

Задачей преподавателя в этом случае является не только подбор подкастов в соответствии с языковым уровнем учащихся, но и разработка соответствующих заданий к ним, направленных на развитие вышеперечисленных аудитивных стратегий. Принимая во внимание «трехступенчатую модель обучения аудированию», можно выделить следующие задания для работы с аудиоподкастом.

1. Задания перед прослушиванием: разработка общей тематической лексики, ассоциогаммы.

2. Задания во время прослушивания: сформулировать краткие ответы открытые вопросы, дополнить слова в тексте, внести информацию в таблицу, выбрать правильный вариант ответа, найти синонимы/ антонимы.

3. Задания после прослушивания: высказать собственное мнение, составить вопросы к прослушанному тексту, описать / оценить статистику.

В настоящее время в сети Интернет предлагается множество подкастов по различной тематике. С чего же начинать работу с подкастами? Для изучающих немецкий язык отправной точкой может стать сайт www.podcast.de. Много учебных подкастов по разным темам с разработанными к ним заданиями и транскрипцией текстов предлагает *Deutsche Welle* www.dw.com. Подкасты на этом сайте разделяются по уровням владения немецким языком, что значительно упрощает задачу выбора подкастов для преподавателей и учащихся.

Подводя итог вышесказанному, можно заключить, что подкастинг является одним из наиболее эффективных современных технических средств для развития аудитивной компетенции учащихся. Использование подкастинга дает учащиеся возможность научиться самостоятельно организовывать свой учебный процесс, направлять его в нужное русло и регулировать.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА — БУДУЩИХ МЕЖДУНАРОДНИКОВ

Тучинский А. В., Белорусский государственный университет

Использование видеоматериалов значительно повышает эффективность обучения иностранному языку на всех его этапах. Однако наибольшая отдача может быть достигнута на последнем году обучения иностранному языку, когда уровень языковой компетенции студентов позволяет им аудировать достаточно сложную спонтанную речь. Владея определенными знаниями культурно-исторических реалий страны соизучаемого языка, обучающиеся способны достаточно свободно воспринимать и обсуждать национально-культурную специфику видеоматериалов как в лингвистическом, так и в экстралингвистическом аспектах. Преподаватель же имеет возможность использовать аутентичные материалы различных типов и жанров: документальные и художественные фильмы, интервью, политические и бытовые шоу, образовательные и информационные телепрограммы и т. п. Эти материалы позволяют разнообразить и цели их использования. Так, наряду с более узкими, специфическими, такими как отработка определенного словаря или грамматических структур, можно предусматривать знакомство с аутентичной речью носителей языка в реальных или приближенных к ним ситуациях общения и с нормами невербальной коммуникации, принятой в данной языковой среде, с образом жизни, с традициями людей, принадлежащих к другой культуре.

На завершающем этапе обучения иностранному языку студенты способны отказаться от пассивной роли обучающихся и стать актерами, творцами своего собственного обучения. Поручая студентам подготовку видеоматериала к публичной презентации и определяя перед ними созидательные цели, мы осуществляем проектно-исследовательскую деятельность, которая помогает научить студентов самим добывать знания и самостоятельно принимать решения, критически мыслить.

Разработка педагогического проекта начинается с формулирования его основной идеи, проблемы, цели; определения формы представления, этапов подготовки к нему; распределения обязанностей по его реализации при обязательном соблюдении принципа совмещения индивидуальной и групповой работы.

Методика работы с видеоматериалами предусматривает три этапа: *подготовительный* (допросмотровой), *активный* (просмотровой) и *закрепляющий* (послепросмотровой), каждый из которых предполагает применение определенных видов работы. Студенты распределяются на три малые группы, каждой из них поручается подготовка одного этапа. Преподаватель выступает в качестве консультанта, посредника. Руководство проектом требует от него владения технологией обучения, умения организовать себя и других, готовности в любой момент оставить свою роль руководителя, чтобы стать непосредственным участником процесса.

Студенты заранее знакомятся с содержанием видеоматериала, проводят самостоятельный анализ лексических и грамматических трудностей, значения культурных реалий, планируют допросмотровые виды работы, например, проведение дискуссии по поводу названия или проблематики предлагаемого видеоматериала, обсуждение вопросов, предвосхищающих его содержание и т. п. Для лучшего понимания или привлечения внимания к определенному языковому материалу обучающиеся могут привести переводные эквиваленты идиоматических выражений, фразеологизмов, предложных конструкций и др.

Во время просмотра видеоматериала обычно делаются паузы для текущей проверочной понимания того или иного эпизода, для узнавания лексических и грамматических структур, идиоматических выражений и т. п. После просмотра необходимо убедиться в адекватном понимании содержания просмотренного, для чего используются вопросы различного характера, пересказ содержания с использованием активного вокабуляра, общее обсуждение проблем и т. п. Довольно часто требуется повторный просмотр всего материала или его фрагментов со специфическими видами работы, например, воспроизведением диалогов, устным переводом того или иного фрагмента, содержащего реалии, и др.

Для послепросмотрового этапа предусматриваются творческие устные и письменные виды работы: ролевые игры, драматизация, написание пересказа, письма, эссе и т. п.

Для повышения мотивации студентов при подготовке проекта приглашаются студенты другой группы, которые, в свою очередь, готовят свой проект по другому видеоматериалу.

Работа над проектом заканчивается осмыслением проделанной работы на двух уровнях (преподавательском и студенческом), самооценкой результатов индивидуального и коллективного творчества, анализом личностного отношения к проектной работе.

Следует отметить, что проектное обучение помогает развить инициативность и самостоятельность обучающихся, расширить кругозор при решении разнообразных познавательных заданий, дает реальную возможность сформировать не только коммуникативную, но и лингвострановедческую и методическую компетенцию обучающихся.

ТЕХНИКА «НАПРАВЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ» НА ПРОДВИНУТОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Фисенко О. С., Российский университет дружбы народов

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования Российской Федерации, современная система образования должна включать в учебный процесс интерактивные инновационные методики, способствующие успешному формированию знаний, умений и навыков. Не стала исключением и система подготовки иностранных граждан в сфере русского языка как иностранного.

В качестве такой инновационной интерактивной методики обучения нами предлагается техника «направленное чтение». Данная техника, основываясь на компетентностном и деятельностном подходах к обучению, оказывается наиболее результативной в поликультурном образовании.

Интерактивная связь студента и педагога (субъектов педагогического взаимодействия) в рамках принятого многими методистами личностно-ориентированного подхода (Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов и др.) основана на «дозированной