

Задание 2. Следующий вид задания можно применять для того, чтобы повторить, закрепить или расширить словарный запас слов, которым обладают студенты (все зависит от содержания песни).

Выберите из песни те слова, которые хотите проверить или обратить внимание студентов, выпишите определения этих слов в том порядке, как они идут в песне. Это можно сделать в виде следующей таблицы:

	Предполагаемое слово	Определение	Слово из песни
1		замерзшая вода с неба	
2		антоним слова «быстрый»	
3		ночью сверкают в небе	

Разделите студентов по парам или группам. Раздайте задание или нарисуйте таблицу на доске. Попросите студентов заполнить первую колонку, затем включите песню и проверьте, совпадают ли их предположения со словами из песни. (Ответы: снег, медленный, звезды)

Задание 3. Этот вид задания направлен на развитие грамматического аспекта языка. В данном случае преподаватель может целенаправленно изменить видовременную форму глаголов, опустить артикли или предлоги и т. д. Например, вместо «*I have seen*» написать «*I have saw*».

Задание 4. Проверку понимания текста песни мы осуществляем с помощью такого вида задания, как *Song Strip Connections*. Оно позволяет оценить, в какой степени студенты владеют моделями организации текста, средствами связи и объединением его элементов.

Выбрав песню, мы разделяем каждую строку на две части. Затем мы готовим две группы карточек, состоящих из строк песни. Предварительно мы распечатываем их на цветной бумаге и разрезаем на две части. Например, первая группа строк остается на белой бумаге, а вторая — на розовой. В качестве еще одного варианта данного задания преподавателю можно предложить изменить шрифт текста, как это продемонстрировано ниже.

*From this valley they say you are going,
For they say you are taking the sunshine
I've been thinking a long time, my darlin',
Now, alas, all my fond hopes must vanish*

*I will miss your bright eyes and sweet smile
that brightens our pathways awhile.
of the sweet words you never would say
for they say you are going away.*

Далее необходимо разделить студентов на небольшие группы и раздать им первую группу строк песни. После первого прослушивания студенты должны расположить эти строки в последовательном порядке. Затем преподаватель раздает им вторую группу строк и включает песню еще раз. Задача студентов на этот раз — совместить две части одной строки.

Как только студенты составили песню из предложенных строк, преподаватель просит их проанализировать содержание песни и высказать свои мнения относительно тематики прослушанного музыкального произведения.

Таким образом, мы попытались продемонстрировать некоторые виды творческих заданий для использования музыки и песен в аудиторной деятельности, и это лишь небольшая их часть. Мы склонны думать, что музыкальное произведение может быть использовано как в развлекательных, так и в образовательных целях, поскольку оно оказывает позитивное воздействие на атмосферу в аудитории, создавая благоприятный эмоциональный климат для коммуникации студентов на иностранном языке.

ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЯЗЫКУ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Зудова С. А., Дворникова Т. М., Белорусский государственный университет

Поскольку усвоение знаний строится на усвоении учебных действий, овладев которыми обучаемый смог бы усваивать знания самостоятельно, пользуясь различными источниками информации, то научить учиться, а именно усваивать и перерабатывать

информацию — главная задача деятельностного подхода к обучению. В связи с этим, одной из эффективных образовательных методик можно считать кейс-технологии.

Несмотря на то, что кейс-метод имеет сравнительно долгую историю, так как зародился он еще в 1870-е гг. в США в Гарвардской школе права, его распространение и более широкое использование в образовании и, в частности, в обучении иностранным языкам началось недавно.

Кейс (от англ. *case*) представляет собой описание конкретной ситуации и включает, помимо описания, вопросы для обсуждения и ссылки. Решить кейс обозначает проанализировать предложенную ситуацию и найти оптимальное решение. Кейс не предлагает обучающимся проблему в открытом виде, обучаемым предстоит вычленить ее из той информации, которая содержится в описании кейса.

Технология работы с кейсом в учебном процессе в вузе включает в себя следующие этапы:

- индивидуальная самостоятельная работа обучающихся при подготовке материалов кейса (поиск и отбор информации, идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив);

- обсуждение кейса в малых группах, выработка совместного решения ключевой проблемы;

- презентация и экспертиза результатов работы в группе.

Среди преимуществ использования кейс-технологий можно назвать практическую направленность, так как работая над кейсом, студенты применяют теоретические знания в решении практических задач; интерактивность, что очевидно происходит при обсуждении кейса и выработке совместного решения проблемы; формирование таких сопутствующих навыков, как умение работать в команде, ораторское мастерство и др.

В процессе работы над кейсом обучаемые исследуют предложенную ситуацию, собирают недостающую информацию, обсуждают возможные варианты ее решения, при этом аргументируя свою точку зрения и учитывая альтернативное мнение собеседников, вырабатывают наиболее оптимальный и рациональный из них способ решения проблемы.

Как правило, на решение кейса отводится ограниченное количество времени.

Процесс создания кейса — это результат сотрудничества преподавателя и студента, который включает несколько важных компонентов — исследование, обучение и проверку конкретных умений. При составлении кейса важно не просто описать ситуацию, а дать некоторую фоновую информацию, статистику и сформулировать вопросы, не имеющие однозначного решения.

Данный метод, бесспорно, может быть использован на занятиях по иностранному языку, в частности, как итоговое занятие по определенной теме, так как здесь включена работа с основными видами речевой деятельности: чтением, аудированием и говорением.

Для студентов отделения международные отношения применение кейс-технологии на занятиях по иностранному языку — это еще и возможность проверить на практике свои знания по дисциплине «Конфликтология и теория ведения переговоров».

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ВЕДЕНИЮ ДЕЛОВОЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Кириллова Ф. М., Витебский государственный университет имени П. М. Машерова

В настоящее время в связи с происходящими изменениями в мире, такими как глобализация, социально-культурная интеграция, развитие Интернет-технологий, интенсивно развиваются международные экономические связи, и возрастает роль письменной коммуникации. Поэтому важность владения навыками письменного делового общения, ведения деловой корреспонденции для студентов специальности «Романо-германская филология» трудно переоценить.

Обучение студентов деловому немецкому языку является новым направлением в работе кафедры германской филологии Витебского государственного университета имени П. М. Машерова и требует разработки учебно-методической базы в соответствии с