

**ТЕМА ДВОЙНИЧЕСТВА В ПОВЕСТИ Р. Л. СТИВЕНСОНА
«СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДЖЕКИЛА
И МИСТЕРА ХАЙДА»**

Антух К.С., Пысина И.С.

Белорусский государственный университет

Данная работа направлена на исследование темы двойничества в повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

Роберт Льюис Стивенсон – выдающийся английский писатель, поэт и теоретик шотландского происхождения, родился 13 ноября 1850 года в семье инженеров в Эдинбурге. Он является основоположником нового литературного направления конца XIX века – неоромантизма, значительно отличающегося от романтизма первой половины века.

Тема возможности слияния злого и доброго начала в одной личности заинтересовали писателя после знакомства с произведением Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Он был потрясен силой воображения, мистического двойничества добра и зла в человеческой натуре. После прочтения во французском переводе романа «Преступление и наказание» у писателя появилась идея написания психологического этюда «Маркхейм», который и положил начало готическому роману «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

В романе Стивенсона ярко и выразительно представлен мотив двойничества.

Главной проблемой произведения является вопрос о мистической взаимосвязи науки и совести человека.

Исследование посвящено рассмотрению истоков темы двойничества, которые исследовались с античности, на примере близнецных мифов «Два Менехма» и «Амфитрион» (Тит Макций Плавт), а также двойничество нашло свое отражение у Аристотеля: человек является психобиологическим существом, который сочетает в себе сознательное и внесознательное начало.

Далее эта тема осмысливается с философской точки зрения. Это было связано с Великой Французской революцией, социально-политическими потрясениями в обществе, во время которых была сформулирована новая идея в искусстве: отразить весь спектр вопросов о бытии человека во Вселенной. Появился новый тип личности, который был в противоборстве с окружающей действительностью. Это и породило конфликт субъективного и объективного. Существовали внутренние и внешние двойники, представляющие как положительное, так и отрицательное начало. Внешний двойник – отношение к действительности (двоемирие), внутренний – собственное сознание индивида (его проекции).

Особое воплощение получила тема двойничества в творчестве Э. Т. А. Гофмана. Разрыв между идеальным миром и реальной действительностью – главная тема произведений Э. Т. А. Гофмана. Роман «Житейские воззрения кота Мурра» является ярким произведением, которое содержит в себе двойственность миров, острую сатиру и высокий романтический стиль, подчеркивая талант Э. Т. А. Гофмана.

Феномен двойничества затронул и русскую литературу XIX века, на которую особое влияние оказало творчество Э. Т. А. Гофмана. Великие русские писатели Ф. М. Достоевский и Н. В. Гоголь были заинтересованы в воплощении мотива двойничества в своих произведениях.

Н. В. Гоголь создавал двойников, похожих на себя, исходя из своих личных предпочтений. Цикл «Петербургских повестей» ярко отразил двойничество на примере таких произведений как «Невский проспект», «Нос», «Записки сумасшедшего». В повести «Невский проспект» соединяются сущность и видимость, внутреннее и внешнее, которые не могут существовать отдельно друг от друга. В повести «Нос» раздвоение происходит на физическом уровне: часть тела становится самостоятельным субъектом, тема двойничества восходит на новую ступень развития. В повести «Записки сумасшедшего» двойничество внутреннее, и оно происходит в подсознания главного героя, не выходя за его рамки.

«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского является сложным по своей структуре произведением, так как автор уделяет внимание и внешней действительности, и внутреннему миру героя. Теория Раскольникова, которая делит людей на «тварей дрожащих» и «право имеющих», - причина жестокого убийства старухи, которая положила начало внутреннего разрыва персонажа. Существует в произведении несколько прототипов главного героя, которые тоже имели свои теории. Это Лужин и Свидригайлов. Теория «целого кафтана», представленная Лужиным, и теория Свидригайлова, нашли свое отражение в сознании Раскольникова. Наличие духовных двойников влияет на мировоззрение главного героя и его полное раскрытие в произведении.

В литературе существует некое подразделение двойников, они могут отличаться происхождением, отношением друг к другу, мировоззрением. Также определяют три пары двойников: антагонисты, карнавальные пары и близнецы. Двойники-антагонисты наиболее широко распространены в эпоху романтизма, где они противопоставлены друг другу. Карнавальные пары – это единый социум, где один повелевает другим. Отличительной чертой близнецов является то, что они различны лишь внешне, внутренне же они похожи и выступают против общества.

Представилось необходимым рассмотреть феномен двойничества на примере готической повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Раздвоение личности здесь представлено широко и происходит осознанно. Доктор Генри Джекил, который не может ужиться со своей двойственной сущностью, решает при помощи эксперимента разъединить две личности – темную и светлую. В произведении также важен нотариус Аттерсон, который на протяжении всей повести пытается выяснить причины странного поведения своего друга, Генри. Истинное воплощение зла в произведении – мистер Хайд, тот, во что при помощи препаратов превращался благочестивый доктор Джекил. Причина двойственности главного героя находится в нем самом, и он понимает это, следовательно,

внутренний конфликт находит отражение в вытеснении второй личности в другое тело. Но эксперимент заключался в превращение одного в другого при помощи препаратов, находясь в одном теле. Существовала не только ярко очерченная грань между Хайдом и Джекилом, но и все произведение было построено на контрастах. При помощи внешнего проявления действительности двойственность Джекила проявилась гораздо быстрее. В повести присутствует мотив двойственности дня и ночи, как внешнее проявление.

Здесь также находят свое отражение две теории известных психоаналитиков, Зигмунда Фрейда и К. Г. Юнга, которые пересекаются с проблемой двойственной человеческой натуры. Произведение наполнено эпитетами, гиперболами, сравнениями, которые ярко характеризуют его индивидуальность. Р. Л. Стивенсон подчеркивает феномен двойничества, используя подходящий стиль написания, который создает атмосферу таинственности и загадочности на протяжении всей повести.

Литература

1. Н.Я. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Ленинград. Художественная литература. 1973, 576 с.
2. Боннар А. Греческая цивилизация. Москва. Искусство. 1992. 269 с.
3. Герцен А.И. Собрание сочинений в 30 томах. Москва. Издательство Академии наук СССР. 1954-1965гг. Том 1.
4. Зеньковский В. Зло в человеке // Путь. - №56. - Июль 1938. С. 19-36.
5. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Москва «Наука». 1984. 208 с.
6. R. L. Stevenson «The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde» // Anthony Atkielski. 1998.
7. Р. Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда» (Пер. Е. М. Чистякова-Вэр). 1900.