



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

А. В. Данильченко

« 31 »

2016 г.

Регистрационный № УД- 1694 /уч.

## ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ БЕЛАРУСИ

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям),  
направлению специальности 1-23 01 10-02 Литературная работа  
(редактирование)**

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 10-2013 от 30.08.2013, учебного плана учреждения высшего образования № Е 23-194/уч., утвержденного 30.05.2013.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**Мальчевская Е.А.**, старший преподаватель кафедры литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ**

Кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета (протокол № 12 от 18.06.2015);

Учебно-методической комиссией Института журналистики Белорусского государственного университета (протокол № 11 от 29.06.2015 г.).

СОСТАВИТЕЛЬ \_\_\_\_\_ Мальчевская Е.А.

ЗАВ. КАФЕДРОЙ \_\_\_\_\_ Саенкова-Мельницкая Л. П.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Литературно-художественные журналы Беларуси» предназначена для студентов, обучающихся на первой ступени высшего образования по направлению специальности 1-23 01 10-02 «Литературная работа» (редактирование).

Литературно-художественный (или «толстый») журнал представляет собой уникальное культурологическое явление и занимает особенное место в системе СМИ. Этот тип издания по-прежнему является одной из важнейших составляющих современного литературного процесса. Литературно-художественный журнал представляет собой уникальное явление в современной системе СМИ и требует особенного подхода к организации его работы. Литературно-художественные журналы активно участвуют в процессе формирования литературной нормы, критериев критических оценок и пр. Из чего следует, что одной из важнейших целей современного журналистского образования по определенным специальностям является освоение студентами знаний в области такого сегмента системы СМИ как литературно-художественные издания. Этим и определяется роль курса «Литературно-художественные журналы Беларуси» в подготовке специалистов гуманитарной сферы вообще и особенно журналистов, которым предстоит работать с этим типом издания.

Данная дисциплина направлена на ознакомление студентов с основными тенденциями исторического развития системы литературно-художественных изданий и ее современного состояния. В рамках курса внимание уделяется так же теоретической и практической подготовке студентов для работы в редакции литературно-художественных изданий. Кроме того дисциплина комплексно рассматривает литературно-художественный журнал как уникальное культурологическое явление.

### **Цель и задачи учебной дисциплины.**

Цель дисциплины - ознакомить студентов с системой литературно-художественных изданий, основными этапами ее возникновения и становления, а так же функционированием в условиях современности. Кроме того, создать у студентов представление о литературно-художественном издании как уникальном явлении современного медиапространства и привить практические навыки для создания текстов для этого типа изданий.

Для реализации обозначенных выше целей предполагается решить следующие задачи:

- определение закономерностей развития системы литературно-художественных изданий на современном этапе;
- теоретическое и практическое освоение жанровых теорий литературы и журналистики, необходимых для создания текстов для данного сегмента системы СМИ;
- теоретическое освоение жанра как модели чтения;

- исследование исторической парадигмы развития системы литературно-художественных СМИ;

- осмысление соотношения традиций, новаторства и преемственности в системе белорусских литературно-художественных изданий.

**Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке выпускника, связи с другими учебными дисциплинами.** Место дисциплины «Литературно-художественные журналы Беларуси» в цикле факультативных дисциплин определяется предметом ее изучения, который является важным для гуманитарного и журналистского образования. Учебная дисциплина связана с другими, такими, как «История журналистики», «Теория текста», а также курсами белорусской, русской и зарубежной литератур различных периодов.

**Требования к освоению дисциплины в соответствии с образовательным стандартом.** По завершении изучения дисциплины «Литературно-художественные журналы Беларуси» студенты должны

*знать:* закономерности развития и функционирования системы литературно-художественных периодических изданий; место и роль системы жанров в современном медийном пространстве и литературном процессе; основные этапы исторического развития литературно-художественных изданий постсоветского пространства; особенности функционирования литературно-художественных изданий в виртуальном пространстве; критерии оценки и композицию различных художественных и журналистских текстов;

*уметь:* создавать, анализировать и готовить к печати тексты различных жанров; презентовать свой литературный проект через интернет-ресурсы вообще и социальные медиа в частности; применять полученные навыки для работы в редакции литературно-художественного издания;

*владеть:* жанрами литературной критики; навыками создания журналистских материалов в разнообразных жанрах, редактирования текста.

*Требования к академическим компетенциям специалиста.* Специалист должен: АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом. АК-3. Владеть исследовательскими навыками. АК-5. Быть способным создавать новые идеи, быть креативным.

*Требования к профессиональным компетенциям специалиста.* Специалист должен: ПК-6. Анализировать и оценивать собранные данные. ПК-9. Готовить доклады, материалы к презентациям. ПК-26. Владеть методикой сбора информации, а также методами данных как исходной базы в программировании и стратегическом планировании работы редакций издательств.

**Количество академических часов**

Факультет	журналистики
Кафедра	литературно-художественной критики
Курс	3
Семестр	6
Лекции	10
Практические	20
УСР	4
Всего аудиторных часов по дисциплине	34
Всего часов по дисциплине	34
Форма текущей аттестации	Зачет
Форма получения высшего образования	Очная

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Литературно-художественный журнал как уникальное культурологическое явление**

Осмысление сущности и специфики литературно-художественного журнала в рамках теории культуры и теории литературы как уникального культурологического явления. Литературно-художественный журнал и книгоиздание в условиях глобальной трансформации социальной среды. Воздействие литературно-художественных журналов на формирование общественного сознания, позитивное моделирование картины мира гражданина, его становление в мире ценностей культуры.

### **Тема 2. Возникновение и становление классического литературно-художественного журнала. Динамика развития системы литературно-художественных изданий**

Возникновение литературно-художественных журналов в России во второй половине XVIII века («Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащих», «Московский журнал»). Становление и динамика развития литературно-художественного журнала как типа издания. Историческая периодизация Ю.А. Головина. Зависимость исторических модификаций литературно-художественных журналов от динамики политических и культурных процессов в обществе.

### **Тема 3. Специфика функционирования литературно-художественных журналов в эпоху «перестройки»**

Взаимосвязь между изменением общественно-политического строя и рекордным увеличением тиражей литературно-художественных изданий: причины и особенности. Гласность: возвращение имен, запрещенные произведения, архивы, переписка и другие «белые» страницы истории. Место литературно-художественного журнала в системе СМИ эпохи «перестройки».

### **Тема 4. Специфика функционирования литературно-художественных журналов в постсоветский период**

Угасание читательского интереса к литературно-художественным журналам: причины и основные этапы. Создание холдингов, издательских домов и влияние этих процессов на сегмент литературно-художественных изданий. Стратегии выживания литературно-художественных журналов.

### **Тема 5. Литературно-художественный журнал как структурообразующий элемент литературной системы**

Выявление основных закономерностей функционирования системы литературно-художественных журналов в целом, ее типологических характеристик. Редакционный процесс. Литературные «иерархии» и сегмент литературно-художественных изданий.

### **Тема 6. Литературно-художественное издание и современная критика: кризис жанра**

Кризисное состояние литературно-художественных журналов, литературно-художественного процесса и критического процесса на

современном этапе: причины и взаимосвязь явлений. Критика на страницах литературно-художественных СМИ. Роль критика в современном литературно-художественном процессе — разнообразие концепций Н. Ивановой.

#### **Тема 7. Стратегии существования и продвижения литературно-художественных изданий в интернет-пространстве**

Интернет и формирование единого культурного пространства. Необходимость функционального, структурного, организационного, технологического, творческого обновления современных СМИ. Переход литературно-художественных изданий и интернет-пространство и появление самостоятельных литературных интернет-изданий. Интернет-проект «Журнальный зал». Продвижение литературно-художественного издания в социальных сетях (на примере журнала «Урал»).

#### **Тема 8. Роль и место российских литературно-художественных журналов в современном культурном пространстве**

Журналы «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов», «Наш современник», «Иностранная литература», «Знамя», «Звезда», «Урал», «Сибирские огни» и др. Особенности жанровой структуры и оформления изданий. Журналы в условиях трансформации литературной среды.

#### **Тема 9. Диалектика соотношения традиций, новаторства и преемственности в системе белорусских литературно-художественных изданий**

Журналы «Полымя», «Маладосць», «Нёман», «Дзеяслоў» и др. Создание и функционирование РИУ «Літаратура і мастацтва». Создание и функционирование РИУ «Издательский дом «Звезда». Пути обеспечения жизнеспособности журналов в современной социокультурной среде. Учредитель литературно-художественного журнала и его влияние на редакционную политику. Сосуществование литературно-художественных изданий и творческих союзов.

#### **Тема 10. Сущность литературно-художественного журнала «Полымя» как типа периодического издания с максимальным учетом всех его параметров и особенностей**

Основные этапы развития журнала (соотношение традиций, новаторства и преемственности). Структура издания. Тематические особенности. Круг авторов. Читательская аудитория. Влияние журнала «Полымя» на белорусский литературно-художественный процесс.

#### **Тема 11. Сущность литературно-художественного журнала «Маладосць» как типа периодического издания с максимальным учетом всех его параметров и особенностей**

Основные этапы развития журнала (соотношение традиций, новаторства и преемственности). Структура издания. Тематические особенности. Круг авторов. Читательская аудитория. Влияние журнала «Маладосць» на белорусский литературно-художественный процесс.

**Тема 12. Сущность литературно-художественного журнала «Нёман» как типа периодического издания с максимальным учетом всех его параметров и особенностей**

Основные этапы развития журнала (соотношение традиций, новаторства и преемственности). Структура издания. Тематические особенности. Круг авторов. Читательская аудитория. Влияние журнала «Нёман» на белорусский литературно-художественный процесс.

**Тема 13. Сущность литературно-художественного журнала «Дзеяслоў» как типа периодического издания с максимальным учетом всех его параметров и особенностей**

Основные этапы развития журнала (соотношение традиций, новаторства и преемственности). Структура издания. Тематические особенности. Круг авторов. Читательская аудитория. Влияние журнала «Дзеяслоў» на белорусский литературно-художественный процесс.



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Литературно-художественный журнал как уникальное культурологическое явление	2						
2.	Возникновение и становление классического литературно-художественного журнала. Динамика развития системы литературно-художественных изданий	2	2				2	Анализ изданий, презентация
3.	Специфика функционирования литературно-художественных журналов в эпоху перестройки	2						
4.	Специфика функционирования литературно-художественных журналов в постсоветский период	2						
5.	Литературно-художественный журнал как структурообразующий элемент литературной	2	2					Дискуссия, работа в группах

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	системы.							
6.	Литературно-художественное издание и современная критика: кризис жанра		2					Подготовка и защита творческих работ
7.	Стратегии существования и продвижения литературно-художественных изданий в интернет-пространстве		2					Устный опрос, работа в группах
8.	Роль и место российских литературно-художественных журналов в современном культурном пространстве		2					Защита рефератов
9.	Диалектика соотношения традиций, новаторства и преемственности в системе белорусских литературно-художественных изданий		2				2	Анализ изданий
10.	Сущность литературно-художественного журнала «Польмя» как типа периодического издания с максимальным учетом всех его параметров и особенностей		2					Защита творческих работ, рефератов

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
11.	Сущность литературно-художественного журнала «Маладосць» как типа периодического издания с максимальным учетом всех его параметров и особенностей		2					Устный опрос, дискуссия
12.	Сущность литературно-художественного журнала «Нёман» как типа периодического издания с максимальным учетом всех его параметров и особенностей		2					Подготовка анализа изданий
13.	Сущность литературно-художественного журнала «Дзеяслоў» как типа периодического издания с максимальным учетом всех его параметров и особенностей		2					Контрольный опрос
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>20</b>				<b>4</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Учебная и научно-критическая литература

#### Основная

1. Бочаров, А. Г. Журнальная периодика России / А.Г. Бочаров. - М., 1996.
2. Виды литературно-художественной критики: опыт историко-теоретического обзора: Сб. науч. ст. / Под общ. Ред. Л. П. Саенковой. – Мн., 2005.
3. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учебн. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / С.И. Тимина [и др.]. – СПб., 2005.
4. Стрельцов, Б.В. Основы публицистики: жанры: Учебное пособие / Б.В. Стрельцов. Мн., 1990.

#### Дополнительная

1. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. - М.: Художественная литература, 1975.
2. Дубин, Б., Рейтблат, А. Литературные ориентиры современных журнальных рецензентов / Б. Дубин, А. Рейтблат // Новое литературное обозрение. - 2003. - № 1.
3. Иванова, Н. Мука, вода и дрожжи / Н. Иванова // Литературная газета. - 1997. - 19 июня.
4. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике и топологии культуры / Ю.М. Лотман // Избр. статьи: в 3 т. - Таллин, 1992. - Т.1.
5. Лурье, С. Журнал - это паутина, натянутая в углу нашего культурного пространства / С.Лурье // Литературная газета. - 2000. - № 15.
6. Смелкова З., Ассуирова Л. и др. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты / З.Смелкова, Л.Ассуирова и др. - М. 2002.
7. Тертычный, А.А. Жанры периодической печати / А.А. Тертычный. М., 2000.
8. Черникова, Е.В. Основы творческой деятельности журналиста: учебное пособие / Е.В. Черникова. - М., 2005.

### Перечень используемых средств диагностики

1. Устная форма.
2. Письменная форма.
3. Устно-письменная форма.

К устной форме диагностики компетенций относится:

1. Устный опрос
2. Дискуссия
3. Работа в группах

К письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Индивидуальная проверка (контрольные опросы)

К устно-письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Защита рефератов
2. Защита творческих работ

### Перечень заданий на УСР по темам:

Тема 2. Динамика развития системы литературно-художественных изданий

1. Проведение типологического анализа литературно-художественных изданий начала XX века («Полымя», «Маладняк», «Узвышша» і г.д.);
2. подготовка презентаций, посвященных белорусским литературным объединениям начала XX века («Полымя», «Маладняк», «Узвышша» і г.д.)

Тема 9. Диалектика соотношения традиций, новаторства и преемственности в системе белорусских литературно-художественных изданий

1. Проведение типологического анализа литературно-художественных изданий «Полымя», «Нёман», «Маладосць», «Дзеяслоў» (на выбор).

### Темы творческих работ и рефератов

1. Сущность и специфика литературно-художественного журнала как уникального культурологического явления.
2. Литературно-художественный журнал и книгоиздание в условиях глобальной трансформации социальной среды.
3. Литературно-художественная периодика в эпоху «перестройки». Политика гласности.
5. Специфика функционирования литературно-художественных журналов в постсоветский период.
6. Литературно-художественный журнал как структурообразующий элемент литературной системы.
7. Литературно-художественная периодика и интернет-пространство.
8. Система белорусских литературно-художественных изданий.
9. Сущность и особенности литературно-художественного журнала «Полымя» как типа периодического издания.
10. Сущность и особенности литературно-художественного журнала «Маладосць» как типа периодического издания.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.)
1	2	3	4
Теория текста	Кафедра стилистики и литературного редактирования	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 10 от 26.05.2015
Русская литература	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015
Зарубежная литература	Кафедра зарубежной журналистики и литературы	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 14 от 17.06.2015
Белорусская литература	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015
История журналистики	Кафедра истории журналистики и менеджмента СМИ	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 12 от 18.06.2015

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО**

№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
литературно-художественной критики (протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_  
201\_ г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.П. Саенкова

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
кандидат филологических наук, доцент \_\_\_\_\_ С.В.Дубовик