**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра прикладной лингвистики**

Аннотация к дипломной работе

**ОСОБЕННОСТИ ЦВЕТОВОЙ КАРТИНЫ МИРА В ПОЭЗИИ
МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ**

Чжан Чжэнян

Научный руководитель Головня Анастасия Ивановна

2017

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ, СИМВОЛИКА ЦВЕТА, ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА, ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА, ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА, ПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА

Актуальность дипломной работы определяется тем, что цветовая картина мира всегда очень тесно связана с мироощущением каждого человека. Функционирование цветообозначений в стихах отдельного поэта дает возможность не только определить цветовую картину мира в его поэзии, но и углубить существующие представления о его мировоззрении, что является важным для исследования личности и творчества поэта. Актуальность исследования определяется его проблематикой, связанной с изучением системного характера лексики, а именно с лексико-семантическим полем цветообозначений, которые анализируются на материале сборника М. Цветаевой «Полное собрание стихотворений».

Объект дипломной работы сборник М.Цветаевой «Полное собрание стихотворений».

Предмет исследования цветовая картина мира в сборнике М. Цветаевой «Полное собрание стихотворений»..

Целью работы является выявление количественного и качественного состава лексико-семантического поля цветообозначений в поэзии М. Цветаевой, а также установление особенностей функционирования лексем с цветообозначениями в стихотворениях поэта.

В результате исследования было выявлено, что в поэзии М. Цветаевой используются следующие цвета: белый, черный, красный, малиновый, пурпурный, кумачовый, фиолетовый, желтый, серый, синий, коричневый, зеленый.

В ходе исследования использовались метод сплошной выборки, описательный метод, контекстуальный анализ, количественный анализ

Работа выполнена самостоятельно.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что ее результаты могут быть использованы при разработке спецкурсов по изучению языковой картины мира отдельных поэтов, в практике преподавания русского языка как иностранного и на спецкурсе по изучению лингвистики текста.

Работа состоит из реферата, введения, 3 глав, заключения и списка использованной литературы (90 источников), приложения.

ABSTRACT

Key words: COLOR TERMS, COLOR SYMBOLISM, LEXICAL AND SEMANTIC GROUPS OF COLOR SYMBOLS, LANGUAGE PICTURE OF THE WORLD, POETIC PICTURE OF THE WORLD

The topicality of the thesis is determined by the fact that the color picture of the world is always very closely connected with the attitude of each person. The operation of the color terms in individual verses of the poet gives the opportunity not only to define the color picture of the world in his poetry, but also to deepen the existing perception of his worldview, which is important for the study of personality and creativity of the poet. The topicality of the study is determined by issues related to the study of the systemic nature of lexicon, namely the lexical and semantic fields of color terms, which are selected for the analysis from the collection of M. Tsvetaeva's «Complete works».

The object of the thesis is the collection of M. Tsvetaeva's «Complete works».

The research subject is the color picture of the world in the collection of M. Tsvetaeva's «Complete works».

The aim of this study is to identify the quantitative and qualitative composition of the lexical and semantic fields of color terms in poetry of Marina Tsvetaeva, and to determine peculiarities of functioning lexemes containing the component denoting the color in her poems.

The study revealed that in M. Tsvetaeva's poetry the following colors are used: white, black, red, purple, yellow, gray, blue, brown, green.

The study used the method of continuous sampling, descriptive method, contextual analysis, quantitative analysis

The study is performed independently.

The practical significance of this study is that its results can be used in the development of special courses for the study of the language picture of the world, in teaching Russian as a foreign language and for teaching text linguistics.

The study consists of abstract, introduction, 3 chapters, conclusion, list of sources (90) and appendix.