

ИСКУССТВО В ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ (РАБОТА ПО КАРТИНЕ)

Курбанова М.Т., Абдувалиева М.

Андижанский государственный университет

Картина как художественное произведение, отображая жизнь, играет важную роль в деле обучения и воспитания учащихся. Кроме того, она помогает развивать наблюдательность, приучает ценить произведения искусства, служит средством развития устной и письменной речи.

Выбор жанра картины зависит от цели и содержания занятия. Довольно широко используется на занятии жанры пейзажа, портрета, натюрморта, значительно реже исторический жанр. Занятие при этом становится богаче по содержанию, привлекательнее, интереснее.

Предлагаем занятие с презентации материалов о жизни и творчестве И. И. Левитан и его картины «Золотая осень». Звучит фонограмма «Времен года» П.И. Чайковского.

Замечательный художник И. И. Левитан был певцом русского пейзажа. Он очень любил природу России. "Школой любви к Родине" называют живопись Левитана. "Картины великого мастера требуют медленного рассматривания", — писал К. Паустовский.

В картинах Левитана нет людей. Художник через пейзаж передаёт свои мысли и настроение. От его картин исходит аромат лесных цветов и запах нагретой солнцем листвы.

Демонстрируется репродукция картины художника «Золотая осень», проводится беседа по картине.

Что изображено на картине?

На картине изображен осенний пейзаж.

Опишите, что находится на переднем плане картины.

На переднем плане — опушка леса. На опушке растут деревья: березы и осины.

Опишите, какие деревья, какие листья на деревьях.

Березы стройные, белоствольные; осинки гибкие, тонкие, хрупкие, стройные, тонкоствольные; листья на березах желтые, как будто золотые; листва горит золотом; листья как будто выкован из золота. У осин листья красные, темно-красные, багряные. Листочки дрожат на ветру, трепещут на ветру.

Как художник передает траву, тени на траве, опавшие листья?

Осенью трава бурая, побурела; от деревьев на землю падают длинные тени; они длинные потому, что осеннее солнце стоит низко. Осенью листья на деревьях засыхают, желтеют и опадают. Ветер срывает листья с деревьев. Деревья роняют листву. Опавшие листья похожи на пышный ковер; напоминают яркий, нарядный, пышный ковер. Опавшие листья покрывают землю разноцветным ковром. Опавшие листья, как пышный ковер.

Какими красками пользуется художник, изображая небо и облака?

Небо ярко-голубое, лазурное. Облака легкие, перистые, слегка розоватые; плывут по небу волнистой грядой; облака, как волнистая гряда.

Левитан умел передавать на своих полотнах воздух русских лесов, полей и лугов. Глядя на его картины, мы всегда как бы ощущаем в них присутствие воздуха. Подберите слова для описания воздуха.

Воздух чистый, прозрачный, свежий, бодрит; дышится легко и свободно. Приятно вдыхать чистый воздух.»

Как передается на картине солнечный свет?

Яркие лучи осеннего солнца золотят листву на деревьях. От ярких лучей осеннего солнца багрянцем вспыхивает листва на деревьях. Осеннее солнце светит ярко, но греет слабо.»

Какое впечатление производит кустик на берегу реки?

Куст вспыхнул ярким костром; горит как костер; горит багрянцем.

Проследим взглядом за исчезающей вдали рекой, за одинокой березкой на повороте реки. Какая река? Каковы ее берега?

Лесная речушка узкая, маленькая, похожа на ленту, напоминает ленту, течет, извивается по опушке леса. Берега обрывистые. Вода в реке синяя, прозрачная, уже холодная. Одинокaя березка застыла на повороте реки; она стройная, плакучая, нежная, трогательная.

Подберите слова и словосочетания, характеризующие дубы и дальний лес в глубине картины.

Дубы еще зеленеют, коренастые, могучие, как богатыри, будто защищают березку от холодных ветров. Лес в глубине картины в разноцветном наряде осени: золотой, багряный, желто-зеленый. Ф А что вы видите за лесом?

Домики и зеленеющее поле озимых.

Всходы озимых играют в композиции картины важную роль: художник изобразил эту яркую зелень, чтобы показать, что природа засыпает и просыпается вновь; посе́вы озимых говорят о будущей весне, о вечном возрождении и обновлении природы.

Какое впечатление производит на вас картина?

Картина производит отрадное впечатление, вызывает радостные, бодрые чувства, тихую грусть.

Прекрасны стихи А.С. Пушкина о «Золотой осени»:

Унылая пора! очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

Подберите синонимические определения к существительным *пора*, *краса*, (*пышное природы*) *увяданье*.

Пора — осенняя, грустная, прощальная, уходящая, унылая. Краса — удивительная, осенняя, печальная, грустная, яркая, прощальная. Увяданье — роскошное, великолепное, разноцветное, пышное.

Искусство великого поэта заключается в очень точном выборе слова из целого ряда синонимов: определение «унылая» наиболее удачно

отражает печальную грусть засыпающей природы; «прощальная» ярче всего передает прелесть природы, которая прощается до весны; «пышное» как бы заключает в себе оттенки перечисленных синонимов. Из всех времен года А.С. Пушкин более всего любил осень. Осень вдохновляла его на творчество, именно в эту пору он всегда плодотворно работал, создавая свои лучшие произведения.

Можно ли строки Пушкина подписать под картиной Левитана «Золотая осень»? Если можно, то почему?

У Левитана, так же как у Пушкина, осень прекрасна.

Она пробуждает в людях грусть и одновременно радость.

Тема осени нашла воплощение в музыке великого русского композитора П.И. Чайковского. (Прослушивается пластинка «Времена года. Осенняя песнь», повторно.)

Когда мы слушаем «Осеннюю песнь» Петра Ильича Чайковского, то как бы переносимся в зачарованный мир золотой осени. Какие картины возникают в вашем воображении, когда вы слушаете эту музыку?

Листья опадают, кружатся в воздухе; покрывают землю ковром; идет листопад.

Какие звуки осеннего леса слышатся в «Песни» Чайковского?
Листья шуршат под ногами, прислушиваемся и слышим журчание реки; мелкий дождь капает на листочки.

Какие чувства вызывает у вас музыка Чайковского?

Овладевает волнение, становится грустно, но это тихая, поэтическая грусть.

Ввиду того вышесказанного мы делаем вывод, что с помощью такой работы студенты:

- а) запоминают и закрепляют знание лексических единиц языка;
- б) совершенствуются навыки анализа и синтеза увиденного;
- в) развиваются воображение;

г) происходит более наглядное усвоение элементов культуры изучаемого языка;

д) расширяется кругозор студентов и повышение их общей культуры, что немало важно при обучении русскому языку на занятиях для развития устной речи и можно сказать, что искусство является учебником жизни.

Литература

1. Гез Н. И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе - М., «Высшая школа»,
2. Комков И.Ф. Методика преподавания иностранным языкам
3. Нижнева Н.Н., Нижнева – Ксенофонтова Н.Л., Ксенофонов В.А. Проблемы организации педагогической деятельности в современных условиях Lingvodidactica. Tom XVIII, Bialystok 2014. – p.143-155.
4. Jan Zaniwski, Natallia Nizhneva, Nadzeya Nizhneva-Ksenafontava Проблемы обучения взрослых иностранным языкам Lingvodidactica. Tom XVII, Bialystok 2013. 231-249.