

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ НА КАФЕДРЕ ДИЗАЙНА БГУ
PECULIARITIES OF PROJECTION GRAFICS TEACHING
AT THE DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AT BSU**

Л. А. Стрижак

L. A. Stryzhak

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

Belarusian State University

Minsk, Belarus

E-mail: larisa.strij@gmail.com

Аннотация. В статье раскрываются особенности проектной графики как учебной дисциплины, показана её место в образовательном процессе студентов-дизайнеров. Показаны методические приёмы, способствующие успешному усвоению курса, даны практические рекомендации по обучению студентов.

The abstract. The article reveals the peculiarities of the design graphics as an academic discipline and shows her place in the students educational process. The methodical ways, aimed to achieve the successful learning of course are shown, the practical recommendations of the students training are given.

Ключевые слова: проектная графика, пространственное мышление, образный язык, изобразительное искусство, живописные техники.

Keywords: Design graphics, spatial thinking, graphic language, fine art, pictorial technics.

Владение средствами художественного выражения своих проектных идей является одной из важнейших сторон образования дизайнера. Среди специальных дисциплин, обучающих выразительным средствам в дизайне, особое место занимает проектная графика: она относится к профилирующим дисциплинам [1, с. 4].

Проектная графика органично связана с дисциплинами «Шрифты», «Композиция», «Рисунок», «Цветоведение», «Живопись», имеет ряд особенностей, которые направлены на развитие пространственного мышления и наработку профессиональных навыков, необходимых специалисту для визуализации собственных проектных идей с использованием языка графических образов. «Проектная дизайнерская деятельность объединяет разные виды человеческой деятельности и разные области знаний для решения поставленной цели – выполнения проектной задачи» [1, с. 7]. Основной целью преподавания дисциплины «Проектная графика» является формирование у студентов навыков работы с проектным материалом, его переводом в графический образ с целью раскрытия функциональных свойств проекта через сегментную

визуализацию. Проектная графика даёт базовые знания по разработке проекта и формирует базовые умения, способствующие самостоятельной и профессиональной грамотной разработке проектного задания и чёткому выполнению графической части дизайн-проекта; базовые навыки помогут также осуществить презентацию проекта.

Успешное овладение курсом «Проектная графика» возможно только при соответствующей художественной подготовке студента. К сожалению, не все студенты на начальном этапе обучения в университете имеют достаточный уровень для эффективного выполнения художественных и проектных задач. Для повышения образовательного уровня студентов была разработана корректирующая учебная программа, позволяющая быстро повысить базовую подготовку студента. Она включает в себя теоретические занятия и практикум.

Методическая цель этой программы – помочь студенту с низким уровнем подготовки, отсутствием мотивации к учёбе получить знания и сформировать умения для качественного профессионального решения задач в сфере графического и коммуникативного дизайна.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания дисциплины «Проектная графика» необходимо решить следующие задачи:

- освоить начальные графические навыки;
- освоить различные инструменты и материалы проектной графики, выявить их изобразительные возможности;
- освоить различные способы изображения трехмерного объекта на плоскости в разнообразных техниках.

Лекционные материалы учебной программы дисциплины «Проектная графика» знакомят студента с изобразительными средствами в дизайне, инструментами и материалами, с теоретическими знаниями законов воздушной, линейной и тональной перспективы, основными закономерностями изменения качественных характеристик предметов в зависимости от их положения в пространстве, с анатомией и физиологией органов зрения человека и особенностями зрительного восприятия. На лекционных занятиях идёт речь о том, как отраженные от предмета лучи света действуют на сетчатую оболочку глаза, студенты знакомятся со схемой распределения света на предмете и законами построения теней в перспективе при естественном и искусственном освещении.

Практические задания дисциплины «Проектная графика» дают возможность развить профессиональные способности студентов путём последовательного освоения технических и художественных приёмов в различных материалах, позволяют овладеть инструментами

и материалами проектной графики, активно применять образный язык изобразительного искусства, использовать навыки, полученные на занятиях по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись».

Задания для освоения начальных графических навыков имеют целью изучение и применение графических и технических приемов изображения фактур и текстур различных видов материалов. С учетом характерных особенностей акварели, туши, гуаши необходимо освоить графические и технические приемы, чему помогают специальные упражнения (Рис.1а, 1б, 1в).

Упражнения с тушью включают точечную монохромную растяжку; линейную растяжку с использованием линий различной толщины; линейную растяжку с линиями одинаковой толщины на белом фоне; линейную растяжку с линиями одинаковой толщины на чёрном фоне; технические приемы графики – тушевку и лессировку – в виде растяжек.

Упражнения с акварелью обучают работе на влажной и сухой поверхностях, оптическому наложению цвета, градиентной растяжке в технике отмывки, учат использовать различные фактуры.

Среди упражнений с гуашью используются растяжка с плавным переходом между двумя цветами; растяжка монохромная и градиентная; различные фактуры.

Задания для освоения различных инструментов и материалов преследуют цель выявления их изобразительных возможностей. Учебной задачей является изображение простых объёмных тел (куба, шара, конуса) в цвете с использованием закономерностей распределения света и теней графическими, техническими и живописными техниками и приёмами изображения фактур и материалов (Рис.2).

На практических занятиях студенты знакомятся с приемами линейной графики, которая считается самым распространенным способом передачи объемной формы. Ее главное средство выразительности – контраст между поверхностью бумаги и линией. Методической целью работы является приобретение практических навыков в изображении объемной формы средствами линейной графики. Изображение объёмно-пространственной структуры, состоящей из различных материалов, создается графическими средствами «линия» и «штрих» для передачи тона. В это задание также входит изготовление макета для проведения анализа ближайших и удалённых точек объекта по отношению к зрителю. Результат анализа используется в последующих заданиях (Илл.3).

В задании по освоению тональной техники используется фотография объекта. Выполнение изображения объёмно-пространственной структуры, состоящей из различных материалов, используя точку как графическое средство, предполагает приобретение практических навыков в изображении объёмных форм. Разная плотность точек, нанесенных ближе или дальше друг от друга, позволяет изображать разные тона. При этом следует передать пространство, объем предмета и применить результат анализа, проведённого в предыдущем задании (Рис.4).

Продолжая знакомство с графическими способами передачи формы на плоскости, студенты учатся выполнять изображение объёмно-пространственной структуры, состоящей из различных материалов, графическим средством «пятно». При моделировке предмета пятнами определенной величины студенты учат понимать его форму как трехмерный объем, который отграничен от окружающего пространства некими поверхностями. Здесь снова используется результат анализа из предыдущего задания (Рис.5).

Изучая технику гуаши, студенты учатся изображать светотеневые отношения, моделирующие форму предмета, а также разнообразные физические характеристики самой формы и ее поверхности. При выполнении изображения цветной объёмно-пространственной структуры, состоящей из различных материалов, им необходимо передать её объем и материал, используя зависимость цвета поверхности от степени ее освещенности и качества материала. Одна из важнейших задач этой работы – достижение реалистичности и достоверности в изображении объёмной формы (Рис.6).

Выполнение изображения объёмно-пространственной структуры, состоящей из различных материалов, с использованием всех изученных техник, предполагает приобретение практических навыков в работе с пятном, точкой, линией и цветом. В завершающем задании студенты демонстрируют умение работать в смешанной технике, используя фотографию с изображением сложного предмета бытовой техники. Им необходимо показать светотеневые отношения, моделирующие форму предмета, разнообразные физические характеристики самой формы и ее поверхности, а также создать иллюзию глубины и выполнить компоновку в заданном формате по законам формальной композиции (Рис.7).

В связи с тем, что сегодняшний студент не имеет мотивации к обучению, а без неё обеспечение и поддержание плодотворной учебной деятельности на протяжении продолжительного времени невозможно, педагогу приходится использовать различные методы её

формирования. Методов и приёмов формирования мотивации к учебной деятельности довольно много. В нашем случае мы учитываем индивидуальность каждого студента, изучаем их поведение и потребности. Учитывая низкий общехудожественный уровень подготовки студента, практические задания разбиваются на несколько мелких, коротких и более простых по исполнению, что помогает создавать ситуацию успеха в обучении. Радость от достижения – стимул двигаться дальше. Вера в себя — путь к успеху. Приём, таким образом, основан на радостных переживаниях, которые способствуют преодолению трудностей в обучении.

Такая педагогическая работа дает студенту возможность развить свои профессиональные способности путём последовательного освоения графических, технических и живописных приемов изображения форм и различных видов материалов в разнообразных техниках для визуализации собственных проектно-творческих идей. Приобретенные навыки он может в дальнейшем использовать и развивать в дисциплинах «Рисунок» и «Живопись».

ЛИТЕРАТУРА

1. Брызгов, Н.В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. / Н.В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В.Б. Логинов. – М.: Издательство В. Шевчук, 2010. – 192 с.