

**НАЦИОНАЛЬНАЯ ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА КАК ФАКТОР
РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**
**NATIONAL LANGUAGE PICTURE OF THE WORLD
AS A FACTOR OF DEVELOPMENT OF THE LANGUAGE
PERSONALITY OF THE CHILD**

И. А. Бичковская

I. A. Bichkovskaya

Московский городской педагогический университет

Москва, Россия

Moscow City Pedagogical University

Moscow, Russia

e-mail: ira6759@yandex.ru

Статья посвящена изучению возможностей работы с фольклором в области развития языковой личности ребенка. Автор посвящает значительную часть статьи работе с языковой картиной мира. В этом ракурсе устаревшие слова привлекают наибольшее внимание, как в нормативном, так и в стилистическом аспекте. Статью завершает комплекс упражнений, направленных на освоение ребенком традиционной национальной картины мира.

Ключевые слова: языковая картина мира, устаревшие слова, концепт, представления, младшие школьники.

The article is devoted to the study of the possibilities of working with folklore in the development of the child's linguistic personality. The author devotes a significant part of the article to the work with the language picture of the world. In this perspective, obsolete words attract the most attention, both in the normative and in the stylistic aspect. The article is completed by a set of exercises aimed at developing the child's traditional national picture of the world.

Key words: language picture of the world, obsolete words, concept, ideas, junior schoolchildren.

Языковая картина мира видоизменена современным обществом с появлением виртуальной, медийной и кинематографической реальности. Раньше языковая картина мира в мультипликационных и игровых детских фильмах, в телепередачах соответствовала своей языковой и фольклорной предшественнице. Сейчас же виртуальная реальность предъявляемая дошкольникам и младшим школьникам наполнена фантастичными и весьма далекими от традиционных образами. Формирование традиционной национальной языковой картины мира у младших школьников нуждается в продуманной и организованной поддержке со стороны учителя.

С целью формирования у учащихся традиционной национальной языковой картины мира с помощью освоения основных национальных

концептов [1] при работе с народными сказками нами был разработан специальный комплекс упражнений и заданий. «По мнению ведущих отечественных языковедов в русской языковой картине мира ключевыми оказываются идеи непредсказуемости, необходимости умения концентрировать силы, сущности добра, значимости человеческих отношений, справедливости, открытости и воли (широты пространства). С этими идеями связаны трудно переводимые на другие языки слова. Именно с них можно начать работу над формированием представлений о языковой картине мира у младшего школьника» [2, с. 16]. Для проведения обозначенной работы нами предлагается комплекс упражнений.

Задачами данного комплекса упражнений и заданий являлись: 1) освоение учениками как гуманистических традиций, так и ценностей современного общества непосредственно через художественное слово; 2) формирование у учеников навыка правильного восприятия устаревших слов; 3) развитие адекватной оценки стилистической значимости, семантики устаревших и мало употребляемых слов и словосочетаний.

В предлагаемом нами комплексе заданий и упражнений в качестве основных методических приемов работы с концептами выступали следующие:

1) Любой новый концепт вводился через обязательную характеристику ассоциативных представлений учеников о данном слове-понятии. Например, через предложение ученикам отгадать загадки (*«Для мужчины – крыло, для султана – клеймо, летом не устает, снег зимой в поле мнет», «Не пахарь, не столяр, не кузнец, не плотник, а первый на селе работник»*) осуществлялось знакомство с концептом конь (или лошадь) по таким основным признакам, как «работает летом без устали», «первый работник на селе», «быстрое средство передвижения». Подобная работа по введению концепта развивает ассоциативное мышление у младших школьников. Ученикам ставится следующий вопрос: «Какие ассоциации у вас возникают при упоминании о коне (или лошади)?»

2) Далее проводится работа непосредственно над лексическим значением слова по справочным материалам, толковому словарю, а также книгам для чтения. Выполняя их, ученики задумываются над значением конкретного слова, его многозначностью, а также над устойчивыми оборотами речи. Такого рода работа также предлагалась в качестве домашнего задания. При обращении детей к толковым словарям целенаправленно указывались статьи в словарях С. И. Ожегова и В. И. Даля.

Учащиеся, например, устанавливали, что членами одного синонимического ряда выступают:

1) самые разные наименования одной и той же реалии, например, *разбойник* – ‘тать, смутник, обидчик’; *князь* – ‘придворный, вельможа, дворянин’;

2) отдельные адресные обращения, которые нередко встречаются в текстах народных сказок именно в клишированных формах, например: *король* – *государь*, *царь* – *батюшка*, *ваше королевское высочество*, *государь ты наш батюшка*; *ваше величество*, *великий государь*, *государь-батюшка*, *государь мой батюшка*, *государь, милостивый государь*, *царское величество*, *царская милость*, *царь-батюшка*.

Кроме этого, анализ учащимися словообразовательной структуры отдельных, встречаемых в народных сказках слов, которые входят в гнездо заглавного слова, помогал детям выявить, какое именно из его речевых значений в фольклоре выступает в качестве наиболее актуального и производящего в процессе образования новых слов. Так, например, анализ производных слов «*княжна*», «*княгиня*», «*княжевич*», «*княжеский*», «*княжецкий*», «*княжество*», «*княжить*», «*княжий*», «*князев*» наглядно показывает ученикам, что более часто в качестве внутренней формы реализуются следующие значения слова «*князь*»: «*князь* – как правитель» и «*князь* – как глава семьи».

При изучении русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» ученики работали над следующими словами и словосочетаниями: «*колодец*», «*донимает*», «*стожок*», «*купец*», «*злато-серебро*», «*ведомо*», «*выплынь*», «*котлы чугунные*», «*ножи булатные*», «*жалобнешенько*», «*стала краше*».

В свою очередь при изучении русской народной сказки «Сивка-бурка» анализу подвергались: «*тароваты и щеголеваты*», «*досыта*», «*чадо*», «*узда*», «*несравненная Красота*», «*терем о двенадцати столбах, о двенадцати венцах*», «*запечина*», «*шапки заломили*», «*дал рыскача*», «*суженый*».

Помимо значений слов, ученики рассматривали и их этимологию. На данном этапе учащимися экспериментального класса выполнялось задание по подбору родственных слов. Такая работа способствовала проведению наблюдения за единообразным написанием корней изучаемого слова и родственных слов, что выступает в качестве необходимого элемента при организации работы учащихся с основными орфограммами в русском языке.

Для развития речи ученикам предлагалось наблюдение отдельного концепта и построенного на его основе словосочетания в различных народных сказках. Данное задание дети выполняли в виде проекта.

Вся работа с орфограммами базировалось на основе построенных предложений либо в самостоятельно подобранных текстах по изучаемому концепту.

Также в качестве примера заданий при работе с детьми экспериментального класса на уроках русского языка, можно привести следующие:

1) Составление тематических таблиц.

Проведи работу со словом *сказка*: а) найди в словарях значение этого слова; б) подбери однокоренные слова; в) составь словосочетания; г) подбери синонимы к слову; д) в справочниках и литературе найди пословицы и поговорки; е) сочини загадки для одноклассников; ж) подбери литературу с текстами на данную тему;

2) Соедини правильно, т. е. так, как это принято по традиции, начало и конец пословиц, и получишь новую пословицу. Объясни ее

<i>На крепкий сук</i>	<i>слов не выкинешь</i>
<i>Отольются кошке</i>	<i>не верит.</i>
<i>Обжегся на молоке</i>	<i>сам себя хвалит.</i>
<i>Москва слезам</i>	<i>покая не дает.</i>
<i>Из песни</i>	<i>год кормит.</i>
<i>Невелика птичка</i>	<i>и в горсти мила.</i>
<i>Дурная голова</i>	<i>кобыле легче.</i>
<i>Своя земля</i>	<i>дует и на воду.</i>
<i>Хороший товар</i>	<i>мышкины слезки.</i>
<i>Один в поле</i>	<i>не воин.</i>
<i>После драки</i>	<i>острый топор.</i>
<i>Летний день</i>	<i>кулаками не машут.</i>
<i>Баба с возу</i>	<i>да ноготок остер.</i>

3) «Соедини линией каждое слово с его значением» [2, с. 17].

<i>Истина</i>	<i>Простор в поступках, отсутствие принуждения</i>
<i>Справедливость</i>	<i>Несправедливо причиненное оскорбление.</i>
<i>Друг</i>	<i>Жизнь вдали о того, кто близок, дорог.</i>
<i>Обида</i>	<i>Честное, заслуженное отношение к кому-то.</i>
<i>Разлука</i>	<i>Простор, широкое свободное пространство.</i>
<i>Раздолье</i>	<i>Близкий приятель, связанный добрым словом.</i>

4) Подбери омонимы к сочетаниям слов:

Как бритва – ..., выставить за ворота – ..., глазом не моргнуть – ..., откуда ни возмись –

5) Найди два слова, противоположные по значению, подчеркни их.

Верность, жестокость, внимание, гостеприимность, насмешка, обидчивость, добродушие, правда, бессердечность, любовь.

Объем статьи не позволяет полностью привести весь комплекс упражнений, поэтому ограничимся уже приведенными.

Подчеркнем, что практическое применение знаний и умений учениками в работе с концептами позволяет им эффективно сформировать умение применять слова уместно и правильно. В этом случае в качестве заданий творческого характера выступало придумывание детьми загадок и написание ими стихов.

Такого рода работа дает детям представление о многогранности и богатстве каждого отдельного слова, о жизни слова в культуре, а также сознании народа в каждом слове. Полученные нами результаты повторной диагностики показали, что предлагаемая нами система работы учеников с концептами позволяет предоставить детям возможность для самовыражения, стимулировать способности учеников к созданию новых образов, новых сюжетов, применять приемы описания, обнаруживать и устанавливать те связи, которые не лежат на поверхности

Апробация данного комплекса в экспериментальном классе и проведенная затем нами повторная диагностика показала эффективность данного комплекса упражнений и заданий. Такого рода комплекс может найти практическое применение на уроках литературы и русского языка с младшими школьниками с целью развития их языковой личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зализняк, А.А. Ключевые идеи русской языковой картины мира / А.А. Зализняк, И.Б. Левонтина, А.Д. Шмелев. – М.: Языки славянской культуры. – 2005. – 510 с.
2. Лихачев, С.В. Формирование у младших школьников представлений о языковой картине мира / С.В. Лихачев // Начальная школа. – 2017. – № 1. – С. 16–19.