

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории литературы

КОЛБАСКО
Виктория Сергеевна

РЕАЛЬНОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ
В РОМАНЕ М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Дипломная работа

Научный руководитель
кандидат филологических наук,
доцент О.В. Приемко

Допущена к защите

«__» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой теории литературы
доктор филологических наук,
профессор Т. И. Шамякина

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 60 с., 47 источников.

Ключевые слова: М. БУЛГАКОВ, «МАСТЕР И МАРГАРИТА», ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО, ФАНТАСТИКА, РЕАЛЬНОСТЬ, СИСТЕМА ОБРАЗОВ, ГРОТЕСК

Объект исследования — роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Предмет исследования — фантастика и реальность в романе.

Цель работы: на основании романа «Мастер и Маргарита» и литературоведческих источников изучить фантастическое и реальное в произведении.

Методы исследования: общенаучный метод теоретического и эмпирического анализа публикаций; метод сравнительного анализа; дедукции; индукции; метод обобщения.

Исследования и разработки: изучен и проанализирован роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», изучены работы булгаковедов по исследуемой проблеме, проанализирован вклад М. Булгакова в русскую и мировую литературы, проанализировано реальное и фантастическое в произведении, дан анализ реалистическим и фантастическим образам романа, исследованы образы Москвы и Ершалаима, проанализирована роль гротеска в произведении, дана оценка разработанности исследуемой проблемы.

Новизна исследования: следует отметить, что в изученных нами исследованиях авторы не ставят перед собой задачу комплексного изучения и анализа фантастического и реального в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В целом работа отражает тенденцию к обобщению результатов исследований, накопленных в булгаковедении.

Автор работы подтверждает, что все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

Использование результатов исследования возможно при изучении общего курса по русской литературе, а также при проведении тематических занятий по творчеству М. Булгакова.

Рэферат

Дыпломная работа: 60 с., 47 крыніц

Ключавыя словы: М. БУЛГАКАЎ, «МАЙСТАР І МАРГАРЫТА», ЛІТАРАТУРНАЯ ТВОРЧАСЦЬ, ФАНТАСТЫКА, РЭАЛЬНАСЦЬ, СІСТЭМА ВОБРАЗАЎ, ГРАТЭСК

Аб’ект даследвання — раман М. Булгакава «Майстар і Маргарыта».

Прадмет даследвання — фантастыка і рэальнасць у рамане.

Мэта даследвання: на аснове рамана «Майстар і Маргарыта» і літаратуразнаўчых крыніц вывучыць фантастычнае і рэальнае ў творы.

Метады даследвання: агульнанавуковы метады тэарэтычнага і эмпірычнага аналізу публікацый; метады параўнальнага аналізу; дэдукцыі; індукцыі; метады абагульнення.

Даследванні і распрацоўкі: вывучаны і прааналізаваны раман М. Булгакава «Майстар і Маргарыта», вывучаны працы булгаказнаўцаў па даследуемай праблеме, прааналізаваны ўклад М. Булгакава ў рускую і сусветную літаратуру, прааналізавана рэальнае і фантастычнае ў творы, дадзены аналіз рэалістычным і фантастычным вобразам рамана, даследаваны вобразы Масквы і Ершалаіма, прааналізавана роля гратэска ў творы, дадзена ацэнка распрацаванасці даследуемай праблемы.

Навізна даследвання: трэба адзначыць, што ў вывучаных намі даследваннях аўтары не ставяць перад сабой задачу комплекснага вывучэння і аналізу фантастычнага і рэальнага ў рамане М. Булгакава «Майстар і Маргарыта». У цэлым праца адлюстроўвае тэндэнцыю да абагульнення вынікаў даследаванняў, назапашаных у булгаказнаўстве.

Аўтар дыпломнай работы пацвярджае, усе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя і метадычныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

Выкарыстанне вынікаў даследвання магчыма пры вывучэнні агульнага курса па рускай літаратуры, а таксама пры правядзенні тэматычных заняткаў па творчасці М. Булгакава.

SUMMARY

Thesis: 60 pg., 47 sources

Keywords: M. BULGAKOV, «MASTER AND MARGARITA», LITERARY CREATIVITY, FANTASTICS, REALITY, SYSTEM OF IMAGES, GROTSSES

The object of research — M. Bulgakov's novel «Master and Margarita».

Subject of research — fantasy and reality in the novel.

Objective: based on the novel «The Master and Margarita» and literary sources to explore the fantastic and the real in the work.

Methods: scientific methods of theoretical and empirical analysis of publications; comparative analysis; deduction; induction; generalizations method.

Research and development: we studied and analyzed M. Bulgakov's novel «The Master and Margarita», Bulgakov's works on the problem under the study, we analyzed Bulgakov's contribution to Russian and world literature, the real and fantastic in the work, the realistic and fantastic images of the novel and explored the images of Moscow and Yershalaim, the role of the grotesque in the work is analyzed, the evaluation of the elaboration of the investigated problem is given.

The novelty of the research: it should be noted that in the studies we examined, the authors do not set themselves the task of comprehensive study and analysis of the fantastic and real in M. Bulgakov's novel «Master and Margarita.» In general, the work reflects the tendency to generalize the results of studies accumulated in Bulgakov.

The author of the work confirms: all borrowed from the literature and other sources of theoretical, methodological and methodical aspects and concepts are accompanied by references to their authors.

The use of the research results is possible when studying the general course on Russian literature, as well as in conducting thematic classes on M. Bulgakov's work.