70. Луков, В. А. Социальная экспертиза / В. А. Луков. – М. : Ин-т молодежи, 1996. – 144 с.
71. Маклаков, А. Г. Общая психология : учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2008. – 583 с.
72. Максютин, Н. Ф. Возрождение или развитие национальных культур / Н. Ф. Максютин // Культура на пороге III тысячелетия. Материалы IV Междунар. семинара в Санкт-Петербурге 30 мая–3 июня 1997 года. – СПб. : СПбГАК, 1998. – С. 285-286.
73. Маслоу, А. Мотивация и личность / Г. Маслоу. – СПб. : Евразия, 1999. – 478 с.
74. Масленников, Е. В. Экспертное знание : Интеграционный подход и его приложение в социологическом исследовании / Е. В. Масленников. – М. : Наука, 2001. – 114 с.
75. Мартыненко, А. В. Медико-социальная работа : теория, технологии, образование / А. В. Мартыненко. – М. : Наука, 1999. – 40 с.
76. Медведева, Е. А. Развитие творческого потенциала дошкольников и младших школьников с ЗПР средствами искусства / Е. А. Медведева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. – № 4. – С. 24-28.
77. Медведева, Е. А. К вопросу о диагностике воображения и творчества у дошкольников с задержкой психического развития / Е. А. Медведева // Дефектология. – 1998. – № 4. – С. 92-95.
78. Милославова, И. А. Понятие и структура социальной адаптации : автореф. дис. ... канд. философ. наук. – Л., 1974. – 24 с.
79. Милехина, Е. В. Философия техники : методическое пособие / Е. В. Милехина – СПб. : Изд-во РГИУ, 2004. – 195 с.
80. Московкина, А. Г. Проблемы социальной адаптации и социальной защиты лиц с недостатками генотипа / А. Г. Московкина // Дефектология. – 1994. – № 1. – С. 83-83.

81. Налчаджян, А. А. Психологическая адаптация : механизмы и стратегии / А. А. Налчаджян. – М. : Эксмо., – 368 с.
82. Орлов, Г. П. Свободное время : условия развития человека и мера общественного богатства / Г. П. Орлов. – Свердловск : Изд-во Уральского университета, 1989. – 176 с.
83. Орлова, Э. А. Социокультурное пространство обыденной жизни : методическое пособие по курсу «Культурная антропология». – М. : ГАСК, 2002. – 104 с.
84. Парсонс, Т. О структуре социального действия. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 504 с.
85. Плышевский, В. Г. Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе / В. Г. Плышевский. – М. : Социально-технологический институт МГУ, 2001. – 95 с.
86. Роза, Д. Деятельность общественной организации по развитию инклюзивного образования / Д. Роза, Ю. Симонова, М. Перфильева // Ресурсные материалы по вопросам инклюзивного образования и образования для устойчивого развития. – 2009. – Ч. 2. – С. 232-34.
87. Сафронова, В. М. Прогнозирование и моделирование в социальной работе : учеб. пособие. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
88. Сайфуллина, С. Ф. Учет экологического и социального факторов при оценке инвестиционных проектов нефтегазовой отрасли / С. Ф. Сайфуллина, Э. И. Кильдебекова / Теоретические и прикладные аспекты современной науки. – 2015. – № 9. – С. 151-154.
89. Сафронова, В. М. Прогнозирование и моделирование в социальной работе : учеб. пособие / В. М. Сафронова. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
90. Социальная работа : учеб. пособие. / под ред. В. И. Курбатова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 480 с.
91. Смирнова, Е. Р. Семья нетипичного ребенка : Социокультурные аспекты / Е. Р. Смирнова. – Саратов : СГПУ, 1996. – 134 с.
92. Социология в России / под ред. В. А. Ядова. – М. : Издательство Института социологии РАН, 1998. – 696 с.
93. Тощенко, Ж. Т. Социология. Общий курс / Ж. Т. Тощенко. – М. : Прометей : Юрайт-М, 2001. – 511 с.
94. Толковый словарь русского языка / под ред. Д. Н. Ушакова. – М. : Гос. институт «Советская энциклопедия». 1940. – 694 с.
95. Флиер, А. Я. Социокультурная адаптация; Культурная форма как продукт адаптации / А. Я. Флиер. – М. : Академический проект, 2000. – 496 с.
96. Хайруллин, В. А. Метод расчета социального эффекта в ходе реализации инвестиционно-строительного процесса / В. А. Хайруллин, И. Г. Терехов, А. С. Огнева // Интернет-журнал Науковедение. – 2013. – № 4. – С. 58-62.
97. Хайруллин, В. А. Оценка бюджетного и социального эффекта при освоении государственных инвестиций / В. А. Хайруллин, Э. В. Шакирова. – Уфа : РИЦ УГНТУ, 2013. – 54 с.

98. Хренов, Н. А. Социальная психология искусства : теория, методология, история / Н. А. Хренов. – М. : Гос. институт искусствознания, 1998. – 276 с.
99. Холостова, Е. И. Социальная реабилитация : учеб. пособие / Е. И. Холостова. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2006. – 340 с.
100. Худоренко, Е. А. Лица с ограниченными возможностями здоровья / Е. А. Худоренко // Проблемы образования и инклюзии. – 2010. – № 9. – С. 63-70.
101. Шюц, А. Избранное : Мир, светящийся смыслом / Пер. с нем. и англ. – М. : РОССПЭН, 2004. – 1056 с.

ОО «Белорусское общество инвалидов»
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТОРГОВОЕ
УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«БАРКОС»
Республика Беларусь, 220034,
г. Минск, ул. 3м. Бядули, 12
УНП 00801699 БИК BPSBBY2X
ОКПО 28786734
р/с BY77BPSB30121038920149330000
в Региональной Дирекции №700 ОАО «БПС-Банк»
г. Минск, пр. Машерова, 80
E-mail: office@barcos.by Т./ф.: 224-11-90



УТВЕРЖДАЮ
Руководитель организации

(подпись)
Щербинин Б.И.

«18» декабря 2017 г.

АКТ

о практическом использовании результатов дипломной работы

В организации учебного процесса дополнительного образования (клубная, кружковая деятельность).

Комиссия в составе трех человек
настоящим подтверждает,

УП «Баркос», осуществлено открытие структурного подразделения: «Центр социальных проектов «Ра-Курс»» с оказанием услуг в области дополнительного образования по ряду направлений, в том числе внедрен социальный проект «Альтернативная изостудия «Ра-Курс»», полностью разработанный на основании исследований, полученных Карбовским Ильей Николаевичем при выполнении дипломной работы на тему: «Социальное проектирование в системе дополнительного образования детей на примере создания «Центра социальных проектов «Ра-Курс»».

На основании чего набрана группа, подготовлен план работы на год.

Проект имеет социально-культурную направленность с косвенным эффектом.

Члены комиссии:

Директор УП «Баркос»

Специалист УП «Баркос»

Специалист УП «Баркос»,
руководитель «Центра
социальных проектов «Ра-
Курс»»

18 декабря 2017 г.

Щербинин Б.И.
Кривуленко Л.С.
Кулюкина Е.В.



Таблица 2.1 – Построение плана проекта

№	Содержание мероприятий	Сроки исполнения	Ответственные за исполнение	Финансовое обеспечение и другие ресурсы
1				
2				

План работы Центра социальных проектов

Направления, кружки

Для всех кружков необходимо:

- Принтер
- Бумага для распечатки заданий в классе и дом. заданий
- Канцелярские папки
- Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши

	Название кружка	Материалы, атрибуты
1.	Шахматы	• демонстрационная доска 1 шт. • настольные игровые доски 8 шт.
2.	Игра на гитаре	• Гитара 2 шт. • Музыкальная колонка • Компьютер
3.	Вокал	• Микрофоны • Усилитель • Видеопроектор • Компьютер
4.	Театр, сценическое мастерство	• Атрибуты, костюмы
5.	Изостудия	• Мольберты настольные • Альбомные листы А3 для гуаши, для акварели • Краски гуашь, акварель • Карандаши, ластики • Лампа для подсветки постановочных работ
6.	Иностранные языки: Английский, Китайский и др. по запросу	
7.	Консультации логопеда	• Зеркало • Переоборудовать кабинет
8.	Консультации психолога	• Зеркало • Переоборудовать кабинет
9.	Творческие мастер-классы: Декупаж, валяние, вышивка лентами, мыловарение, пошив игрушек, изготовление украшений и др.	• Ножницы - На каждый мастер-класс определенное кол-во материалов, расходников.
10.	Курсы по фотографии	• Компьютеры
11.	Курсы «Видео-блогер»	• Компьютеры
12.	Курсы телеведущий	
13.	Родительская школа	
14.	Школа юной леди	

План работы по развитию творческого центра
на базе «Центра Социальных проектов»

I. Информационно-рекламная деятельность

Информационная деятельность		
1.	Название, логотип	• Разработка • Дизайн
2.	Сайт	• сделать сайт- визитку • наполнить информацией (направления, прайс, фото) • запустить • оплатить доменное имя, хостинг
3.	Социальные сети	• создать группы • наполнить информацией, фото • создать базу подписчиков
4.	Контактные телефоны	Подключить телефонные номера в разных сетях, viber
5.	Реклама на платных порталах	
6.	Реклама на радио	
7.	Реклама на ТВ	
8.	Реклама в СМИ	Детские журналы, газеты
9.	Партнерская программа	Реклама в детских библиотеках, магазинах и др.
10.	Выездные мероприятия, выставки	• Составить календарный план выставок и выездных мероприятий • Подготовить рекламную продукцию
Печатная реклама		
1.	Визитки	• Разработка • Печать
2.	Флаера для раздачи детям в школе на каждое направление и общий перечень	• Разработка • Печать
3.	Флаера для раздачи на выставке родителям	• Разработка • Печать
4.	Буклеты с рекламным описанием	• Разработка • Печать

5.	Флажки	• Разработка • Печать
6.	Афиши направлений (для информационных досок в школах)	• Разработка • Печать
7.	Портфолио центра	• Миссия • Цели, задачи • Описание направлений • Фото мероприятий
Наружная реклама		
1.	наклейки на окна	• Дизайн • Печать
2.	вывеска с названием	• дизайн • согласование • изготовление • установка
3.	штендеры для постановки школах	• Дизайн • изготовление
4.	ролл-ап для выездных мероприятий	• Дизайн • изготовление

II. Методическая работа

Штат		
1.	Набор и подготовка сотрудников: ✓ Администратор 1,2 ✓ Администратор выходного дня ✓ Педагоги	• Проведение собеседований • Проведение организационного собрания • Проведение вводного инструктажа
Направления, кружки		
1.	Составить перечень кружков и направлений	
2.	Составить тематический план на каждое направление	

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 3.2 – Характеристики взятых на учет в МОО «БелОИ» граждан

По категориям	из 1046 человек	
по заболеваниям		
общее заболевание	612	59 %
инвалиды с детства (с 18 лет)	316	30,2 %
инвалиды по профзаболеваниям	52	4,9 %
инвалиды ВОВ	5	0,5 %
инвалиды СА	21	2 %
дети-инвалиды от 16-18лет	8	0,8 %
представители детей инвалидов	21	2 %
не имеющие инвалидности	11	1,1 %
по группам инвалидности		
1 группа	170	16,2 %
2 группа	698	68 %
3 группа	138	13,2 %
дети-инвалиды от 16-18 лет	8	0,8 %
по возрасту		
1911-1920	24	2,3%
1921-1930	61	6 %
1931-1940	82	8 %
1941-1950	209	20 %
1951-1960	180	17 %
1961-1970	158	15 %
1971-1980	207	19,7 %
1981-1990	90	8,6 %
1991 и позднее	35	3,4 %

Проект пленэр «Альтернативной изостудии «Ра-Курс»»

Название организаций, ФИО участников проектной группы:	Центр социальных проектов «Ра-Курс»», Илья Карбовский
Название проекта:	Пленэр «Альтернативной изостудии «Ра-Курс»»
Цель проекта:	Социокультурная адаптация детей-инвалидов, являющихся членами общественного объединения «БелОИ» Московского района г.Минска средствами художественно-изобразительного творчества

Краткая презентация проекта

Выездной пленэр с последующей отчетной выставкой творчества детей-инвалидов в Минске. Проект состоит из двух этапов:

1. выявление группы людей с творческим потенциалом из общего числа людей с инвалидностью Московского района г. Минска (10 человек); вовлечение отобранной целевой группы в активную творческую деятельность, посредством пленэра «Альтернативной изостудии «Ра-Курс»», с проведением мастер-класса, промежуточной отборочной выставкой творческих работ;
2. организация итоговой выставки работ детей-инвалидов в Центре социальных проектов по адресу: г. Минска, ул. Первомайская, 17.

Обоснование проекта

1.1. Проблемная ситуация

Дети-инвалиды лишены возможности полноценного общения, обучения, досуга, творчества; продвижения и развития творческого потенциала, подвержены фобиям, имеют коммуникационные проблемы.

Участие в пленэре «Альтернативной изостудии «Ра-Курс»», в выставках собственных работ добавит уверенности в себе, даст стимул к творческому развитию, возможность общаться, находить друзей, единомышленников, а, в результате, позволит найти свой путь социокультурной адаптации.

Итоговая выставка привлечет общественность к проблеме детской инвалидности; откроет возможность к самовыражению; позволит наладить контакты и сотрудничество со спонсорами.

Местом проведения пленэра выбран парк им. Горького, г. Минск. Выбор обусловлен несколькими критериями:

1. Недалеко от офиса Центра социальных проектов;
2. Соблюдены требования безбарьерной среды;
3. Большая территория парка позволит выбрать интересную натуру, целевая группа не будет мешать посетителям парка;
4. Возможность провести рекламную кампанию Центра социальных проектов и найти потенциальных участников проектов, осуществляемых Центром.

В общественном объединении «БелОИ» Московского района г.Минска на учете состоит 1046 человек; из них 10 человек потенциально заинтересованы в творческом проявлении своих талантов. Участие в пленэре в значительной степени поможет дальнейшей

социокультурной адаптации целевой группы. Во время проведения пленера будут организованы следующие творческие секции: 1.Графика;
2. Акварель; 3. Гуашь.

Целевая группа

Целевая группа – дети-инвалиды (предполагается, что они обучаемы, и контакт с ними возможен), состоящие на учете в ОО «БелОИ» Московского района г. Минска, имеющие творческий потенциал или желание его развить. По предварительному отбору, целевая группа состоит из 10 человек (с возможностью увеличения численности группы, за счет постоянно расширяющегося состава (вновь вступившие, заинтересовавшиеся, сопровождающие лица, друзья, родственники, родители, опекуны и т.д.)).

Средний возраст целевой группы – 11 лет, соотношение девочек и мальчиков: 3 к 2. 20% группы имеют проблемы опорно-двигательного аппарата. Косвенные участники: корреспонденты СМИ, представители БелОИ, посетители последующей итоговой выставки, сотрудники УП «Баркос», сотрудники Центра социальных проектов, участники группы в соцсетях.

Описание собственных ресурсов

Собственные ресурсы формируются:
из человеческих ресурсов – наличие инициативной группы – 2 человека (организатор-координатор проекта и преподаватель-волонтер) ;
из информационных – интернет, сотовая связь;
технологические – по договоренности с центральным правлением «БелОИ» на время поездки будут выделены подрамники, краски, кисти, акварельная бумага;
финансирование транспорта, питания, покупка рамок, паспарту, оформление выставки при отсутствии спонсора – за собственный счет инициативной группы.

3. Описание проекта

Название проекта:

Пленэр «Альтернативной изостудии «Ра-Курс»»

Цель проекта

Социокультурная адаптация детей-инвалидов, являющихся членами МОО «БелОИ» г. Минска средствами художественно-изобразительного творчества

Задачи проекта

1. Организация выезда целевой группы на пленэр с проведением творческого мастер-класса
2. Проведение итоговой выставки работ по итогам пленера в различных номинациях (акварельные этюды, графические зарисовки и т.д.)
3. Проверка эффективности социокультурной адаптации средствами художественно-изобразительного творчества итоговым тестированием

План реализации проекта

Мероприятие/действие	Срок реализации (месяц, неделя)	Кол-во целевой группы	Ожидаемые результаты по итогам мероприятия
Организация и проведение пленэра и мастер-класса			
Поиск спонсоров (транспорт, питание)	(1неделя)	2	выделение спецтранспорта; расходного материала (бумага, краски), мольбертов для пленера; выделение продуктов питания (чай-кофе-печенье);
Теоретический анализ проблем социокультурной адаптации у целевой группы. Составление программы пленэра	(1 неделя)	2	Программа мероприятия
Поиск участников целевой группы, составление списка участников пленэра	(1неделя)	18	Список участников пленера
Организационная беседа с целевой группой, подготовка к выезду	(1неделя)	10	Передача информации о месте и времени сбора
Сбор, инструктаж, отъезд участников целевой группы	(1неделя)	10	Сверка списков, инструктаж
Расстановка мольбертов, раздача расходного материала, подготовка места проведения пленэра к работе	(1неделя)	10	Организация рабочего пространства пленера
Мастер-класс: выбор натуры, основы композиции, плановость картины, основы акварельной живописи	(1неделя)	10	Участие в мастер-классе
Подведение итогов пленэра в различных номинациях (акварельные этюды, графические зарисовки)	(1неделя)	10	Создание экспозиции выставки
Организация и проведение итоговой выставки работ в Минске			
Поиск выставочного зала для проведения итоговой выставки творчества детей-инвалидов	(2недели)	1	Выделение выставочных площадей
Подготовка экспозиции: Отбор картин, рисунков;	(2недели)	10	Создание экспозиции выставки
Покупка рамок, паспарту;	(2недели)	1	Создание экспозиции выставки
Оформление экспонатов в рамки, паспарту	(2недели)	2	Создание экспозиции выставки

Монтаж экспозиции выставки в Центре социальных проектов г. Минска;	(1неделя)	2	Монтаж выставки
Проведение мастер-класса по изготовлению открыток с участием целевой группы, приглашенных гостей	(1неделя)	30	Развитие коммуникативных навыков у целевой группы
Приглашение журналистов белорусских СМИ, размещение информации в соцсетях	(1неделя)	1	Популяризация мероприятия
Курирование работы выставки	(3недели)	2	Соблюдение порядка в выставочном зале
Демонтаж экспозиции выставки, подготовка к перевозке	(1неделя)	2	Упаковка экспонентов и подготовка для хранения
Перевоз экспозиции к месту хранения в УП «Баркос»	(1неделя)	2	Передача экспозиции на хранение
Написание статьи, освещающей мероприятие	(1неделя)	2	Популяризация творческой активности инвалидов. Печать тематической статьи в газете «Вместе!»
Подведение итогов.	(1неделя)	10	Завершение проекта.

Мониторинг и оценка

Риски: при невыполнении (или невозможности выполнения) одного из звеньев проекта, оперативно будут меняться пути реализации, при этом сохранится основная цель проекта. Степень риска сводится к минимуму. Проект осуществим при любом количестве участников целевой группы (оптимально 6-10 человек).

Результат проекта будет оцениваться по выполнению конечной цели – выставка творчества детей-инвалидов в зале Центра социальных проектов (допускается возможность изменения места проведения выставки при нахождении дополнительного спонсора).

Результаты выполнения проекта также отслеживаются:

1) по путевому листу спонсорского транспорта и/или проездным билетам до пункта назначения и обратно;

2) по документам, подтверждающим оплату питания целевой группы во время проведения пленэра;

3) список участников проекта официально подписывается председателем правления ОО «БелОИ» Московского района г. Минска;

4) статьи и новостные публикации в СМИ и интернете;

5) фотоотчет о мероприятиях, проводимых в рамках проекта (пленэр, выставки).

В практике работы Центра социальных проектов УП «Баркос», общественного объединения «БелОИ» Московского района г. Минска ранее пленэры для детской аудитории не проводились. Выезд на аналогичный пленэр тем же составом организаторов проводился для людей с ментальной инвалидностью в рамках творческого проекта «Яблочный фреш», так же подобный выездной пленэр (на «Минское» море) проводился Минской городской организацией ОО «БелОИ», приняли участие в мероприятии 6 человек; все участники пленэра имели профильное художественное образование.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Бюджет проекта

	Статья расходов	Расчёт по статье расходов ([кол-во ед.]*[цена 1 ед]).			Финансирование спонсорами EUR	Собственный вклад EUR	Общая стоимость EUR
		Название единицы	Кол-во ед.	Цена 1 ед., EUR			
1.	Интернет, телефонные переговоры, факсимильная связь	Мес.	3	10		30	30
2.	Питание целевой группы	Печенье, чай, кофе.	10	1	10		10
3.	Ксерокопии	Лист.	20	0,1		2	2
5.	Расходные материалы для проведения пленэра	Бумага, мольберты, кисти, краски.			100		100
6.	Печать фотографий	Фотография А4	100	0,7		70	70
7.	Рамки	Рамки (формат А4)	100	3,5	350		350
8.	Паспарту	Паспарту (формат А4)	100	1	100		100
9.	Расходные материалы для демонтажа выставки	Шпагат, гвозди, клей, молярная лента, картон, ножницы			20		20
10.	Транспор-тные расходы на доставку работ к месту проведения выставки и обратно, к месту хранения	Доставка	4	5	20		20
11.	Призы участникам выставки	Чел.	10	2	20		20
13.	Резерв на возможные чрезвычайные расходы					30	30
	ИТОГО				620EUR	132EUR	752EUR

Примечание: Бюджет рассчитан исходя из условно-оптимального количества участников целевой группы – 10 человек.

Пояснительная записка

Расходы на организацию и проведение пленера покрываются за счёт спонсоров. Потенциальные спонсоры: УП «Баркос» (главный спонсор), ОО «БелОИ» Московского района г. Минска (официальный спонсор).

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

График реализации проекта

Подготовительная работа мероприятия «Организация и проведение пленэра «Альтернативной изостудии «Ра-Курс»» и мастер-класса по основам живописи и графики»

Название мероприятия	Дата/время	Ответственная организация
Описание проекта	Август, 2017г.	Руководитель проекта
Организация группы для реализации проекта	Август, 2017г.	Руководитель проекта
Поиск участников целевой группы	Август, 2017г.	Руководитель проекта
Составление списка участников пленера	Август, 2017г.	Оргкомитет
Отбор участников пленера	Август, 2017г.	Оргкомитет
Организационная беседа с целевой группой, подготовка к выезду	Август, 2017г.	Оргкомитет
Работа со спонсорами - УП «Баркос» Офиц. Спонсор: -ОО»БелОИ» Московского района	Август, 2017г.	Оргкомитет
Подготовка расходных материалов (краски, кисти, бумага, карандаши)	Август 2017г.	Оргкомитет

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Подготовительная работа мероприятия «Организация и проведение итоговой выставки «Альтернативной изостудии «Ра-Курс»» и мастер-класса по изготовлению открыток из природных материалов»

Название мероприятия	Дата/время	Ответственная организация
Описание проекта	Октябрь, 2017г.	Руководитель проекта
Поиск выставочного зала для проведения итоговой выставки творчества людей с инвалидностью	Ноябрь, 2017г.	Руководитель проекта
Подготовка экспозиции: Отбор картин, рисунков;	Ноябрь, 2017г.	Руководитель проекта
Покупка рамок, паспарту	Ноябрь, 2017г.	Оргкомитет
Оформление экспонатов в рамки, паспарту	Ноябрь, 2017г.	Оргкомитет
Организационная беседа с целевой группой, подготовка к выставке	Ноябрь, 2017г.	Оргкомитет
Работа со спонсорами - УП «Баркос» Офиц. Спонсор: -ОО»БелОИ» Московского района г.Минска	Ноябрь, 2017г.	Оргкомитет
Подготовка расходных материалов (природные материалы, краски, кисти, бумага, карандаши) к проведению мастер-класса «Изготовление открыток из природных материалов»	Ноябрь 2017г.	Оргкомитет
Монтаж экспозиции выставки в зале Центра социальных проектов г. Минска	Декабрь 2017г.	Руководитель проекта
Проведение мастер-класса по изготовлению открыток с участием целевой группы, учащихся близлежащей школы в сопровождении родителей и педагогов	Декабрь 2017г.	Оргкомитет
Приглашение журналистов белорусских СМИ	Декабрь 2017г.	Руководитель проекта
Курирование работы выставки	Декабрь 2017г.	Оргкомитет
Демонтаж экспозиции выставки, подготовка к перевозке	Декабрь 2017г.	Оргкомитет
Перевозка экспозиции к месту хранения в УП «Баркос»	Декабрь 2017г.	Руководитель проекта

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

«Организация и проведение пленэра «Альтернативной изостудии «Ра-Курс»» и мастер-класса по основам живописи и графики»

Название мероприятия	Дата/время	Ответственная организация
Сбор целевой группы	09.09.2017г. 09:00	Руководитель проекта
Инструктаж	09:05-09:15	Руководитель проекта
Выход к месту проведения пленэра, выбор натуры, расстановка мольбертов, раздача расходных материалов	09:15-10:00	Оргкомитет
Приветственное слово; Мастер-класс: выбор натуры, набросок, основы композиции, плановость картины, основы акварельной живописи	10:00-12:00	Оргкомитет
Обед (сухой паек)	12:00-12:30	Руководитель проекта
Мастер-класс: подготовка, оформление, отбор работ к выставке	12:30-13:00	Руководитель проекта
Подведение итогов пленэра: выставка работ участников; обсуждение; заключительное слово	13:00-13:30	Оргкомитет
Отъезд участников проекта	13:30-14:30	Оргкомитет

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

«Организация и проведение итоговой выставки «Альтернативной изостудии «Ра-Курс»» и мастер-класса по изготовлению открыток из природных материалов»

Название мероприятия	Дата/время 04.12.2017	Ответственная организация
Сбор целевой группы, инструктаж, отъезд участников к месту проведения мероприятия (Центр социальных проектов)	13:00-13:30	Руководитель проекта
Подготовка рабочих мест, Встреча гостей – участников мастер-класса	13:30 – 14:00	Оргкомитет
Приветственное слово оргкомитета; открытие выставки	14:00 – 14:10	Оргкомитет
Мастер-класс по изготовлению открыток	14:10 – 16:00	Оргкомитет
Выход руководителя проекта (подведение итогов мастер-класса)	16:00 – 16:10	Оргкомитет
Заключительное слово Руководителя Центра социальных проектов	16:10 – 16:20	Оргкомитет
Заключительное слово волонтера – преподавателя	16:20 – 16:30	Оргкомитет
Осмотр экспозиции изготовленных открыток	16:30 – 16:45	Оргкомитет
Чаепитие	16:45 – 17:30	Оргкомитет
Отъезд целевой группы	17:30 – 18:00	Оргкомитет

Бюджет проекта

Статья расходов	Сумма(EUR)	Источник финансирования
Расходные материалы для проведения пленера - бумага – 2 блока по 3 евро, - мольберты – комплект – 49 евро, - кисти – 3 набора по 5 евро - краски – 3 набора по 10 евро.	100 Всего: 100	УП «Баркос»
Питание: Сухой паек на 10 чел. по 1 евро;	10 Всего: 10	УП «Баркос»
Расходные материалы для монтажа выставки - шпагат, - гвозди, - клей, - картон, - молярная лента, - ножницы – 1 комплект	20 Всего: 20	УП «Баркос»

Ксерокопии по 0,1 евро – 20 шт.	2 Всего: 2	ЦСП
Печать фотографий По 0,7 евро – 100 шт.	70 Всего: 70	ЦСП
Покупка расходных материалов для выставки: - рамки по 3,5евро -100 шт. - паспарту по 1 евро – 100 шт.	350 100 Всего: 450	УП «Баркос»
Услуги связи:	30 Всего: 30	ЦСП
Аренда автобуса Транспортные расходы: - доставка участников в Центр социальных проектов - доставка участников из Центра социальных проектов к месту проживания - на доставку работ к месту проведения выставки - доставка работ к месту хранения	5 5 5 5 Всего: 20	УП «Баркос»
Резервный фонд	30 Всего: 30	ЦСП
Призы всем участникам целевой группы по 1 евро – 10шт.	20 Всего:20	УП «Баркос»

Итого: 752 евро

Примечание:

Бюджет рассчитан исходя из условно-оптимального количества участников целевой группы – 10 человек.

Рекламные листовки, раздаточный материал «Центра социальных проектов Ра-Курс»

Центр социальных проектов

Ра-курс



8017-294-41-41

8044-504-05-70

8033-394-05-70

@ra_kursby

Центр
социальных проектов

Ра-курс



Логопед
Подготовка к школе
Изостудия
Фотошкола
Вокал
Гитара, Синтезатор
Актерское мастерство
Курсы телеведущих

Шахматы
Английский язык
Испанский язык
Польский язык

ЦЕНТР СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ совместно с
ООО «ГО ЧАН – Китайская культура»

Объявляет набор на курсы КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА



Учебные классы находятся по адресу:

ул. Первомайская, 17

ул. Орловская, 40 А

- все преподаватели из Китая;
- время занятий выбираете сами;
- индивидуальные учебные программы;
- группы для разных возрастных категорий;
- возможность продолжить обучение в Китае;
- бонусные занятия по живописи и каллиграфии;
- при хороших результатах оказывается помощь в трудоустройстве

Контактные телефоны:

(029) 684 61 06

(033) 661 02 31

(033) 394 05 70

(044) 504 05 69

ЦЕНТР СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ
совместно с ООО «ГО ЧАН – Китайская культура»

Объявляет набор на курс КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ



Учебные классы находятся по адресу:

ул. Первомайская, 17

ул. Орловская, 40 А

- все преподаватели из Китая;
- время занятий выбираете сами;
- индивидуальные учебные программы;
- группы для разных возрастных категорий;
- возможность продолжить обучение в Китае;
- бонусные занятия по истории костюма, каллиграфии;
- при хороших результатах оказывается помощь в трудоустройстве

Контактные телефоны:

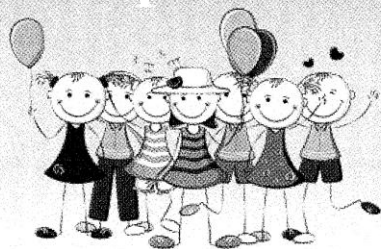
(029) 684 61 06

(033) 661 02 31

(033) 394 05 70

(044) 504 05 69

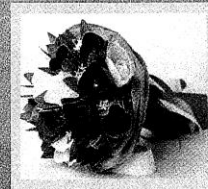
Обучение
Развитие
Творчество



Приходи с другом
и получи скидку
- 10 %

Первомайская 17
ст. метро Пл.Победы

Приглашаем на
мастер-классы:



Мыловарение

Декупаж

Валяние

Букеты из конфет

Скрапбукинг

Украшения ручной работы

Топиарии

Роспись по стеклу

Роспись по керамике

Кулинарные МК

8017-294-41-41

8044-504-05-70

8033-394-05-70

Первомайская, 17

Центр социальных проектов «Ра-Курс»»
при унитарном предприятии «Баркос» общественного объединения
«Белорусское общество инвалидов»

Альтернативная изостудия для детей-инвалидов

«Ра-Курс»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Ступень обучения (возраст) – с 5 лет без ограничения возраста

Срок реализации программы – 1 год (1 декабря 2017г. – 1 декабря 2018г., занятия один раз в две недели по 4 часа)

Количество часов – 47 часов

Разработчик: Карбовский И.Н.

Минск, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-изобразительное творчество может служить и способом решения психологических, внутриличностных проблем (страхи, тревога, неуверенность, одиночество, преодоление негативных переживаний, формирование умелости и уверенности руки, тонности движений и др.). По тональному и цветовому решению, ритмике и композиции рисунка, по выбору персонажей, сюжета можно судить о наличии проблем в психике.

Занятия могут быть разнообразны по тематике, форме, методам воздействия, используемым материалам. Для освоения материала и выработки навыков можно использовать комплексные методики: занятия рисунком в сочетании с речью, музыкой, светом и др.

Основными принципами проведения занятий ХИТ являются:

- доступность и постепенное усложнение заданий;
- учет индивидуальных медико-психологических особенностей;
- опора на возможности и интересы людей конкретного возраста с тенденцией к некоторому опережению, то есть с перспективой «зоны ближайшего развития» (по Л.С.Выготскому)

Положительный эффект обеспечивается тем, что вся работа должна идти на положительном эмоциональном настрое и психологической поддержке. Специально рекомендуется не концентрировать внимание на художественных достижениях. Необходимо поощрять любую продукцию и использование любых материалов и способов творчества для основной цели самовыражения. Людям с ментальной инвалидностью необходима уверенность в том, что любая продукция будет доброжелательно принята.

Творчество должно проявляться под влиянием внутренней необходимости индивидуума, а не навязываться. На выставках необходимо демонстрировать и поощрять работы каждого участника, что подтверждает не заинтересованность в эстетических достоинствах рисунка, а поощрение любого самовыражения и любой творческой активности. При этом снимается установка на достижение престижных результатов и связанная с ней фрустрация.

В качестве показателей динамики эффективности применения ХИТ можно выделить:

- повышение степени контактности в микросреде;
- участие в различных видах деятельности;
- улучшение психологического самочувствия;
- мотивация к преодолению средовых барьеров;
- желание включиться в активный образ жизни;
- повышение интереса к явлениям жизни и др.

Особо следует отметить положительное влияние цветотерапии. В основном используются положительные энергоемкие цвета – красный, коричневый, желтый, белый – символизирующие цвет солнца, земли, цветов, радости, удивления, восторга, добра.

Целевая группа – люди с ментальной инвалидностью, со сниженным интеллектом (лёгкая и умеренная форма слабоумия, предполагается, что лица обучаемы, и контакт с ними возможен), имеющие творческий потенциал или желание его развить.

занят

Цели программы:

- формирование культуры творческой личности;
- создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей;
- приобщение к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Форма занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- мастер-классы;
- пленэры.

Задачи программы

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности;
- развитие аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- формирование элементарных знаний основ реалистичного рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования;
- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое,
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- расширение словарного запаса за счёт специальной лексики;
- развитие художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе.

Для решения задач программой предусмотрены следующие виды деятельности:

- рисование с натуры;
- рисование по представлению;
- рисование на заданные темы;
- рисование по памяти;
- декоративное рисование.

Методика:

- предоставление свободы в выборе деятельности, в выборе

способов работы, в выборе тем;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества имеют значимость (для обучающихся, для общества).

Методы:

1. словесный (устное изложение, беседа, анализ и т.д.)
2. наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. практический (практические, самостоятельные работы и др.)

Методические рекомендации.

План работы изостудии составляется на год. В плане работы педагогом предусматриваются некоторые отклонения от него в расчете на творческие успехи обучаемых.

Занятия проводятся по следующему плану:

1. Беседа на выбранную тему.
2. Показ и обсуждение возможных вариантов работы.
3. Составление плана работы.
4. Самостоятельная работа.
5. Обсуждение готовых работ. Анализ.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, затем знания закрепляются в практической работе. Завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры) для стимулирования самостоятельного творчества.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс» – педагог вместе с обучающимися выполняет живописную или декоративную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы, по ходу выполнения работы, подсказывая способ исправления ошибок. Наглядность в ХИТ является основным путем обучения.

Методика обучения в начале учебного года отличается от той, которая применяется в конце года, так как умения и навыки в процессе работы развиваются.

Постоянно развивая интерес к занятиям, выбирается такая форма проведения занятий, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода. Следует поощрять смелость в поисках

новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии и возможного разнообразия в оформлении изделий.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, можно изменять темы в зависимости от контингента присутствующих на занятии, от условий работы, возможностей изостудии и количества расходного / заготовленного материала. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие еще только начинают. Поэтому необходимо проводить и индивидуальную работу, дополнительно объяснять задание. Наблюдая за работой группы в целом, всегда видно, кто наиболее успешно справился с заданием, и иногда полезно прервать выполнение задания и показать всем, как надо правильно выполнять задание.

Коллективное исполнение работ – наиболее эффективная форма обучения. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи. Наибольшее развивающее значение имеет индивидуальная форма работы, т.к. обучаемый сам решает, что и как ему делать.

В результате освоения программы проекта,

обучающийся теоретически получает возможность

- ориентироваться в сфере различных профессий, осознать свои профессиональные интересы и возможностей;
- овладеть навыками совместной деятельности и критической оценки с точки зрения эстетики и социальной значимости;
- оценить свои познавательные и творческие достижения;
- самостоятельно выполнять отдельные виды художественно–творческой работы;
- определять структуру, текстуру, функции, характеристики объекта познания;
- осуществлять поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений, пропорций между частями целого;
- разделять творческие процессы на этапы, планировать деятельность;
- выделять характерные причинно–следственные связи;
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать предметы и явления по одному или нескольким признакам;
- творчески решать учебные и практические задачи;
- иметь представление об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств;
- овладеть понятиями и основами ХИТ (композиция, цвет, свет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм);
- эстетически оценивать окружающий мир, произведения искусства и высказывать свою точку зрения;
- использовать различные художественные материалы в своем творчестве (карандаш, мелки, фломастеры, гуашь, акварель, акрил, природные и подручные материалы);

– использовать средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, пятно, свет, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности; рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к литературным произведениям, декоративных и художественно–прикладных работах (открытки, сувениры, конструирование костюма, детали интерьера, малые архитектурные формы).

Содержание базовых тем обучения:

	Разделы программы	Познавательный, обучающий (познавательная деятельность)	Деятельно-практический (исполнительская деятельность)	Развивающий (творческая деятельность)	Ситуативный, воспитывающий (коммуникатив. деятельность)
1	Введение	Общий обзор тем, видов деятельности. Инструменты, необходимые для работы	Рисование на свободную тему		Знакомство, правила поведения
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; Умение правильно и точно видеть, передавать строение, пропорции предметов и их форму; Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений; Выполнение зарисовок и набросков.	Развитие наблюдательности точности, внимательности в изображении, зрительной памяти, образного мышления, воображения через систему развивающих упражнений и творческих заданий.	Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
3	Основы цветоведения Живопись – искусство цвета.	Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.	Правильное обращение с художественным и материалами; Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;	Постоянная работа красками поможет развить цветоощущение учащихся; - развитие видения цвета; - развитие у детей восприятия	Обогащение своего восприятия окружающего мира.

		Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различие цветов, их светлоты и насыщенности.	Получение различных цветов и их оттенков.	цветовой гармонии; - умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.	
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.	Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм.	Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты.	Воспитание чувства сострадания ко всему живому
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.	Упражнения на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.	Развитие умения видеть целое раньше частей.	
6	Орнамент. Стилизация.	Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия	Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из	Формируется понятие о красоте орнамента, умение использовать цветовую гармонию.	Воспитание интереса к творчеству разных народов. Эстетика быта.

		чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.		
	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.	Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; Об обычаях и традициях своего народа.
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.	Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами; выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций; выполнение портретов с натуры и по памяти;	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Ребята учатся смотреть и ценить произведения искусства.

			Изображение фигур людей в движении;		
8	Тематическое рисование.	Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;	Рисование ассоциативной композиций на темы «С Рождеством и Новым годом!» знакомство с нетрадиционными материалами, техниками и приемами работы	Развитие абстрактного мышления, умения творчески мыслить и решать композиционные задачи в предложенной теме	Воспитываем усидчивость, аккуратность в работе. Учимся умению получать удовольствие от работы
9	Оформительские творческие и выставочные работы.	Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.	В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы.	Развитие самостоятельности, творческих навыков.	Развитие коммуникативных навыков.

Учебно-тематический план первого года обучения:

	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение.	1	1	1
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	6	1	5
3	Основы цветоведения. Живопись – игра цвета.	5	1	4
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	6	1	5
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	5	1	4
6	Основы декоративно-прикладного искусства. Орнамент. Стилизация.	5	1	4
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	8	1	7
8	Тематическое рисование.	7	1	6
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4		4
		47		

Календарно-тематический план первого года обучения:

Дата		Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
	1	Введение.	1	1	1
	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	6	1	5
	3	Основы цветоведения. Живопись – игра цвета.	5	1	4

	4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	6	1	5
	5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	5	1	4
	6	Основы декоративно-прикладного искусства. Орнамент. Стилизация.	5	1	4
	7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	8	1	7
	8	Тематическое рисование.	7	1	6
	9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4		4
			47		

Содержание курса

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Теория. Ознакомление с работой изостудии «Альтернативная изостудии «Ра-Курс»», содержание и порядок работы.

Знакомство с группой. Проведение вводного инструктажа. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Теория. Проведение первичного инструктажа технике безопасности и ПДД. Инструменты, необходимые для работы изостудии. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции и журнал регистрации инструктажа по охране труда и технике безопасности; альбом, ластик, карандаш, фломастер.

Раздел 2 Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1 Знакомство с материалами для занятий ХИТ.

Обучающий компонент. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть, емкость с водой, ветошь.

Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. «Клякса или картина?»
Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам – на осенних листьях, мху на высохшей веточке, узорам на замерзшем окне, и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру; умение видеть красоту в обыденных предметах, окружающих нас.

Практическая часть. Превратить пятно в изображение цветка или животного. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Карандаш, фломастер, краски (гуашь, акварель), кисть, альбом, емкость с водой, ветошь.

Тема 2.3 Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.

Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. «Настроение» и «Характер» деревьев.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Изображение дерева с натуры/ по памяти.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть, альбом, емкость с водой, ветошь.

Тема 2.4 «Изображать можно в объёме»

Обучающий компонент.

Превратить комочек бумаги в узнаваемый предмет. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например: овощи, коряги, коры, обрезки бумаги, камешки, ветки в лесу).

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Превратим комочек бумаги в узнаваемый предмет. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Природные материалы выразительных форм, бумага.

Раздел 3 Основы цветоведения. Живопись – игра цвета.

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.

Обучающий компонент – все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их насыщенность; получить знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, контрастности, сочетаемости.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира. Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков при смешивании.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, емкость с водой, ветошь.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.

Обучающий компонент

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, сухоцвет, листья, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Изображение древесной коры. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, емкость с водой, ветошь.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или акриловая краска; для обучаемых – картон, бумага, карандаш, краски, кисть., емкость с водой, ветошь.

Тема 3.3 Рисуем дерево тампованием

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть).

Воспитывающий компонент. Проведение обзорных экскурсий «Мир за дверью»

Практическая часть. Изображение дерева с использованием тампона. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Акварельные краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.4 «Узоры на крыльях»

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – форма крыльев, расцветка. Воспитывающий компонент. Для того, чтобы существовал наш цветной мир, необходимо беречь природу, ее красоту.

Практическая часть. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, емкость с водой, ветошь, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 4 Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Тема 4.1 Выполнение линейных рисунков трав.

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, емкость с водой, ветошь, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.2 В гостях у Зимы.

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту зимней природы. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, емкость с водой, ветошь, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3 Изображение зимнего пейзажа.

Обучающий компонент

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение пейзажа с веточками деревьев, сугробов.

Практическая часть. Создание композиции рисунка акварелью или гуашью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, емкость с водой, ветошь, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4 Красивые рыбы.

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение набросков рыб, изображение в цвете. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, емкость с водой, ветошь, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.5 Украшение птиц. (2 часа)

Обучающий компонент

Рисование птиц по памяти и представлению. Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть. Рисование птиц по памяти и представлению. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Карандаш, ластик, альбом, дополнительная литература.

Тема 4.6 Объёмное изображение животных в различных материалах.

Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

Тема 4.7 «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»

Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия. Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.8 Красота формы листьев.

Обучающий компонент

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

Практическая часть. Выполнение работы: лепка листьев деревьев (пластилин).

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Пластилин, дополнительная литература.

Раздел 5 Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Тема 5.1 Узор из кругов и треугольников. Обучающий компонент
Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 5.2 «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 6 Орнамент. Стилизация.

Тема 6.1 «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения»

Обучающий компонент

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др.

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов.

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур.

Обучающий компонент

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 7 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт

Тема 7.1 «Натюрморт в творчестве Кустодиева, Коровина, Перова, Грабаря».

Обучающий компонент

Знание понятий: жанр, натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр, бытовой и исторический жанры. Ознакомление с произведениями художников-классиков».

Воспитывающий компонент: Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Самостоятельное изучение работ художников, (Кустодиев, Коровин, Перов, Грабарь и др.). Выбор примеров различных жанров изобразительного искусства из предложенных репродукций.

Практическая часть. Выполнение задания «Натюрморт».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 7.2 «Портрет (на примере работ Боровиковского, Брюллова, Гау, Кипренского, Крамского и др.)»

Обучающий компонент

Знание понятий: жанр, натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр, бытовой и исторический жанры. Ознакомление с произведениями художников-классиков.

Воспитывающий компонент: Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Самостоятельное изучение работ художников, (Боровиковский, Брюллов, Гау, Кипренский, Крамской и др.). Поиск примеров различных жанров изобразительного искусства из предложенных репродукций.

Практическая часть. Выполнение задания «Портрет», «Автопортрет».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, емкость с водой, ветошь, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 7.3 «Бытовой жанр -Архипов, Богданов-Бельский, Журавлёв, Маковский и др.»

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Самостоятельное изучение работ художников. Поиск примеров различных жанров изобразительного искусства из предложенных репродукций.

Практическая часть. Выполнение задания «Портрет моей семьи в интерьере».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, емкость с водой, ветошь, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 7.4 «Исторический жанр. Представители: Бронников Фёдор Андреевич, Васнецов Виктор Михайлович, Верещагин Василий Васильевич, Лебедев Клавдий Васильевич и др.». «Пейзаж в работах известных мастеров (Алексеев, Горбатов, Клодт, Куинджи, Левитан, Саврасов, Шишкин и др.; художники-моренисты – Айвазовский, Беггров).

Обучающий компонент

Знание понятий: жанр, пейзаж, бытовой и исторический жанры. Ознакомление с произведениями художников-классиков.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Самостоятельное изучение работ художников, (Боровиковский Владимир Лукич, Брюллов Карл Павлович, Гау Владимир Иванович, Кипренский Орест Адамович, Крамской Иван Николаевич и др.). Поиск примеров различных жанров изобразительного искусства из предложенных репродукций. Контроль знаний – игра «Продолжите определение...»

Практическая часть. Выполнение задания «Пейзаж».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, емкость с водой, ветошь, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 8 Тематическое рисование.

Тема 8.1 «С Рождеством и Новым годом!»

Обучающий компонент

Ассоциативная композиция. Правила рисования по памяти и представлению. Использование смешанной техники, природных и

нетипичных подручных материалов (ветки, кора, семена растений, цветной лак для волос и т.д.).

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности и фантазии, ассоциативного мышления. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты нетипичными средствами.

Практическая часть. Выполнение композиции в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки, акрил, фломастеры), дополнительно используя природные и подручные материалы. Рисунок должен нести в себе функции праздничного подарка к Рождеству и Новому году.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски акварельные, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, гелевая ручка, крупная и тонкая кисти, белая бумага, открытки, цветная бумага, кора, ветки деревьев, семена растений, ножницы, емкость с водой, ветошь, клей ПВА, нитки, обрезки ткани, цветной картон, цветной лак для волос, искусственный снег.

Раздел 9 Оформительские творческие и выставочные работы.

Тема 9.1 Итоговая выставка. Подготовка и участие.

Обучающий компонент: Знание основных законов композиции при компоновке декоративных предметов, выбор главного композиционного центра. Понятие «рама», «паспарту». Экспертная оценка творческих работ. Правила этикета (приветствие гостей, правила поведения в общественном месте, дресс-код).

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству, приобщение к коллективному труду. Аккуратность. Правила поведения.

Практическая часть. Оформление рисунков, проклейка. Монтаж итоговой выставки. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка работы

проводится путем опроса обучаемых периодически раз в 1 – 2 мес. и предполагает ответы на следующие вопросы:

- какова общая атмосфера в группе, характер взаимодействия между участниками, степень их вовлеченности в работу;
- какова степень общего интереса к происходящему, основные ощущения и чувства, связанные с работой, достигнутые результаты или отмеченные изменения в собственном состоянии;
- пожелания или предложения участников относительно дальнейшей работы.

Сам педагог анализирует свою работу по следующим параметрам, как:

- было ли проявление положительных эмоций у участников

занятий, какова была степень их вовлеченности в работу;

- были ли отрицательные чувства, с чем они были связаны и как были восприняты другими;
- что получили участники группы от работы;
- был ли результат работы позитивным, т. е. имел ли место определенный коррекционный или развивающий эффект;
- были ли решены основные задачи работы и если нет, то почему.

Оценка эффективности адаптационного воздействия ХИТ достаточно сложна и может быть проведена лишь частично. Динамика ряда параметров (уровня активности, развития психических функций, самооценки, психологического комфорта и пр.) может быть объективизирована с помощью психодиагностических методик, применяемых на различных этапах работы (в начале, конце). Но не все изменения удастся зафиксировать; многие изменения могут не иметь конкретных, объективно регистрируемых проявлений, так как невербальные художественно – изобразительные методики воздействуют не только на сознание, но и на подсознание. Для улучшения оценки эффективности целесообразно использовать не только количественный подход, но и качественный анализ, выявлять изменения в системе отношений, в общей картине поведения и т. п. Может помочь экспертная оценка общего состояния со стороны других специалистов, работающих с человеком, имеющим ментальные проблемы, со стороны семьи, родственников.

Способы проверки результатов освоения программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится в форме выставок работ; в конце года готовится итоговая выставка работ.

План урока «Альтернативной изостудии «Ра-Курс»»:

Ассоциативная композиция на тему «С Рождеством и Новым годом!»

Цель: развивать эмоциональную и эстетическую отзывчивость на событие.

Задачи:

Предметно-информационная составляющая:

Продолжаем знакомство с традиционными и нетрадиционными материалами, техниками и приемами работы.

Знакомимся с новыми понятиями – ассоциативная композиция, абстрактная композиция.

Деятельно-коммуникативная составляющая:

Продолжаем осваивать различные техники и приемы работы художественными материалами.

Развиваем абстрактное мышление, умение творчески мыслить и решать композиционные задачи в предложенной теме.

Личностно-ориентационная составляющая:

Воспитываем усидчивость, аккуратность в работе.

Учимся умению получать удовольствие от работы.

Воспитываем разнообразные эмоции, чувство восторга от интересной работы, яркой красочной палитры.

Форма работы: занятие-практикум

Тип урока: формирование новых знаний, умений и навыков.

Преобладающий метод: проблемно-поисковый, творческий.

Категория обучающихся: группа людей с ментальной инвалидностью, посещающих занятия «Альтернативной изостудии «Ра-Курс»».

Оборудование:

Для преподавателя: работы из собственного фонда преподавателя, новогодние открытки разных лет.

Для обучающихся: бумага формата А3 белая, бумага формата А4 тонированная, гуашь, акварель, акрил, кисти, палитра, емкость для воды, ветошь, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, пряжа, нити, сухоцвет, древесная кора, сухие веточки, мох, искусственный снег.

Ход урока:

1. Организационный момент

Педагог: «подходит к завершению год старый, впереди замечательные праздники: Рождество, Новый год, опять Рождество, опять Новый год, но уже старый...

- Как вы обычно отмечаете праздники?

Ответы...

- Вы будете навещать своих друзей? А подарки приготовили?

Ответы (да/ нет; не знаю, поеду ...)

Вот и природа постаралась:

как раз появились снежинки (если снега пока нет – он обязательно появится к празднику), падающие снежинки всегда создают неповторимую праздничную атмосферу».

«Кто вяжет снежинки и с неба бросает?

Узоров таких даже мама не знает

И пряжи нигде не встречали такой –

Наш город весь белый, слегка голубой.

А, может быть, их вырезают из ситца

И тихо спускают ко мне на ресницы?

Слезой на щеках они медленно тают...

Откуда снежинки? Хоть кто-нибудь знает?»

2. Постановка темы и задач урока

Тема урока «С Рождеством и Новым годом!»

Цель урока – создание абстрактной ассоциативной композиции на тему праздника с использованием различных материалов и техник.

Задачи, которые будем решать на уроке:

Знакомимся с понятием ассоциативная композиция;

Расширяем представления о возможностях традиционных и нетрадиционных материалов, о различных техниках;

Решаем композиционные задачи в предложенной теме;

Развиваем эстетически-художественный вкус, воспитываем чувство радости, восторга от необычного применения природных и подручных материалов, красочной палитры, работы в различных техниках.

3. Мотивация:

– как вы думаете, для чего нам нужно уметь рисовать, делать поделки, открытки, развивать свои чувства, эмоции? Где нам могут пригодиться эти знания?

Ответы обучающихся...

– Вы правы! Принято друг другу дарить подарки на Рождество и Новый год. Подарки совсем не обязательно должны быть дорогие и из магазина. Вы можете сделать их сами.

– правильно, чтобы считать себя воспитанными, культурными людьми нужно знать и понимать искусство, получать удовольствие от своей творческой работы, уметь радоваться от просмотра произведений художников.

4. Знакомство с новым материалом:

– Есть слова, услышав которые, вы представляете один и тот же образ, одни и те, же ассоциации. Например – мама, солнце, луна и т.д.

– Некоторые слова, понятия, события вызывают у нас множество разных ассоциаций, например, что вы себе представляете, когда произносят слово

–осень –

Ответы: ... дождь, желтые листья, грибы, птицы улетают на юг, солнечно и холодно, зонтик и т.д.

- 8-е марта –

Ответы: ... мимоза, цветы, выходной день, подарки ... и т.д.

- цирк –

Ответы: веселье, слоны, красный нос, большие ботинки, цветные шары, яркие, пестрые краски, сахарная вата, прыгать, веер, толпа ... и т.д.

Педагог:

– обратите внимание, одни и те же слова, оказывается, вызывают различные ассоциации.

Ассоциация – это психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом

Педагог:

- как вы думаете, можно ли цветом передать свои чувства? Можно ли передать звучание музыки? Или порывы холодного зимнего ветра? Звук шагов? Запах мандаринов? А постоянный ремонт у соседей?

Ответы обучающихся:

Звуки разной силы можно изобразить соответствующими линиями: громкие – толстой линией; тихие – средней, едва слышные – тонкой, легкой. То же самое относится и к запахам, к чувствам и т.д. Линия запечатлевает неуловимое в движении жизни. Сплетаясь в разнообразные формы, линия бывает конкретной и прямолинейной, изысканной и изящной, колючей и злой, нежной и мягкой. Богатство художественных материалов помогает быть линии предельно разнообразной.

– можно, ли разнообразными линиями (тонкими, толстыми, сплошными, прерывистыми, волнистыми, ломаными, изысканными, кружевными, колючими, бархатными, нежными и т.д.) штрихом, пятном передать свои ощущения ?

Преподаватель просит линиями и пятнами на листке бумаги изобразить смех, страх, болезнь, ветер, радость.

– вот, это есть не что иное, как абстрагирование. Абстрагирование – это один из основных способов нашего мышления. Его результат – образование общих понятий и суждений и есть абстракция. В художественно-изобразительном творчестве абстрагирование присутствует постоянно. В декоративном искусстве абстрагирование – это процесс стилизации природных форм. Для абстрактного изображения характерны отказ от изображения реальных объектов, предельное обобщение или полный отказ от формы (одни линии, точки, пятна, плоскости и т.д.

Главное выразительное средство живописи – цвет, рисунка – линия. Художники в своих работах стремятся передать свое эмоциональное состояние от увиденного, а композиторы хотят звуками передать эмоциональное состояние от услышанного. Порой возникают соответствующие музыкально-художественные ассоциации: смотришь на картину, а слышишь музыку. Слушая музыку, представляешь картину.

Хочу вам рассказать о литовском композиторе и художнике Микалоюсе Чюрлёнисе, родоначальнике профессиональной литовской музыки. Он написал около 300 картин в духе модерна и ар нуво, сочетающих влияние символизма с элементами народного декоративно-прикладного искусства, цитатами и реминисценциями из японской, египетской, индийской культур. Его творчество было стремлением к синтезу искусств и поискам аналогий музыки и изобразительного искусства. Сначала он писал музыку, а потом сам же – картину на свою музыку. Он прожил всего 34 года (если бы он жил в наше время, то его бы признали человеком с ментальной инвалидностью). Музей, где хранится часть его произведений, находится в Каунасе. В залах музея звучат его музыкальные произведения, пока вы рассматриваете его необычные картины.

Давайте еще раз вспомним, какие праздники нас ожидают?

– что вы ощущаете, представляете, когда произносите «Рождество», «Новый год», «Праздник»?

Ответы обучающихся:

– каким вы видите «Праздник» композиционно, по цвету?

Ответы обучающихся:

Молодцы!

Хочется предложить вам сегодня поработать различными материалами и техниками. У вас есть новые природные и подручные материалы. Рассмотрите их, придумайте, как можно использовать, скомбинировать, чтобы освоить способы и приемы работы этими материалами и придать работе новизну.

5. Актуализация прошлого опыта

В каких техниках вы уже работали раньше? Можете перечислить их?

Ответы обучающихся:

– Коллаж, аппликация, кляксы, набрызг, гуашью, акварелью, акриловыми красками, тамповка.

– Правильно. Сколько материалов, столько способов работы. Материал определяет технику. Акварелью нужно работать, нанося не более трех слоев ... (она не любит, чтобы ее перекрывали по многу раз, теряется звучность цвета). А гуашь ... (любит плотное пастозное нанесение, чтобы бумага не просвечивала сквозь слой краски).

– Замечательно! Все помните. Выберите для себя любимую технику и материалы, и приступим к работе.

6. Практическая работа

Создание ассоциативной композиции на тему «С Рождеством и Новым годом!». На конкретные образы – табу! Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Рождественские олени – не наша сегодняшняя тема урока.

Для облегчения задачи разрешается использовать один конкретный элемент – стилизованную новогоднюю елку без детальной проработки. Но уж если елка, то пофантазируйте – пусть она будет необычной!

Свободный выбор материала и техник.

7. Рефлексия

- поаплодируем себе, вы справились с заданием. Дома можете сделать другие композиции на тему Нового года и подарить их своим друзьям.

8. Анализ работ:

- очень приятно отметить, что все справились с заданием: создали свои композиции. У всех получилось свое прочтение праздника, своя ассоциативная композиция, которая объединена общим элементом – новогодней елочкой, и вы сумели передать свое отношение к этому традиционному символу Нового года.

9. Итог:

Хочется отметить обучающихся, которые постарались, подошли с фантазией к заданию, и, в результате – создали выставочные работы.

Молодцы! Всем спасибо! Занятие окончено. Будьте внимательны, переходя дорогу.

10. Анализ урока.

Методическое обеспечение

словарь терминов и понятий:

Композиция – (от лат. compositio-составление, связывание) –

1) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейшее выразительное средство, придающее произведению единство и цельность, связывающее его компоненты.

2) Музыкальное, живописное, скульптурное или графическое произведение.

Структура художественного произведения, определяющая взаиморасположение его частей, их подчинение друг другу и единому целому. Особенности композиции определяются спецификой жанра, стиля, содержанием произведения и индивидуальными особенностями автора.

Композиция включает в себя целую систему элементов. В живописи, например, это сюжет, способ передачи пространственных и временных отношений, точка зрения и т.д. Композиция играет большую роль в восприятии произведения. Так, фрагментарность, неожиданный ракурс, нарочитая композиционная небрежность на полотнах импрессионистов создают иллюзию случайно подсмотренной сценки и подчеркивают непосредственность сиюминутного впечатления.

АБСТРАКЦИЯ [abstraction] – форма познания модели предмета, явления или процесса, основанная на мысленном выделении и обобщении существенных или внешних (без учета их внутренней организации), общих свойств и связей предметов, явлений или процессов и на отвлечении от других частных их характеристик. Общее понятие Абстракции – это результат процесса абстрагирования, отвлечения от конкретного всего второстепенного. Типами Абстракции являются: изолирующая, обобщающая, идеализирующая формы.

Абстрактное искусство – (от лат. abstractio – отвлечение) – искусство, в котором художник не позволяет зрителю узнать в изображении что-либо конкретное, узнаваемое. Издревле беспредметное творчество существовало в виде орнамента, но только в новейшей истории оформилось в особую эстетическую программу. Предполагается, что в восприятии следует полагаться на собственные ассоциации и догадки. Воображение, знание и готовность к контакту самого зрителя играют в абстрактном искусстве важную роль.

Абстракционизм – (англ. abstractionism, франц. abstractionnisme, abstractivisme, от лат. abstractus-отвлеченный), беспредметное искусство, конфигуративное искусство, конкретное искусство – направление в искусстве XX в., ставящее во главу угла формальные элементы – линию, цветовое пятно и отвлеченную конфигурацию. Абстракционизм сформировался в 1910-х гг. сразу в нескольких европейских странах. Крупнейшими его представителями и основоположниками были В.В.Кандинский и К.С.Малевич в России, П.Мондриан в Голландии, Р.Делоне и Ф.Купка во Франции. Разработанный ими метод отвлеченных построений служил для выражения внутренних закономерностей и постигаемых с помощью интуиции сущностей, которые скрываются за преходящими явлениями видимого мира. Для В.В.Кандинского, К.С.Малевича и П.Мондриана первоэлементами формы были наделенные духовным содержанием живописные знаки, из которых складывались пластические формулы, отражавшие отношения между элементами универсума. Р.Делоне, в свою очередь, отвергая идеалистическую метафизику единомышленников, ограничивался исследованиями живописного языка, концентрируя свое внимание на динамических качествах цвета.

Существуют две разновидности абстракционизма, которые наметились после его появления: геометрический, основанный на правильных четко очерченных конфигурациях (К.Малевич, П.Мондриан и близкий к ним Р.Делоне), и лирический, в основе которого лежат свободно текущие формы (В.В.Кандинский).

Наибольшего расцвета абстракционизм достиг после второй мировой войны, став главным направлением в искусстве стран Западной Европы и Северной Америки.

Современные художники отдают предпочтение лирической абстракции, внутри которой зародились новые течения: абстрактный экспрессионизм (Дж.Поллок, Х.Хофман, А.Горки, Р.Мазеруэлл, М.Ротко, Ф.Клайн), ташизм (Ж.Матье, П.Сулаж, Ж.Базен, Э.Бедова, А.Йорн), иероглифический абстракционизм (М.Тоби, М.Грейвз, Дж.Бисье, А.Мишо), которые утрачивают универсально-метафизическую основу. Эти течения используют абстрактную форму только для непосредственной фиксации психических состояний, переживаний и ощущений художника.

Абстракционизм (лат. «abstractio» – удаление, отвлечение) – направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближенного к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей

абстракционизма – достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.

АССОЦИАЦИЯ [association] – связь, возникающая или имеющаяся при определенных условиях между двумя или более предметами, явлениями, процессами или их свойствами. Ассоциации бывают, например, по сходству, контрасту, смежности в пространстве или во времени, один ко многим или многих к одному, бывают Ассоциации баз знаний и интеллектуальных систем.

Коллаж – (франц. collage, букв. наклеивание) – 1) Творческий метод, позволяющий объединить в одном произведении элементы, обладающие различными качествами – цветом, формой, фактурой, за счет чего достигается характерная для коллажа острая, многоплановая выразительность получившейся композиции. 2) Техника работы способом «рекле» – режь и клей, т.е. аппликация. Различают также понятие «декупаж», где главную работу проделывают ножницы, вырезая контур из бумаги, после чего тот наклеивается на фон. В кинематографе и музыке техника и метод подобной работы называется монтажом.

Символизм – направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х, пытающееся передать через символ интуитивно постигаемые образы и идеи, смутные, сложные чувства и видения. Стремясь проникнуть в тайны бытия и сознания, увидеть сквозь видимую реальность идеальную сущность мира и его «нетленную красоту», символисты выразили неприятие буржуазности, тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов. Основные представители в изобразительном искусстве: Э.Мунк, Г.Моро, М.К. Чюрленис, М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов.

В деканат факультета
социокультурных
коммуникаций

Библиотека № 3

Руководство библиотеки № 3 выражает благодарность Карбовскому Илье Николаевичу за проведение мероприятия, организованного «Центром социальных проектов «Ра-курс» 08.01.2018, а именно: мастер – класса по изготовлению открыток «Секреты Деда Мороза» для учащихся школ микрорайона Шабаны. В ходе мероприятия была проведена презентация «Центра социальных проектов «Ра-курс».

Зав. библиотеки



М.И.Хихич