

ВИРТУАЛЬНЫЙ ТУР В МУЗЕЙ КАК ФОРМА ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ С ИНОСТРАННЫМИ СЛУШАТЕЛЯМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Буркова О.М., Герасимова Н.А., Белорусская государственная академия музыки

Аннотация. В статье рассказывается о внеурочной работе кураторов с иностранными слушателями подготовительного отделения Белорусской государственной академии музыки на примере знакомства с картиной В. Волкова «Минск 3 июля 1944 года» после проведения виртуального тура в музей.

На подготовительном отделении (ПО) БГАМ ежегодно обучаются китайские слушатели. Помимо изучения русского языка и специальных дисциплин, они знакомятся с культурным и историческим наследием нашей страны. Исследователи отмечают: «Понимание культуры как опосредующего фактора, определяющего восприятие взаимодействия с представителями чужой страны, может повлиять на развитие культурной чувствительности и толерантности, способствовать снижению тревоги» [2, с. 5].

Слушатели ПО изучают дисциплину «История Беларуси», в рамках которой знакомятся с основными событиями Великой Отечественной войны. Кураторы традиционно организуют посещение музея Великой Отечественной войны, рассказывают о традициях празднования Дня Победы в Беларуси. Мы предлагаем слушателям совершить виртуальный тур в художественный музей и ознакомиться с известной картиной В. Волкова «Минск 3 июля 1944 года». Сходить на виртуальную экскурсию в белорусский музей уже возможно [1]. Абсолютно реально прогуляться по пяти экспозициям Национального художественного музея – древнебелорусского и белорусского искусства XIX – первой половины XX века и XX века, русского искусства XVII – начала XX вв., европейского искусства XVI–XX вв. и искусства стран Востока XIV–XX вв. Выставки доступны в белорусско-, русско-, англоязычных версиях сайта.

Предварительно кураторы напоминают слушателям о событиях, произошедших в Минске 3 июля 1944 года. Слушатели переводят слова и словосочетания *немецко-фашистские захватчики, советские войска, партизаны, гитлеровские оккупанты, всенародный праздник, военный парад, официальная часть, праздничный салют* и затем читают текст:

3 июля – День освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, который белорусы отмечают как главный государственный праздник – День Независимости Республики Беларусь (День Республики).

Праздновать День Республики 3 июля было решено в 1996 году. Именно в этот день 73 года назад советские войска вместе с партизанами освободили Минск от гитлеровских оккупантов. День Независимости Республики Беларусь является нерабочим днем и проводится как всенародный праздник. Главное мероприятие Дня независимости – торжественный военный парад. После окончания официальной части праздника начинаются гуляния. Вечером в Минске устраивается праздничный салют.

После прочтения текста предлагается ответить на следующие вопросы: «Какой праздник отмечают белорусы 3 июля? Что произошло в этот день? Когда было решено праздновать День Республики 3 июля? Как сейчас в Беларуси отмечают День Независимости? Какое главное мероприятие Дня Независимости?».

Далее кураторы знакомят слушателей с историей написания картины «Минск 3 июля 1944 г.».

К декаде белорусского искусства в Москве в 1955 году Валентин Викторович Волков (1881–1964) закончил большую картину, которая стала «визитной карточкой» художника – «Минск 3 июля 1944 года». Художник работал над картиной около 10 лет, создал более 220 подготовительных рисунков, 11 эскизов композиции, около 50 этюдов. Для произведения позировали соседи мастера, солдаты, родственники (в том числе жена Валентина Волкова и его сын). Каждое действующее лицо наделяется выразительной характеристикой и отвечает общей цели. На полотне показан один из эпизодов освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков, основанный на личных впечатлениях живописца. Волков сам видел, как жители города встречали советские войска. Особую смысловую нагрузку несет городской пейзаж (это примерно район нынешнего ГУМа). Художник точно передал ощущение счастья, которым были охвачены жители Минска в то солнечное июльское утро, когда приветствовали солдат-освободителей. Картина занимает особое место в искусстве Беларуси, является своего рода эмблемой Победы и радости освобождения родного города и страны. Сейчас картина находится в художественном музее.

Следующий этап работы – непосредственное знакомство с картиной. Преподаватель задает вопросы: «Что изображено на картине? Как выглядит город и почему? Кто находится в центре картины? Кто из героев вам нравится больше всего? Какое настроение у героев? Вам понравилась картина?»

Можно предложить слушателям порассуждать над следующей информацией: «И сын, и внук В. Волкова тоже стали художниками. Когда появился ремейк известной картины «Освобождение Багдада» Чарльза Бирка, у внука художника спросили, как он относится к факту появления картины, очень похожей на картину деда.

На наш взгляд, лингвокультурологическая направленность обучения слушателей ПО, изучающих русский язык, не только помогает успешной адаптации в иноязычном социуме, но и создает условия для полноценного диалога культур в межнациональном общении. Такое обучение способствует полноценному осознанию изучаемого языка как части национальной культуры, способствует ориентации иностранных слушателей на освоение не только собственно коммуникативных (языковых и речевых) компетенций, но и компетенций в области социокультурного функционирования изучаемого языка.

Литература

1. Буркова, О. М. Виртуальный тур для студентов-иностранцев / О. М. Буркова, Н. А. Герасимова // Проблемы модернизации современного высшего образования: лингвистические аспекты : материалы Международной научно-методической конференции (26 мая 2017 г.). – Омск : Изд-во «Ипполитова», ОАБИИ, 2017. – С. 187–191.

2. Кожуховская, Л. С. Культурная и социально-психологическая адаптация иностранных студентов / Л. С. Кожуховская, А. Н. Акуленко. – Минск : РИВШ, 2009. – 72 с.

Burkova O.M., Gerasimova N.A.

VIRTUAL TOUR OF A MUSEUM AS AN EXTRACURRICULAR ACTIVITY WITH FOREIGN PUPILS OF THE PREPARATORY DIVISION

The article talks about the extracurricular work of advisors with foreign pupils in the preparatory division of the Belarusian Government Academy of Music, focusing on the example of getting to know the painting of V. Volkova, “Minsk, July 3rd, 1944”, after the virtual tour of the museum.