

НОВЫЕ МЕТОДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ

Поварехо И.А.

Белорусский национальный технический университет

Социальные изменения, которые произошли в нашей стране в последние годы, настолько велики, что несомненно молодому поколению, будущим специалистам для успешного решения профессиональных задач нужно умение разговаривать на иностранном языке. Неспособность студента отступить от выученной темы, неумение использовать проденные фразы и предложения в различных ситуациях – это проблема, с которой приходится часто сталкиваться преподавателю при обучении студентов иностранному языку на неязыковых специальностях. Задача преподавателя состоит в том, чтобы научить студентов практически пользоваться иностранным языком. Поэтому необходимо сформировать у обучаемых навыки самостоятельной работы, а также научить их самостоятельно думать, анализировать, принимать решения и действовать. Тем не менее, примеры из методической литературы и личный опыт показывают, что обучаемые могут решать креативные задания, начиная с базового уровня владения языковым материалом. Самый простой методический прием – это диалог. Простейший диалог о погоде может быть предъявлен студентами по-разному. Обучаемые, склонные к креативному видению ситуации, могут сами придумать проблему, а остальным преподаватель может подсказать идею. На последующем этапе диалог может быть расширен за счет использования дополнительных реплик, связанных с конкретной ситуацией, а это уже переход к следующему методическому приему – ролевой игре. Ролевая игра особенно актуальна для студентов неязыковых специальностей, которые изучают иностранный язык с учетом своей будущей профессии, поэтому такая игра называется «деловая игра». Она повышает интерес студентов к

иностранному языку, так как они понимают, что могут реально использовать его в моделируемой профессиональной деятельности. Кроме того, ролевая (деловая) игра стимулирует активность и развивает творческие способности обучающихся.

Ролевая игра может быть проведена в конце изучения учебного материала с целью практического применения знаний, умений и навыков. Естественно, что ролевая игра требует предварительной подготовки как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов. Заранее составляется сценарий, каждый студент получает свою роль, продумываются ситуации, в которых каждый должен принять участие. Домашнее задание по подготовке своей роли требует от студента творческого подхода: он должен продумать свой стиль поведения, что и как должен говорить, чтобы быть более убедительным. Роли распределяются в зависимости от количества студентов в группе, от характера студента, от его языковых способностей. Ролевая игра дает возможность каждому участнику привнести свой личностный элемент в развитие конкретной ситуации, заставляет студента самостоятельно работать в поисках дополнительной информации для раскрытия своей роли.

На первом этапе обучения преподавателю необходимо помочь студентам организовать процесс коммуникации, поддерживать его и управлять им. Таким образом, ролевая игра активизирует речевую деятельность студентов, а следовательно, и учебный процесс. Этот метод помогает сблизить максимально подготовленную и неподготовленную речь. Необходимо отметить ряд преимуществ, которые имеет ролевая игра перед другими приемами обучения: - «помимо навыков и умений использования иностранного языка как средства общения, формируется социально значимое ролевое поведение; - преподаватель выступает в роли партнера по общению, вследствие чего улучшаются его взаимоотношения со студентами; - благодаря решению какой-либо проблемы совместными усилиями всей группы, приобретается опыт творческой деятельности; - появляется большая возможность показать студентам функционирование иностранного языка в

профессионально значимых ситуациях; - увеличивается выбор приемов управления учебным процессом».

К методам, развивающим творчество обучаемых, относятся так называемые «идейные сетки» (Mindmapping, Clustering), которые активно используются как в школьной, так и в вузовской практике преподавания иностранных языков. «Идейные сетки» являются рабочими, мыслительными, креативными инструментами. Они подходят в качестве опор как для собирания и упорядочения мыслей, так и для планирования, развития ассоциативного мышления, решения проблем, постановки вопросов и т.д.» Смысл данных методов состоит в том, что вместо записей мыслей в традиционном линейном порядке, используются графики. Технология визуализации мыслей основана на теории полушарий, разработанной в 70-х годах 20 века американскими учеными Р. Сперри и Р. Ористайн. Согласно этой теории оба полушария функционируют по-разному, но их взаимосвязанная работа дает огромный творческий потенциал. «Mind-Map» («карта памяти») представляет собой метод, по которому мысли, идеи записываются обучаемыми вокруг темы, обозначенной в центре листа или доски. После этого все вместе определяют ключевые слова, которые записываются на основные линии, идущие от главной темы. От ключевых слов идут также линии, на которых пишутся другие перечисленные идеи и т.д., пока не произойдет окончательное упорядочение всех мыслей. Метод Clustering является также методом ассоциативного письма. Cluster – карта отличается от Mind-Map тем, что она представляет собой сетку идей, которые вызваны основным ключевым словом. В качестве ключевого слова может быть не только существительное, но и любая другая часть речи. Слова, ассоциации записываются вокруг центрального слова, обводятся, соединяются с основным словом. Каждое новое слово вызывает новые ассоциации, и так возникает набросок идей в виде сетки или карты. После составления ассоциативной карты обучаемые могут выбирать наиболее близкие для себя слова для дальнейшего развития темы. Данный метод

является активным творческим процессом, который позволяет работать обучаемому как индивидуально, так и вместе с группой. Идеи могут записываться как на листочках, так и на доске. Слова могут подчеркиваться, обводиться, соединяться стрелками, пунктирами, т.е. главное – это свобода, творчество и говорение, общение на иностранном языке.

Естественно, что обучаемые не могут составить такую карту самостоятельно на первоначальном этапе. Преподавателю необходимо объяснить, по какому принципу она должна быть разработана. Так, методическая литература дает различные примеры подготовительной работы, одним из которых является следующий: все обучаемые получают индивидуальный лист бумаги с названием темы. Их задача – написать на листочке все, что приходит им в голову в связи с этой темой. Затем обучаемые меняются листками и пишут на них те слова, которые ассоциируются у них с последним словом, написанном предыдущими обучаемыми. Методы Mindmapping и Clustering помогают обучаемым реально общаться на иностранном языке, активизируют из знания, творчество и самостоятельность. Однако, составление ассоциативной карты не рекомендуется превращать в цель занятия; напротив, карта является лишь вспомогательным средством на уроке, поэтому время на ее составление должно быть ограничено. Следующий прием, который довольно полно исследован в методической литературе и часто применяется на практических занятиях, - это проблемное обучение. «Проблемное обучение – это новая система применения ранее известных приемов обучения, построенная с учетом логики мыслительных операций (анализа, обобщения) и закономерностей поисковой деятельности учащихся (проблемной ситуации, познавательного интереса, потребности)» (5), другими словами проблемное обучение характеризуется способом организации поисковой, творческой деятельности обучаемых с целью решения новых для них задач. В данном контексте речь идет о проблемных заданиях, которые стимулируют внутреннюю мотивацию обучаемого и вызывают у него естественное

желание высказаться. Это происходит тогда, когда тема близка и интересна обучаемому. Проблемные задания предусматривают активную умственную работу студентов, поэтому преподаватель не только должен «озадачить» студента, но и вовремя вмешаться в ход решения этой задачи и, если необходимо, конкретизировать ее. При выполнении проблемного задания студент должен испытывать некоторые затруднения и в то же время иметь возможность самостоятельно найти решение.

Clustering Wh-questions стимулируют развернутые высказывания. Такую же роль выполняют инференциальные вопросы, которые побуждают к неподготовленному высказыванию. Инференциальные вопросы делятся на три типа: а) гипотетические (hypothetical questions), когда высказываются предположения: How could you explain... What's your opinion... б) личностно-ориентированные вопросы (personal questions), т.е. обучаемые должны высказать свое мнение: Would you be upset if... Would you refuse... How would you react if... в) общие вопросы – обучаемые должны соотнести обсуждаемую проблему с более широким понятием: Can we say that the rouble is hard currency nowadays? Why? Are the French better off if they have more telephones per household than the Japanese? Кроме того, используются также «провокационные утверждения», которые вовлекают обучаемых в обсуждение темы, активизируя творческий процесс. «Провокационные утверждения» побуждают обучаемых соглашаться или не соглашаться с данным утверждением, высказывать свою точку зрения, аргументировать ее. Проблемные задания могут быть предложены на любом этапе обучения в зависимости от уровня владения обучаемыми иностранным языком. Подводя итог, следует отметить, что при обучении будущих специалистов иноязычному общению все вышеперечисленные методы актуальны и будут актуальны, так как они имеют коммуникативную направленность, которая развивает творческие способности обучаемых и умение осознанно использовать языковые единицы.

Литература

1. Савицкая Т.П., Яскевич Т.В. Проблемная ситуация и развитие творческих умений на занятиях по иностранному языку. – Оптимизация обучения иностранным языкам в неязыковом вузе. Всероссийская научно-методическая конференция. – Оренбург – 1996. – С. 68-70
2. Харламова М.В. Использование «идейных сеток» на уроке иностранного языка. // Иностранные языки в школе. – 2005. - №1. – С. 3- 9
3. Raymond Murphy. English Grammer in Use. – Cambridge University Press. – 1994. – с. 44
4. Петрова С.А. Некоторые пути повышения эффективности обучения диалогической речи в языковом вузе. – Сборник научных трудов. Выпуск 323. – М., 1988. – с. 98-99
5. Габдуллина М.Г. Разработка проблемных заданий в процессе преподавания литературы на иностранных языках в X-XI к.