

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А. В. Данильченко

« 31 »

июля

2016 г.

Регистрационный № УД 4895 /уч.



МИРОВОЕ КИНОИСКУССТВО И ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-23 01 08 Журналистика (по направлениям),
направления специальности
1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная)**

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-230108-2013 от 30.08.2013, учебного плана учреждения высшего образования № Е 23-264/ уч., утвержденного 29.05.2013.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Саенкова-Мельницкая Л.П., заведующая кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

Сукманов И.Б., доцент кафедры литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета
(протокол № 12 от 18.06.2015);

Учебно-методической комиссией Института журналистики Белорусского государственного университета
(протокол № 2 от 11.11.2015 г.).

СОСТАВИТЕЛЬ _____ И.Б. Сукманов, Л.П.
Саенкова-Мельницкая

ЗАВ. КАФЕДРОЙ _____ Л.П. Саенкова-Мельницкая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Мировое киноискусство и фестивальное движение» предназначена для студентов, обучающихся на первой ступени высшего образования по направлению специальности 1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная).

Цель и задачи учебной дисциплины. Целью изучения учебной дисциплины «Мировое киноискусство и фестивальное движение» является понимание особенностей развития мирового киноискусства и статусности международного кинофестиваля в презентации новых направлений искусства кино; овладение навыками анализа произведений киноискусства разных стилей и жанров; осмысление культурологической, эстетической, репрезентационной и коммерческой функций международных кинофестивалей. Понимание художественных поисков и открытий в области экранных искусств, знание и анализ сюжетно-тематического контента, образно-выразительных средств, стилевых особенностей жанрового и авторского кинематографа, ориентация в развитии современного экранного художественного языка – все это будет способствовать подготовке специалиста с той степенью профессионализма, которую предполагает подготовка специалистов в области аудиовизуальной журналистики.

Для реализации обозначенных выше целей предполагается решить следующие задачи:

- ознакомить студентов с традициями становления международных кинофестивалей;
- представить особенности и статусные характеристики международных, региональных кинофестивалей, национальных кинопремий;
- выработать навыки понимания роли международных кинофестивалей в презентации новых кинопроизведений, открытии новых имен, авторских стилей в области современного киноискусства;
- определить содержательно-тематические, организационные и функциональные параметры ММКФ «Лістапад»;
- способствовать развитию как кругозора в области развития международного кинофестивального движения, так и художественного вкуса, умению адекватного понимания произведения киноискусства;
- реализовывать творческие и аналитические способности студентов.

Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке выпускника и связь с другими дисциплинами. Место учебной дисциплины «Мировое киноискусство и фестивальное движение» в цикле общенаучных и общепрофессиональных дисциплин определяется предметом её изучения, который углубляет гуманитарное образование и способствует развитию аналитических способностей и творческих навыков. Данная учебная дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Культурология»,

«Литературно-художественная критика», «Национальные ценности в экранной культуре», «PR в области киноискусства».

Требования к освоению дисциплины в соответствии с образовательным стандартом. В результате студент должен

знать: эволюцию развития мирового кинофестивального движения; значимость национальных кинофестивалей в развитии киноискусства; роль международных кинофестивалей в открытии новых стилей, киноязыка;

уметь: определять значимость и характеристики разных кинофестивалей; распознавать эстетические и коммерческие характеристики крупных международных кинофестивалей; выявлять художественные открытия, сделанные в разные годы на разных кинофестивалях; выделять содержательно-тематические, художественно-эстетические и организационные параметры Минского международного кинофестиваля «Лістапад»; анализировать и давать собственную интерпретацию произведения киноискусства; оценивать критерии представления значимых произведений мирового киноискусства в средствах массовой информации;

владеть: целостным представлением об истории мирового киноискусства; методикой анализа кинопроизведения.

Требования к академическим компетенциям специалиста. Специалист должен: АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач. АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом. АК-3. Владеть исследовательскими навыками. АК-4. Уметь работать самостоятельно. АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью). АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации. АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста. Специалист должен: СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию. СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике. СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста. Специалист должен: ПК-1. Постоянно совершенствовать методы создания журналистского контента, используя современные информационные технологии. ПК-2. Творчески применять полученные знания и приобретенные навыки в профессиональной деятельности. ПК-3. Владеть основами творческой деятельности теле-, радио- и интернет-журналиста, методикой теле-, радио- и интернет-журналистики, профессиональным мастерством теле-, радио- и интернет-журналиста. ПК-4. Владеть навыками технологии создания теле- и радиопередач, в том числе: техникой аудиовизуальных СМИ, теле- и радиопроизводством, техникой теле- и радиоречи. ПК-5. Владеть навыками разработки, наполнения и обновления сайтов интернет-изданий, информационных агентств, пресс-центров, пресс-служб. ПК-6. Владеть навыками технологического процесса выпуска газет и журналов, в том числе: основами полиграфии, компьютерной

вёрсткой, методикой работы литературного работника, основами редактуры журналистских текстов. ПК-7. Отслеживать изменения нормативно-правовой базы, регулирующей деятельность СМИ, и учитывать их в своей работе; знать номенклатуру документации организации-работодателя. ПК-8. Организовывать работу малых коллективов исполнителей для достижения поставленных целей, мотивировать выполнение возложенных на членов трудового коллектива обязанностей. ПК-16. Оценивать конкурентоспособность и экономическую эффективность разрабатываемых технологий. ПК-17. Применять методы анализа и организации внедрения инноваций. ПК-18. Составлять договора совместной деятельности по освоению новых технологий. ПК-19. Готовить проекты лицензионных договоров о передаче прав на использование объектов интеллектуальной собственности. ПК-20. Проводить сбор, обработку, систематизацию, актуализацию, представление, распространение, анализ и интерпретацию информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий. ПК-22. Готовить доклады, материалы к презентациям. ПК-23. Анализировать базовые модели политической коммуникации как когнитивные конструкции, концептуально отображающие содержание процессов информационного воздействия и взаимодействия в политической сфере. ПК-25. Оценивать исторические и современные проблемы и тенденции, готовить научные материалы, составлять рефераты, обзоры, рецензии. ПК-26. Представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати. ПК-29. Уметь применять систему методов журналистского творчества; жанровые разновидности журналистского текста и особенности работы над материалами разных жанров. ПК-30. Осуществлять сбор и систематизацию научно-практической информации по теме исследования в области информации и коммуникации.

Количество академических часов

Факультет	журналистики
Кафедра	литературно-художественной критики
Курс	1
Семестр	2
Лекции	10
Семинары	20
УСР	4
Всего аудиторных часов по дисциплине	34
Всего часов по дисциплине	34
Форма текущей аттестации	Зачет
Форма получения высшего образования	Очная

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Кинофестивальное движение: этапы развития. Культурно-эстетическое значение «политических» фестивалей. Современный этап кинофестивального движения.

Кинофестиваль как культурно-политическое событие. Развитие кинофестивального движения в мире. Понятие «политический кинофестиваль». Этапы становления политических кинофестивалей: Венеция -1932, Москва -1935. Кинофестивали как демонстрация открытости стран, закрытых внешнему миру, на примере тоталитарных государств 30-50-х годов: Италия, Германия, СССР. Внутреннее культурное значение «политических» фестивалей. Фестиваль как рекламное мероприятие, привлекающее зрителей в кинотеатры (40-70-е годы). Современный этап фестивального движения как противостояние монополизации кинопроката голливудской продукции: «другое кино» против блокбастеров. Фестивали как рынок кино.

Тема 2. Понятие «национальная премия». Национальные премии и фестивали: цели и задачи.

Национальные премии и фестивали: цели и задачи. Представление национальных премий (американский «Оскар», российские «Ника» и «Золотой Орел», немецкая «Лолла», французский «Сезар», национальные премии Швеции, Дании, Японии, Великобритании, Италии и др.) Организация и функциональные особенности национальных кинопремий, их принципиальные отличия от кинофестивалей.

Тема 3. ФИАПФ (Международная федерация ассоциаций кинопродюсеров) и иерархия международных фестивалей. Фестивали класса «А», специализированные конкурсные фестивали, неконкурсные фестивали, фестивали документальных и короткометражных фильмов.

Цели и задачи Международной ассоциации кинопродюсеров. Роль ФИАПФ в аккредитации кинофестивалей. Конкурсные фестивали игровых фильмов, конкурсные фестивали специализированных игровых фильмов, неконкурсные фестивали игровых фильмов, фестивали документальных и короткометражных фильмов: требования к фестивалям, особенности международного выбора фильмов и конкурсных жюри, организация круглогодичных организационных ресурсов, аккредитация и размещение международных корреспондентов, принятие мер по предотвращению кинопиратства, соблюдение высоких стандартов публикаций и информационного обеспечения.

Тема 4. Каннский, Венецианский, Берлинский кинофестивали: мифы и реальность.

Исторические аспекты создания международных кинофестивалей. Понятие «кинофестиваль класса А». Социокультурный контекст Каннского, Венецианского, Берлинского кинофестивалей. Сходство и отличительные особенности проведения крупных международных кинофестивалей. Тенденции развития кинофестивалей класса «А». Художественные открытия Каннского, Венецианского, Берлинского кинофестивалей. Открытие новых имен, стилей, направлений. Кинофестиваль как бизнес-платформа для продвижения фильмов. Международные кинофестивали и дистрибьютерский процесс. Кинофестивали и промопродукция. Кинофестивали и особенности работы журналистов, критиков.

Тема 5. Региональные национальные фестивали в борьбе против мировой глобализации. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» в мировом контексте фестивального движения.

Особенности возникновения региональных национальных кинофестивалей. Национальный кинофестиваль как форма противостояния тотальной глобализации. История создания Минского международного кинофестиваля «Лістапад». Эволюция кинофестиваля от смотра к крупному международному явлению. Национальная составляющая кинофестиваля «Лістапад». Кинофестиваль «Лістапад» как национальное достояние. Люди и фильмы «Лістапада». Презентация Минского кинофестиваля в зарубежных и отечественных СМИ. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» в контексте мирового фестивального движения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Кинофестивальное движение: этапы развития. Культурно-эстетическое значение «политических» фестивалей. Современный этап кинофестивального движения	2		4				Работа в группах
2.	Понятие «национальная премия». Национальные премии и фестивали: цели и задачи	2		4				Устный опрос
3.	ФИАПФ (Международная федерация ассоциаций кинопродюсеров) и иерархия международных фестивалей. Фестивали класса «А», специализированные конкурсные фестивали, неконкурсные фестивали, фестивали документальных	2		4				Работа в группах

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	и короткометражных фильмов							
4.	Каннский, Венецианский, Берлинский кинофестивали: мифы и реальность.	2		4			2	Дискуссия, защита творческих работ
5.	Региональные национальные фестивали в борьбе против мировой глобализации. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» в контексте мирового фестивального движения.	2		4			2	защита творческих работ
		10		20			4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная

1. Дунаевский Алексей. Оскар: неофициальная история премии. – СПб.: Амфора. – 2009.
2. Дунаевский Алексей. Каннский кинофестиваль. – СПб.: Амфора. – 2010.
3. Плахов Андрей. Под знаком F. – М.: Д Графикс – 2006.
4. Плахов Андрей. МойБерлинале. – Берлин: Эйфория. – 2014.
5. Разлогов Кирилл. Мировое кино. История искусства экрана – М.: Эксмо.– 2013.
6. Разлогов Кирилл. Мои фестивали. – М.:Б.С.Г.- Пресс. – 2015.
7. Саенкова Людмила. Минский международный кинофестиваль «Лістапад»: 20 лет спустя. – Мн.: Издательский Дом «Звезда». – 2015.
8. James Monaco. How to read a film. – Oxford University Press. – 2009.

Дополнительная

9. ММКФ –30. Ретроспективы. // Киноведческие записки 89/90. – 2008/2009.
10. Кичин, Валерий. Там, где бродит Глория Мунди. Лента встреч. – М.: Эксмо. – 2011.
11. Ephraim Katz. The film encyclopedia. – New York. – 1994.
12. Саенкова Людмила. 9 ½ недель «Лістапада: из опыта критического обозрения международного кинофестиваля. – Мн.: Издательство Трамтэкс. – 2003.

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

1. Устная форма.
2. Письменная форма.
3. Устно-письменная форма.

К устной форме диагностики компетенций относится:

1. Устный опрос
2. Дискуссия
3. Работа в группах

К письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Индивидуальная проверка (контрольные опросы)

К устно-письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Защита творческих работ

Перечень заданий на УСР

Темы творческих работ:

1. Московский международный кинофестиваль как культурное явление.
2. Полифункциональность международного кинофестиваля.
3. Образовательно-популяризаторский потенциал международных кинофестивалей.
4. Художественно-эстетическая доминанта международного кинофестиваля.
5. Международный кинофестиваль в условиях глобализации.
6. Национальная составляющая международных кинофестивалей.
7. Международный кинофестиваль и национальная кинопремия.
8. ММКФ «Лістапад» как национальное достояние.
9. Художественные открытия Каннского международного кинофестиваля.
10. Своеобразие Берлинского кинофестиваля.
11. Эстетический потенциал Венецианского кинофестиваля.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.)
1	2	3	4
Культурология	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015
Национальные ценности в экранной культуре	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015
Литературно-художественная критика	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015
PR-технологии в области киноискусства	Кафедра технологий коммуникации	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
литературно-художественной критики (протокол № __ от _____
201_ г.)

Заведующий кафедрой _____ Л.П. Саенкова-Мельницкая

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат филологических наук, доцент _____ С.В.Дубовик