

М. В. Казанцева

УДК 93/94:069.51:738.1(476-25)

Национальный исторический музей Республики Беларусь,
Минск, Беларусь

ИЗ ОПЫТА РЕКОНСТРУКЦИИ КОЛЛЕКЦИИ ФАРФОРА БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ 20-х гг. XX в. (НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКЦИИ КНЯЗЕЙ ДОНДУКОВЫХ-КОРСАКОВЫХ)

В статье рассматривается история формирования коллекций изобразительного и декоративно-прикладного искусства из собрания Национального исторического музея Республики Беларусь на основании изучения сохранившейся учетной документации.

Ключевые слова: коллекционирование, провенанс, музейная коллекция.

Образец цитирования: Казанцева М. В. Из опыта реконструкции коллекции фарфора Белорусского государственного музея 20-х гг. XX в. (на примере коллекции князей Дондуковых-Корсаковых) // София. 2017. № 2, ч. 2. С. 19–24.

M. Kazantseva

National Historical Museum of the Republic of Belarus, Minsk, Belarus

FROM THE EXPERIENCE OF RECONSTRUCTION OF THE PORCELAIN COLLECTION OF THE BELARUSIAN STATE MUSEUM OF THE 20TH OF XX CENT. (ON THE EXAMPLE OF THE COLLECTION OF THE PRINCES OF DONDUKOVY-KORSAKOVY)

The article is devoted to the history of art and applied arts collection, which now belongs to the National History Museum of the Republic of Belarus on the base of studying the museum accounting records.

Keywords: collecting, provenance, museum collection.

For citation: Kazantseva, M. (2017). From the experience of reconstruction of the porcelain collection of the Belarusian State Museum of the 20th of XX cent. (on the example of the collection of the Princes of Dondukovy-Korsakovy). *Sophia*, 2(2), 19–24 (in Russ.).

**Автор:**

Марина Вадимовна Казанцева – ведущий научный сотрудник Национального исторического музея Республики Беларусь.
mar_kazantseva@mail.ru

Author:

Marina Kazantseva – Leading Researcher of the National Historical Museum of the Republic of Belarus.

История формирования сборов белорусских музеев является предметом ряда исследований, публикаций, подготовленных на основании изучения архивных документов, касающихся истории Белорусского государственного музея в том числе [2; 3]. Цель данной статьи – рассказать о частной коллекции, сформированной

преимущественно в XIX в. и вошедшей в состав государственного музея в начале XX в. Речь пойдет о коллекции, принадлежавшей князьям Дондуковым-Корсаковым. На «Аладовских чтениях», состоявшихся в мае 2017 г. в Национальном художественном музее Республики Беларусь, был представлен доклад исследователя А. Н. Синило о судьбе коллекции картин из имения Дондуковых-Корсаковых. Мы же сосредоточим наше внимание на коллекции фарфора из этого же собрания, которая в настоящее время хранится в Национальном историческом музее Республики Беларусь.

Реконструкция старинной коллекции подготовлена на основе изучения, в первую очередь, сохранившейся части довоенного музейного собрания, для чего проведено сравнение данных учетной документации с книгой поступлений Белорусского государственного социально-исторического музея как преемника Белорусского государственного музея. К этой описи неоднократно обращаются исследователи как основному документу за отсутствием каких-либо других музейных инвентарей данного периода. Дополнительную информацию предоставляет книга поступлений Государственного исторического музея 1944–1957 гг., в которой была проведена послевоенная регистрация музейных ценностей.

Первоначальное местонахождение коллекции изобразительного и декоративно-прикладного искусства – имение Романово Оршанского уезда Могилевской области (современный Горецкий район Могилевской области). Деревня Романово известна с XVI в. Упоминается в договорной грамоте 1523 г. о перемирии между Московским государством и Великим Княжеством Литовским. В 1529 г. Романово купил князь Острожский, а с 1741 г. это владение Радзивиллов. С 1772 г. Романово находилось в составе Российской империи. В июне 1773 г. после отказа Карла Радзивилла присягнуть на верность Екатерине II местечко вместе с 34 окрестными деревнями было передано в казенное управление. В 1774 г. оно было пожаловано во владение князьям Алексею и Ионе Дондуковым [7, с. 78]. Портрет Алексея Дондукова, созданный художником Ф. Х. Баризьеном в 1761 г., находится в собрании Национального исторического музея Республики Беларусь (НХМ РБ Инв. № ЗЖ-179). Дондуковы – вымерший княжеский род, происходивший от калмыцкого хана Дондук-Омбо. Княжеский титул и фамилия Дондуковых трижды передавались по женской линии, дважды по фамилии Корсаков. Никита Иванович Корсаков (1775–1857), офицер, музыкант, поэт, в 1801 г. женился на Вере Ионовне Дондуковой. Художник Филипп Осипович Будкин (1806–1850) создал портрет князя в 1841 г., за что был удостоен звания академика. Портрет находится в собрании Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге. По ходатайству княгини Дондуковой, имевшей единственную дочь, ее зять получил 15 июля 1802 г. разрешение именоваться князем Дондуковым-Корсаковым и в подарок от тещи получил имение Романово. Занялся устройством конных заводов, предавался своему любимому занятию – псовой охоте, а также посещению театра и собиранию картин и редкостей. Был членом Академии художеств, занимался благотворительностью, оказывал помощь бедным художникам. Н. И. Дондуков-Корсаков умер в 1857 г. [5, с. 762–764]. Заметим, что связывать коллекцию только с этой неординарной личностью или каким-либо одним представителем рода безосновательно.

В начале XIX в. из путешествия по Италии в имение были привезены мебель, посуда, бронза и все, что было необходимо для проживания семьи и заполняло интерьер в соответствии со вкусами и предпочтениями хозяев дома. Однако увлечение семьи коллекционированием было очевидно. В имении появились произведения западноевропейской живописи XV–XVIII вв., итальянская майолика, мейсенский фарфор,

оружие. Может быть, именно страсть к коллекционированию привела впоследствии к столь очевидному разнообразию коллекции.

В 1870–1880-х гг. один из последующих владельцев имения князь Алексей Михайлович Дондуков-Корсаков (1822–1894), действительный статский советник, член смоленского окружного суда, занимался краеведческой деятельностью и участвовал в работе Археологического съезда в 1874 г. В третьем томе сборника «Полоцко-Витебская старина» (1916) опубликовал статью «Древний памятник „Волчьего хвоста“ в стране радимичей» [4, с. 35–45]. Последние владельцы имения княгиня Мария Александровна и княжна Мария Владимировна занимались общественной деятельностью.

В 1918 г. имение было национализировано, имущество перевезено в Горки. После присоединения Горецкого уезда к Смоленской губернии в 1922 г. в Смоленский губернский музей были перевезены картины, где часть из которых находится и ныне. 3 марта 1924 г. был издан декрет о передаче БССР 16 поватов Витебской, Гомельской и Смоленской губернии. Спустя два года Горецкий уезд возвращен в состав БССР.

24 декабря 1924 г. вступило в силу Постановление Совета Народных Комиссаров БССР «О регистрации, приеме на учет и хранении памятников искусства, старины, быта и местностей природы, находящихся во владении учреждений и обществ, а также частных лиц», которое создавало правовую базу собирательской деятельности музеев того периода.

18 сентября 1924 г. Совнарком БССР принял постановление, согласно которому Белорусский государственный музей в Минске считался центральным местом хранения ценностей, имеющих общереспубликанское и общественное значение. К началу 1930-х гг. Белорусский государственный музей располагал коллекцией фарфора, которая насчитывала не менее 450 предметов, больше половины составлял мейсенский фарфор. Основа коллекции была заложена в 1919 г. Нам известны 8 предметов из фарфора, поступившие в 1919–1920-х гг. в Минский областной музей, а затем переданные в Белорусский государственный музей.

Обратим внимание на немаловажный в нашем случае факт – точность атрибуции принимаемых памятников за редким исключением, а также информативность записей старых инвентарей на примере регистрации одного и того же предмета. В 1934 г. сделана следующая запись: «Блюдо овальной формы с овальными выступами, в середине птица, а по бокам бабочки, край позолочен. Мейсен, XVIII в. Фарфор. № 251». Краткое, однозначно читаемое описание позволяет идентифицировать предмет, который ныне находится в экспозиции Национального исторического музея Республики Беларусь (НИМ РБ инв. 1817). Кроме того инвентарь 1934 г. содержит зарисовки марок и монограмм как важнейших идентифицирующих признаков экспоната. В инвентаре 1957 г. запись об указанном выше предмете звучит иначе: «Блюдо разрисованное. Фарфор. Бывшее в употреблении».

Музейные предметы из Горецкого музея поступили в собрание Белорусского государственного музея по передаточному Акту № 78, составленному 23 февраля 1925 г. Особо значимым для исследования коллекции является тот факт, что книга поступлений зарегистрировала 2–3, а в некоторых случаях и больше учетных обозначений, уже имевшихся на музейных предметах к 1934 г. Поскольку предметы записывались сериями последовательно не менее 3 раз (в актах приема, описи и инвентарной книге), то отсутствие одного из номеров восполняется достаточно легко. Указания на размеры предметов и описание внешнего вида позволяют подтвердить догадки.

Всем поступившим предметам из имения Романово был присвоен один учетный номер 6011, который соответствовал номеру акта приема согласно правилам, которые существовали в музейной практике вплоть до 1970-х гг. Дополнительные обозначения в виде надстрочного знака присваивались каждому отдельному предмету. В ряде случаев сохранился учетный номер, который ставился на музейных предметах в Белорусском государственном музее и, что очень ценно, он был зафиксирован в последующих описях. Сохранилось также несколько бумажных ярлыков, которые прикреплялись к предметам. Сопоставление номеров, их последовательности и даже способ нанесения на музейный предмет (штамп, тушь, чернила, карандаш) дают основание для подтверждения происхождения памятника. Именно сохранившиеся учетные номера на самих музейных предметах и подтверждают их соответствие описи. Учитываются совпадения предметных наименований, авторских названий или других описательных признаков.

Аналогичным образом была получена коллекция из имения Шипяны Червенского района с одним общим номером 6033. К сожалению, приходится признать, что эта коллекция, когда-то состоявшая из сотен произведений декоративно-прикладного искусства из стекла и фарфора утрачена либо присутствие отдельных экспонатов в современной коллекции НИМ РБ не подтверждается документально по совокупности объективных причин: в описи отсутствует описание внешнего вида и утрачены учетные номера на самих предметах.

Под первым номером в списке поступлений из имения Романово обозначено блюдо, которое сегодня хранится в Национальном историческом музее Республики Беларусь: «Блюдо круглое с кветкамі і фруктамі. Мейсен. Фарфор. З Воршы. З былога Горацакага музея. З калекцыі Дандукова-Корсакова (ім. Раманава)» (НИМ РБ н/д 985). На страницах инвентаря подобная запись о происхождении произведений искусства повторяется неоднократно в нескольких вариантах:

1. З Воршы з былога Горацакага музея з калекцыі Дандукова-Корсакова (іменія Раманава).
2. Ад Замкова З Оршы з былога Горацакага музея, у які была дастаўлена з іменія Раманава б. кн. Дандукова.

Поступившая коллекция зарегистрирована попредметно. Крайние индивидуальные надстрочные номера дают основание предположить, что поступило не менее 85 изделий из фарфора: статуэтки, блюда, тарелки, суповые миски, соусники, вазы, чашки с блюдцами, чайники, лампы, часы. По месту изготовления предметы коллекции могут быть разделены на следующие группы:

- фарфор Российской империи (заводы Гарднера, А. Попова, Императорский фарфоровый завод);
- фарфор Западной Европы (Королевские фарфоровые мануфактуры в Майсене и Берлине, Германия; Севр, Франция; Англия; Италия);
- фарфор Китая и Японии.

Остановимся на наиболее ценных предметах из каждой группы. Например, ваза с мифологическим сюжетом при поступлении была записана как ваза XVI в. и имела учетный номер 6011³². В результате атрибуции вазы, проведенной Н. Н. Калашник, сотрудником Национального художественного музея Республики Беларусь, установлено, что ваза с сюжетом «Аполлон и музы» изготовлена в XVIII в. в мастерских городка Кателли в Абруццах, о чем была сделана соответствующая публикация [6, с. 117]. В настоящее время находится в экспозиции Национального исторического музея Республики Беларусь.

Отдельную группу коллекции составляют памятники восточного искусства: крупногабаритные вазы, декоративные блюда, скульптура. Атрибуция коллекции эмалей и фарфора проведена Е. В. Сенькевич, специалистом в области искусства Востока, сотрудницей Национального художественного музея Республики Беларусь [8]. Выводы, сделанные Е. В. Сенькевич, приведем ниже на примере наиболее ранних экспонатов:

Ваза «гуань». 1644–1662 гг., Китай. НИМ РБ инв 1805. Роспись подглазурная кобальтом: на фоне пейзажа чиновник со слугой с опахалом и слугами, подносящими ему благопожелательные дары. Номер 6011³⁷ был присвоен предмету во время его нахождения в Белорусском государственном музее, в последующее время номер на предмете утрачен, восстановлен по книге поступлений Белорусского государственного социально-исторического музея – № 412 (Белорусский государственный социально-исторический музей, 1930-е гг.). № 427 ГИМ (Музей истории Великой Отечественной войны, Государственный исторический музей, 1944–1957 гг.).

Ваза цилиндрическая с раструбом. Середина – вторая половина XVII в. Китай, провинция Цзянси, Цзиндэчжэнь, частные мастерские (?). Высота 68 см. НИМ КП 44672. Роспись подглазурная кобальтом: гуляющий в саду в окружении слуг ученый; ниже изображения бамбука, персика и вьюнков; в третьем нижнем ярусе – изображение предметов из «восьми драгоценностей», листьев артемизии. При поступлении из Горецкого музея имела учетный номер 6011³⁹. В Инвентарной книге Белорусского государственного музея ваза зарегистрирована под № 379. Последующие учетные номера: № 424 ГИМ (Музей истории Великой Отечественной войны, Государственный исторический музей, 1944–1957 гг.); инв. н/в 928.

Буддийский лев (собака Фо) с детенышем в лапах. Вторая половина XVIII в. Китай, провинция Цзянси, Цзиндэчжэнь, частные мастерские. НИМ РБ н/в 1014. Роспись надглазурная эмалевыми красками по бисквиту в гамме «зеленого семейства» и подглазурным кобальтом. На лбу иероглиф «Ванг», обозначающий правителя или императора. Учетные обозначения: 6011⁷⁵ (Белорусский государственный музей); № 371 (Белорусский государственный социально-исторический музей, 1930-е гг.); 4075 (?) 10/III 48 г.; № 599 МИОВ (Музей истории Великой Отечественной войны, Государственный исторический музей, 1944–1957 гг.).

Вопрос о физическом состоянии коллекции немаловажен. Судя по записям в инвентарной книге физическое состояние поступивших в 1925 г. фарфоровых изделий было хорошим и отметок о значительных повреждениях нет. Часть предметов и сегодня в идеальном состоянии, а поврежденные памятники старины реставрируются и готовятся к публичной презентации.

Что же еще поступило в Белорусский государственный музей кроме изделий из фарфора? Уже упоминавшаяся выше коллекция живописи, а также мебель, бронзовые лампы, подсвечники, чернильницы, курительные трубки, медали, часы, медные сосуды, сабли, кинжалы, доспехи. В картинную галерею, созданную в Минске в 1939 г., из Белорусского государственного музея были переданы произведения живописи, о чем в инвентаре были сделаны отметки. Поскольку подобные записи о фарфоровых изделиях отсутствуют, можно предположить, что они не передавались и к началу второй мировой войны находились в Белорусском государственном музее. Все, что связано с трагедией собраний белорусских музеев в годы войны, оставим вне рамок данной статьи и констатируем факт потери значительной части рассматриваемой нами коллекции.

Вопросы, которые невольно возникают при исследовании данной коллекции, звучат следующим образом: почему коллекция фарфора Японии и Китая, поступившая из имени Романово, сохранилась в наибольшем количестве? Является ли наличие единого учетного номера, указанного нами выше (6011), достоверным доказательством принадлежности памятников только к имени Романово или это номер поступления из Горцецкого музея, куда свозилось имущество и из других имений?

Представленная коллекция, на наш взгляд, является результатом целенаправленного собирательства, осознанного выбора произведений искусства. Сохранившиеся памятники периодически показываются в музейных залах в том или ином контексте, и, бесспорно, заслуживают как отдельного выставочного проекта, так и публикации каталога.

Литература

1. *Алексеев Л. В.* Археология и краеведение Беларуси XVI в. – 30-е гг. XX в. / под ред. Б. А. Рыбакова. Минск: Беларус. навука, 1996. 205 с.
2. *Бамбешка І.* Камплектаванне фондаў Беларускага дзяржаўнага музея ў 1920-я гг. // Музейны веснік / Нац. музей гісторыі і культуры Беларусі. Мінск, 2005. Вып. 2. С. 10–17.
3. *Гужалоўскі А. А.* Музеі Беларусі (1918–1941 гг.). Мінск: НАРБ, 2002. 176 с.
4. *Дондуков-Корсаков А. М.* Древний памятник «Волчьего хвоста» в стране радимичей. Полоцко-Витебская старина. Витебск, 1916. Т. 3. С. 35–45.
5. Знаменитые россияне XVIII–XIX вв.: биограф. и портр. Санкт-Петербург, 1996. 956 с.
6. *Калашиник Н.* Итальянская майолика в фондах Национального художественного музея Республики Беларусь и Национального исторического музея Республики Беларусь (опыт атрибуции) // Музейны весн. / Нац. музей гісторыі і культуры Беларусі. Мінск, 2005. Вып. 2. С. 115–118.
7. Памяць: гіст.-дак. хроніка Горацкага р-на. Мінск: Выш. шк., 1996. 590 с.
8. *Сенькевич Е. В.* Китайские расписные эмали в собрании Национального музея истории и культуры Беларуси // Музейны веснік / Нац. музей гісторыі і культуры Беларусі. Мінск, 2004. Вып. 1. С. 29–31.