

3. Губарев, В. Мальчик с улицы героев / В. Губарев // Литературная газета. - 1962. - 31 июля. - № 26. - С. 8.
4. Карпилова, А. А. Великая Отечественная война в киноискусстве Беларуси / А. А. Карпилова, О. Ф. Нефед, А. В. Красинский [и др.]. - Минск: Беларуская навука, 2010. - 339 с.
5. Яворская, Е. История маленького музыканта / Е. Яворская // Советское кино. - 1971. - 20 июня. - № 8. - С. 12.

## **БЕЛОРУССКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ РУБЕЖА XIX-XX вв.**

**В. А. Верниковская**

Белорусский государственный университет,  
факультет социокультурных коммуникаций,  
ул. Курчатова, 5, 220108, Минск, Республика Беларусь  
e-mail: vernikovskayava@yandex.ru

Статья посвящена проблеме белорусского национального возрождения на рубеже XIX-XX вв. Автор останавливается на главных философских идеях, составивших концептуальный базис этого процесса, и приходит к выводу о включенности белорусского националстроительства в общеевропейский культурный контекст.

*Ключевые слова:* рубеж веков, белорусское национальное возрождение, национальная идентичность.

## **BELARUSIAN NATIONAL REVIVAL IN THE CONTEXT OF THE CULTURE OF THE XIX-XX CENT.**

**V. A. Vernikovskaya**

Belarusian State University,  
Sociocultural Communications Department,  
Kurchatov Str. 5, 220108, Minsk, Republic of Belarus  
e-mail: vernikovskayava@yandex.ru

The article is dedicated to the problem of Belarusian national revival on the turn of XIX-XX cent. The author pitches upon main philosophical ideas that underlie the conceptual basis of the process and comes to the conclusion that Belarusian national identity processed in the pan-European context.

*Key words:* turn of the centuries, Belarusian national revival, national identity.

Понятие «рубеж веков» чаще всего ассоциируется с рубежом XIX-XX веков — временем кризиса европейского сознания, «переоценки ценностей» (Ф. Ницше), смены культурной парадигмы, временем декаданса, несущего в себе черты трагического пессимистического мировидения и вместе с тем породившего яркое новаторское искусство (импрессионизм, символизм, эстетизм, неоромантизм, натурализм и др.). Многие исследователи считают декаданс первой стадией формирования модернизма. При этом важно, что для многих народов, в том числе и для белорусов, рубеж XIX-XX вв. стал временем поисков идентичности, обретения независимости, национального возрождения. На сегодняшний момент человечество также переживает рубеж не только веков, но и тысячелетий, что не может не отражаться во всех сферах бытия человека. Рубеж XX-XXI вв. выявил не только черты кризиса мировоззренческой и ценностной парадигм, особенно для народов бывшего Советского Союза, но и их стремление на новом витке к поискам своего пути, обретения национальной идентичности в диалоге с другими народами и культурами. Это особенно важно для современной Беларуси. Исследование культуры прошлого «рубежного времени» поможет лучше уяснить специфику современной культуры Беларуси в контексте культуры европейской и мировой, увидеть общее и особенное в развитии культур в переломное время.

Для Беларуси рубеж XIX-XX вв. стал чрезвычайно важным этапом развития ее культуры. Именно этот период дал нашей истории и культуре такие выдающиеся имена как В. Ластовский, И. Абдиралович, Я. Купала, Я. Колас, М. Богданович и многие другие, без которых уже невозможно представить культурный облик нашей страны. Именно в этот период просыпается интерес белорусов к национальной истории и культуре, к уяснению своего места в мире и вклада в общеевропейскую культуру. Огромный интерес у ученых, философов и просто мыслящих людей вызывает изучение белорусской истории. Примечательно, что те, кто в этот период стоял у истоков изучения истории родной страны, сами творили историю.

Беларусь никогда не была в стороне от общеевропейских культурно-исторических процессов. Однако следует отметить, что тип культуры рубежа веков в Беларуси, складываясь параллельно с общеевропейским, отмеченным мироощущением кризиса бы-

тия, получил несколько иную окраску. Примечательно, что именно в эпоху *fin de siècle*, когда наблюдается мировоззренческий сдвиг, ощущение конца и упадка, в Беларуси наблюдается небывалый подъем национального духа, апология национальной идеи и белорусского языка, борьба за гражданские свободы. Огромный интерес проявляется к истории и самобытности родной страны, к национальной самоидентификации белорусского народа.

Этот феномен получил название «белорусское национальное возрождение» и сыграл определяющую роль в формировании белорусского типа культуры рубежа веков. Философский базой европейского типа культуры рубежа веков стали идеи А. Шопенгауэра и Ф. Ницше, концепции З. Фрейда и К. Г. Юнга. Философия конца, «заката Европы», идеи «смерти Бога» и возможного торжества сверхчеловека послужили субстратом для формирования так называемого переходного типа культуры, или типа культуры рубежа веков. Идеи европейских философов проникали и на территорию Беларуси, однако сложно утверждать прямое влияние тех или иных идей философии Ницше или Шопенгауэра на развитие философской мысли Беларуси на рубеже XIX-XX вв. Философия белорусского национального возрождения базировалась на трудах И. Абдираловича, В. Самойлы, В. Ластовского, А. Цвикевича. Взгляды Абдираловича представлены в его работе «Адвечным шляхам», в которой он обращает внимание на географическое, историко-культурное и «настроенческое» положение Беларуси — между Востоком и Западом. Он подчеркивает переходность, нестабильность положения, что в целом находит отражение в духе времени. Абдиралович рассматривает жизнь и творчество как вечный процесс, участвуя в котором, Беларусь в своем «колебании между Западом и Востоком» («ваганні паміж Захадам і Ўсходам») обретает культурную неповторимость. Мыслитель пишет: «Жыцьцё вечна імкне, ліецца, цячэ. Вечны творчы працэс ад неразумнага да разумнага і ніколішнія недасягненне да апошняга — вось істота жыцьцёвага працэсу» [1, с. 39]. Сходные идеи встречаются и в «философии жизни» Ницше, когда он высказывает мысль о том, что лишь стремление, «домогание» чего-либо есть счастье, и только в стремлении сможет родиться истинная культура, истинное творчество. Абдиралович во многом критикует европейский уклад жизни, считая его «духовным мещанством». В европейском обществе белорусский мыслитель видит за-

стой, слепое повиновение «мертвым формам», законам, которые во многом не отвечают требованиям совести и чести. Подобная критика наблюдается и в философской концепции О. Шпенглера, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше.

Свое философское обоснование белорусского национального возрождения» предлагает и В. Самойла, однако несколько в ином ключе. В работе «Сим победиши!...» философ говорит о новой религии — «живом христианстве», о «разумной энергии», которой наделен каждый белорус и которая помогает ему бороться со злом. Здесь неправомерно говорить о полном и безоговорочном влиянии других концепций, однако одновременно сложно не усмотреть влияния идей Ницше и учения о «Живой Этике» Н. К. Рериха. Стоит заметить, что эти идеи и концепции не выросли одна из другой, а скорее развивались параллельно, в соответствии с духом времени.

Еще одной проблемой национального возрождения была проблема национального языка, которая одновременно и вытекала из проблемы национальной самоидентификации, и порождала ее. Один из видных деятелей белорусского национального возрождения Ф. Богушевич видел в проблеме поддержания национального языка основную проблему белорусского народа на пути к этнической, культурной, духовной и личностной идентичности. И без того непростую проблему усложняла политическая обстановка в стране.

Особое место в истории белорусского национального возрождения сыграли газета «Наша Ніва» и писатели «нашаніўскага» круга. М. Богданович писал: «Для многих тысяч людей она явилась первой газетой, прочитанной ими, первым источником знания, не носившего казенной печати, изложенного простым и ясным языком. К белорусскому крестьянину, сжившемуся с мыслью, что он — хам, а его "мова" — хамская, "Наша Ніва" печатно обратилась к нему на этой "мове" вызывая в нем тем самым уважение и к ней, и к себе самому, пробуждая в нем чувство собственного достоинства» [4, с. 16].

Газета «Наша Ніва» была поистине уникальным явлением. В Беларуси, которая была истерзана борьбой на национальной почве, «Наша Ніва» вела активную культурно-просветительскую деятельность на национальном языке. Скромный еженедельник, объем которого не превышал одного печатного листа, постули-

ровал идеи всеобщего права и уважения каждого к этому праву, ценности каждой отдельной культуры и мировой культуры в целом, поиска выхода из национального кризиса, опираясь на опыт соседних культур, а также почитая и заботясь о своей истории и культуре. Именно так творческая элита «Нашай Нівы» видела решение проблемы национального возрождения.

Белорусская художественная культура испытала большое влияние символизма. Особенно ярко это отразилось в творчестве М. Богдановича, Я. Купалы, Я. Коласа, М. Горецкого. В основном это было влияние французского символизма и «проклятых поэтов» – Ш. Бодлера, А. Рембо, П. Верлена, Ст. Малларме. Кроме того, отмечается большое влияние скандинавских культур на белорусское национальное возрождение. «Новая драма» Г. Ибсена активно обсуждалась литераторами «Нашай Нівы», а также ставилась на сцене белорусских театров. Мотивы мистических путешествий привлекают белорусских поэтов. В творчестве Я. Купалы и Я. Коласа можно обнаружить множество таких же мотивов: это и купаловский Сам из «Сна на кургане» и главный герой поэмы Я. Коласа «Сымон-музыка». Однако это скорее типологическое сходство, нежели прямое заимствование. Культурная судьба Беларуси на рубеже XIX-XX вв. во многом сходна с судьбой далекой Норвегии. Белорусский исследователь культуры рубежа XIX-XX вв. П. В. Васюченко отмечает: «У XIX ст. ў нарвежскай літаратуры, як і ў беларускай, на глебе народнай гаворкі, што раней успрымалася як "вясковая" "мужыцкая" адбылося фармаванне новай літаратурнай мовы і новай літаратуры» [5, с. 103].

Безусловно, такие явления искусства и литературы рубежа XIX-XX вв., как неоромантизм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм, футуризм, появились в белорусской литературе не без влияния Западной Европы и России, однако в Беларуси они получили свое, оригинальное осмысление. Типично декадентские мотивы болезни, упадка, угасания сознания и культуры присутствуют у белорусских писателей в незначительной степени. Показательна новая трактовка декадентских образов в белорусской поэзии. Один из самых примечательных образов – образ умирающей женщины, который часто встречается у М. Богдановича и Я. Купалы. Смерть возлюбленной, жены, матери ассоциируется у поэтов с Родиной. П. В. Васюченко в своем докладе отмечает: «Няспынная трывога за жыцце жанчыны-Беларусі не пакідае творцаў. Смерць

Жанчыны магла ўявіцца ім як найбольш змрочны, кашмарны прагноз – і ён спраўджаецца ў самым безнадзейна-апакаліптычным вершы Купалы "Гэй, капайце, далакопы..."» [6, с. 9].

Таким образом, белорусская национальная культура была вовлечена в общеевропейские процессы не менее, чем иная другая. Феномен белорусского национального возрождения можно считать отчасти уникальным и неповторимым, учитывая особенности политической обстановки в стране на рубеже XIX-XX вв, а также ментальность белорусского народа, его тягу к символизации обыденных вещей и понятий, к непреодолимому желанию доказать свою этническую и культурную независимость от других культур.

Исследование таких культурных феноменов, как белорусское национальное возрождение и тип культуры «рубежа веков», позволяет полнее раскрыть потенциал отечественной культуры, которая, как и все мировые культуры, находится ныне на новом рубеже. Как суверенное государство Республика Беларусь начала свой независимый путь именно на «рубеже веков», а это значит, что культурологический подход в изучении культуры «рубежа веков» позволит систематизировать новые ценностные ориентиры для создания гражданского общества и развития подлинно национальной культуры, находящейся в диалоге с другими культурами.

## Літаратура

1. Абдзіраловіч, І. Адвечным шляхам: дасьледзіны беларускага сьветагляду / І. Абдзіраловіч. - Мінск: Навука і тэхніка, 1993. - 44 с.
2. Багдановіч, І. Э. Беларуская літаратура і еўрапейскі дэкаданс / І. Э. Багдановіч // Літаратуразнаўства. Этналогія: матэрыялы IV Міжнароднага кангрэса беларусістаў «Беларуская культура ў кантэксьце культур еўрапейскіх краін», Мінск, 6-9 чэрв. 2005 г. / Міжнароднага асацыяцыя беларусістаў ; пад рэд. І. Багдановіч, Т. Валодзінай. - Мінск, 2010. - С. 5-12.
3. Багдановіч, М. А. Вершы / М. А. Багдановіч. - Мінск : Нар. асвета, 1967, - 220 с.
4. Богданович, М. А. Белорусское Возрождение: культурол. эссе / М. А. Богданович. - Репр. изд. - Минск : Центр, науч. б-ка, 1991. - 24 с.
5. Васючэнка, П. В. Беларуская літаратура XX стагоддзя і сімвалізм / П. В. Васючэнка. - Мінск: Мін. дзярж. лінгвіст. ун-т, 2004. - 154 с.
6. Васючэнка, П. В. Славянскі сімвалізм: нацыянальна-адметнае і агульнае: даклад / П. В. Васючэнка. - Мінск: Мін. дзярж. лінгвіст. ун-т, 1998. - 18 с.