

## Типология самоубийства в творчестве Шекспира

Уильям Шекспир раскрыл в своих произведениях огромное количество тем, оставив потомкам рассуждения о разных аспектах человеческого существования. Не прошел он и мимо одного из самых животрепещущих вопросов бытия – самоубийства.

Впервые Шекспир обращается к теме самоубийства в 1593 году при написании поэмы «Лукреция». Но особенно силен мотив самоубийства в трагедиях, начиная с «Ромео и Джульетта». При рассмотрении же последующих пьес не говорить о суициде и вовсе нельзя: большинство главных и множество второстепенных героев таких зрелых трагедий, как «Юлий Цезарь», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Антоний и Клеопатра» и романтической пьесы «Цимбелин» либо оканчивают жизнь самоубийством, либо всерьез рассматривают его возможность.

На наш взгляд, появление темы самоубийства у Шекспира в таком объеме объясняется особенностями самой эпохи Возрождения, ее глубинных характеристик, кризисностью эпохи, разочарованием в возможности воплотить в жизнь идеалы раннего Возрождения, а следовательно, мироощущением неудовлетворенности, сомнения, депрессии, поиск альтернативного выхода. Второй причиной внимания Шекспира к самоубийству является пресловутый антропоцентризм, вернее, вырождение идей гуманизма, лежащего в основе Ренессанса и ренессансного менталитета, в идею человека-бога, предполагающую власть не только над своей жизнью, но и смертью.

Однако Шекспир не просто вводит тему самоубийства в свои произведения, но четко фиксирует свое к нему отношение. Цель данной статьи – прояснить точку зрения Шекспира на суицид через анализ его произведений.

На наш взгляд, всех героев можно разбить на две категории: титанов, чей выбор обусловлен крахом всех стремлений и дерзаний, и слабых духом, не выдержавших «нудной жизни».

В первую категорию мы отнесем Отелло, Антония, Брута, Кассия и Титиния. Всех этих героев, несомненно, можно отнести к титанам Возрождения. Но Возрождение умирает, и вместе с ним уходит время титанов – цельных натур, не знающих компромиссов и сомнений. Хитрым яго и расчетливым октавиес не трудно найти их ахиллесову пяту, и тогда вся жизнь героя летит под откос. Сказывается негативная сторона «цельности натуры» человека Возрождения. Крах всей жизни заставляет их покончить с собой, последним этим жестом утверждая свою силу и величие. Но осуждения в строфах Шекспира мы не услышим. Автор признает за своими героями право на свободный выбор и самоубийством их подчеркивает их благородство, цельность и верность идеалам.

Однако не ко всем самоубийствам драматург одинаково благосклонен. Так он считает, что уход из жизни неприемлем, если он вызван слабостью духа, ощущением бессилия перед ударами судьбы. Именно поэтому Шекспир заставляет «передумать» Глостера и Гамлета.