

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ – СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЙ
ЭЛЕМЕНТ СТАНОВЛЕНИЯ «ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ»
CREATIVE POTENTIAL AS SYSTEM FORMING ELEMENT
OF “THE MAN OF CULTURE” DEVELOPMENT**

И. Б. Савелова

I. B. Savelava

ГУО «Минский городской институт развития образования»

Минск, Беларусь

Minsk City Institute of Education

Minsk, Belarus

E-mail: isav@tut.by

В статье акцентируется важность перехода в качестве идеала образования от «человека знания» к «человеку культуры». Системообразующим элементом процесса становления «человека культуры», по мнению автора, является развитие творческого потенциала субъектов образования.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал, тренинг творчества, «человек культуры».

The article emphasizes the importance of transition from “the man of knowledge” to “the man of culture”, which is seen as a concept of modern education. The development of the creative potential of subjects of education is considered as a system forming element of “the man of culture” raising.

Keywords: creativity, creative potential, creativity training, “a man of culture”.

Как известно, еще Аристотель заявлял о необходимости «поэтических» (творческих) знаний наряду со знаниями теоретическими и практическими. Творчество как процесс создания чего-то нового требует наличия как сущностной, так и деятельностной составляющих. Особенно это важно в образовательных процессах, так как образование – это «процесс возникновения некоего идеального образа» [11]. В ситуации постоянно меняющегося современного мира одной трансляции культурных образцов оказывается недостаточно, необходима реализация в процессе образования творческого отношения к миру, что обеспечивает прорастание новых образов через познание

опыта прошлого. В этом случае важнейшим системообразующим элементом становления человека культуры является развитие его творческого потенциала.

Творчество – это вид деятельности человека, в результате которого происходит создание чего-либо нового. С точки зрения личности творчество представляет собой аспект ее развития, имеющий отношение к переходу на следующий качественный уровень.

Понятие «творчество» в разных культурах актуализирует разные оттенки смысла. Так, в латинском креативность (*creatio*) означает: 1) соиздание, порождение, 2) избрание *или* назначение [13]. В современном английском, французском, итальянском, испанском, немецком языках творчество трактуется как творческая деятельность – совокупность созданного. В иудейской культурной традиции (иврит) помимо соиздания предполагается наличие творческого дара, творческого подхода. У греков творчество – это созидательная сила, творческая способность. В китайской культуре творчество определяется как воображение, творческие силы.

В словаре В.И. Даля встречается слово «творило», которое имеет два значения: с одной стороны, это «сосуд, в коем что-либо растворяется, особый ящик, или обшитая досками яма, в которой разводят известь на воде с песком», а с другой – «вешняк, мельничный затвор, заставка, подъемный заслон, для удержания и спуска воды, по надобности, в запруде» [3, с. 308]. Постигая смысл этих дефиниций, мы оказываемся у истоков понимания процесса творчества именно со стороны его деятельной характеристики. Вначале необходимо что-то смешать, а затем «дать таких доз (d. t. d.)» ровно столько, сколько необходимо, чтобы произошел процесс создания этого «нового». При этом волевые усилия должны быть соразмерными, чтобы позволить вовремя остановить процесс с пониманием того, когда произошло возникновение цельного образа. Описывая понятие «творческий потенциал», следует раскрыть суть категории «потенция», которая может быть определена как «возможность, способность, сила, существующая в скрытом виде и могущая проявиться при известных условиях» [10, с. 217]. Это позволяет нам ближе подойти к пониманию оттенков в значении слова «творчество» в разных культурах. В одних культурах говорится о деятельности, или виде деятельности, а в других подразумевается наличие творческого потенциала (воображения).

В теории М.С. Кагана описываются два плана понимания сущности творческого потенциала: **общефилософский** – фонд, совокупность возможностей реализации новых направлений деятельности, и **индивидуальный** – синтетические качества личности [5].

Условием развития творческого потенциала является принцип динамического равновесия, означающий, с одной стороны, развитие личностных свойств, индивидуализации, с другой – создание условий для проявления индивидуальности.

Условием проявления и необходимости творческого потенциала личности является принцип «общего дела» (Н.Ф. Федоров). Понимая сложность «вхождения» в диалог и нахождения общего языка, исследователи пришли к выводу, что благоприятная окружающая среда помогает создать ситуацию «общего дела». С. Судзуки говорит о том, что глубокий уровень общения является своего рода суперсилой, но очень важно понимать ответственность за использование этой силы на благо всего мира [9].

В концепции «живого знания» В.П. Зинченко акцентируется внимание на идее, что образование – это не только трансляция знаний, но и появление «новообразований индивида, его функциональных органов» (Л.С. Выготский), при этом, однако, возрастные новообразования имеют отношение к конкретным эпохам детского развития и отдельным личностям [4]. В книге Л. Херна «Душа Японии» раскрывается процесс того, как эти новообразования преобразуются в культуру народа. Для описания этого процесса автор использует понятие «унаследованная память»: «это не таинственное и загадочно-мистическое воспоминание о деталях прежней жизни», напротив, данный элемент выступает «в качестве крошечного прироста к психологической жизни, сопровождаемого едва заметными изменениями в структуре унаследованной нервной системы». «Из единичности примитивных чувств, которые на миллионы лет старше нас, без сомнения выросли все чувства и способности человечества», – отмечает ученый [12].

В современных условиях для продолжения процесса формирования унаследованной памяти в пространстве *vita nuova* (Е. Мельникова-Григорьева) необходимы взаимодополняющие процессы познания: запоминание и импровизация. Чувство формы, пропорции и перспективы у ребенка врожденно. Педагог может лишь помочь ему уверовать в собственные силы. Вместо того, чтобы давать ребенку готовый ответ, педагогу необходимо в процессе совместного творчества, коллективной импровизации, странствовать по постигаемому ребенком миру, становясь то знаменитым путешественником, то сказочником, лишь намекая на возможное решение задачи, тогда как открытие ребенок должен сделать сам. Способность импровизировать так же необходима культуре XXI в., как и умение запоминать информацию. Процесс импровизации

напрямую зависит от творческого потенциала человека, который нуждается в поддержке и развитии в процессе образования.

В современной науке эвристика предлагает описание моделей деятельности, которые способствуют творчеству. Эвристический метод, по своей сути, является своеобразным поиском идей [2, с. 49]. Существует множество методов поиска идей. С некоторой степенью условности их можно разделить на три группы: 1) методы психологической активизации мышления; 2) методы систематизированного поиска; 3) методы направленного поиска.

Одной из форм работы по развитию творческого потенциала является тренинг творчества. Согласно теории А. Гаральского, тренинг творчества имеет два основания: а) собственное мироощущение и миропонимание автора, его опыт, приобретенный в процессе разнообразных практических действий, связанных с творчеством как ремеслом; б) глубокое понимание категории творчества, достигаемое в течение длительного времени, результат которого должен быть представлен в виде публикаций или статей [1].

Групповые занятия способствуют развитию творческих способностей. На этих занятиях приобретаются следующие способности и качества личности [1, с. 17]:

а) умение «ломать» привычные способы восприятия определенных ситуаций;

б) способность обращаться к подсознанию, излагать идеи и мысли даже тогда, когда они кажутся неясными и не совсем обоснованными;

в) умение принимать во внимание чужое мнение, способность восприятия эмоций, позиций, принятия идей и действий членов группы;

г) способность замечать отличительные особенности и функции объектов, событий, явлений, постигать их взаимообусловленность;

д) способность подвергать утверждения сомнению, интеллектуально и эмоционально дистанцироваться от того, что очевидно и определено;

е) умение быстро и адекватно приспосабливаться к новым ситуациям;

ж) способность абстрактно мыслить, переходить от частного к общему, вносить порядок и ясность в постижение и интерпретацию сложных явлений;

з) умение применять альтернативные способы действия;

и) умение осваивать «инаковость», постигать «чуждое», принимать то, что в творческом исполнении является принципиально новым, неизвестным, чуждым, требующим усилий для принятия и присвоения;

к) умение действовать по аналогии, находить сходства между на первый взгляд абсолютно различными явлениями, объектами, процессами; понимание и умелое использование этого сходства в решении задач;

л) способность успешно пользоваться другой, существующей наряду с интеллектом, познавательной силой души – интуицией; умение реализовывать ее разнообразные формы и проявления; понимание сущности интуиции и способов ее укрепления и развития;

м) умение совершенствовать язык, который является основным фундаментальным средством рационального познания действительности и общения с миром. Можно сказать, что функционирование языка в таком понимании, ради перспективы его использования в решении задач, есть прототренинг – первичный тренинг практичности в широком понимании.

Для развития творческого потенциала значимым являются два плана творческой личности: а) внешне-исторический и б) внутренне-замысленный, как бы план заданности, преднамеренности и цели (А.Ф. Лосев) [6].

Для того, чтобы имело место развитие творческого потенциала у субъектов образовательного процесса, необходимы следующие изменения: отказ от традиционного представления об образовательных процессах как линейных траекториях, по которым нормативно должен двигаться ученик, введение в научный оборот термина «образовательное пространство», в котором субъективно задаются множества отношений и связей [11], внедрение концепции «живого знания» (В.П. Зинченко). В этом случае субъекты образования «обязаны исследовать действительность, <...> охватывать весь горизонт, а не вертеться в заколдованном кругу своей узкой системочки!» [8, с. 17]. Когда собираешь разные линии в текст, получается совсем другой эффект, нежели, когда они находятся в пространстве линейной логики, двойным способе мышления.

В деятельности людей наблюдаются четыре типа целесообразности: 1) логическая; 2) практическая, или волевая; 3) эстетическая, в результате которой создается художественное произведение; 4) мифическая (личностная), формирующая эффекты жизнетворчества. Все отмеченные четыре типа должны стать важными составляющими современного образовательного процесса. Задачей педагога, как ключевой фигуры в образовании, является формирование как у учащихся, так и у себя самого не только особого стиля мышления, но и собственного языка транслирования мыслей.

Появление тринитарной методологии образования (Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич) требует поиска новых способов организации педагогических процессов и нового взгляда на содержание образования. В этом случае необходимо обращение к принципам эстетики, представленным в западной культуре, и к учениям об искусстве Востока. В этой связи особый интерес представляет знаменитый средневековый трактат «Предание о цветке стиля: (Фуси кадэн) или Предание о цветке: (Кадэнсэ)» Дзэми Мотокиё – создателя и теоретика театра Но в Японии.

В трактате излагается стройная система художественного учения, которое базируется на нескольких стержневых идеях, вполне применимых и в практике реализации нового содержания образования – культуры. В качестве ключевых идей можно отметить: подражание – *мономанэ*, сокровенная красота – *югэн* и цветок стиля – *хана* [7]; все три образуют тесное единство. В западной культуре нам известны лишь две основополагающие категории эстетического знания: *мимесис* и *катарсис*, подражание и духовное очищение, предложенные еще Аристотелем в его труде «Поэтика», поэтому важно иметь представление и о восточной традиции осмысления художественных образов. Исходя из вышесказанного, западная культура хорошо знакома с первым принципом – подражанием, но смысл постижения сокровенной красоты (*югэн*) и создание цветка стиля (*хана*) до сих пор представляют интерес для всех, занимающихся художественной деятельностью, и тем более для людей, задействованных в образовании.

Понятие *югэн* пришло в культуру Японии из китайской культуры; основой этого понятия является китайское учение о непроявленном *сюань-сюэ*, которое, по своей сути, является символом глубины или буддистской мудрости. Слово состоит из двух частей, где *ю* означает «темно-глубокий», а *гэн* – «чернота, тьма непроницаемая». Проявление красоты, прекрасного в духе *югэн* связаны с возможностью и продолжительностью проникновения света сквозь тьму. Только при таком условии возможно длящегося во времени эстетическое наслаждение. Понимание взаимодействия жизненных сил (проявления света) среди пассивного мира (тьмы), как некоего таинственного проявления закона бытия, и красоты (которую в полной мере обозначить словами невозможно), как предмета познания человека, определяет понятие *югэн* – сокровенную красоту. Для описания явлений красоты в этом случае необходим метод сопоставления (аналогий и ассоциаций) – синкрисис, предложенный еще Я.А. Коменским в труде «Новейший метод языков». В результате использования этого метода в образовательном процессе и создания большого количества аналогий

и ассоциативных рядов возникает бесконечно дивящийся и ширящийся образ красоты, а не единичная его формула. Постигание учащимися понятия *юээн* представляется необходимым в современном мире, поскольку в нем концепция одного центра и единственно правильной формулы, наконец, заместились признанием существования множества культур, собственных культурных правил и ценностей, сосуществующих в пространстве «диалога культур». Имеет место слияние формы и содержания, где содержание является стилеобразующей составляющей.

Самым важным для развития творческого потенциала является появление цветка стиля – *хана*: наличие собственного стиля мышления свидетельствует о развитии личности. Появление собственного языка изложения мыслей обуславливает плодотворный обмен идеями и эмоциями и взаимообогащение всех тех, кто принимает участие в творческом акте, т.е. происходит развитие творческого потенциала и создаются условия реализации его в творческом процессе.

Еще одной необходимой составляющей творческого потенциала является наличие эмпатии у субъектов образования, так как это качество является основополагающей характеристикой в процессе творческого сотрудничества учителя и ученика. Для формирования творческой личности важен процесс погружения личности творящего в содержание предмета, тогда он становится формообразующим объектом этого содержания (Гегель).

В качестве ориентира в образовательном процессе в контексте диалога культур и идеала образования В.С. Библер предложил понятие «человека культуры» – личности, обладающей диалогическим разумом. Процесс формирования умения самосовершенствования с целью приобретения статуса не «человека в культуре» (приспосабливающегося к культуре и делающего ее средством удовлетворения своих жизненных потребностей), а *человека культуры*, для которого культура и есть сама жизнь, нуждается в развитии творческого потенциала личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гаральські, А. Правілы трэнінгу творчасці: пер. з польск. / А. Гаральскі: – Мінск: І.П. Логвінаў, 2005. – 52 с.
2. Гаральский А. Теория творчества: пер. с польск. / А. Гаральский. – СПб.: Невский Простор. 2004. – 204 с.
3. Даль, В.И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка / В.И. Даль. – М.: Астель, 2000. – 352 с.
4. Зинченко, В.П. Живое знание / В.П. Зинченко // Педагогическая психология: материалы к курсу лекций. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.rushkolnik.ru/docs/7840/index-51930.html>. – Дата доступа: 10.12.2017.

5. Каган, М.С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа). / М.С. Каган // Бесплатная библиотека России: конференции, книги, пособия, научные издания. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://libed.ru/knigi-nauka/376224-1-m-kagan-chelovecheskaya-deyatelnost-opit-sistemnogo-analiza-izdatelstvo-politicheskoy-literaturi-moskva-1974-k1.php> – Дата доступа: 28.04.2017.
6. Лосев, А.Ф. Диалектика мифа / А.Ф. Лосев // Электронная библиотека: rumagic.com – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rumagic.com/ru_zar/sci_philosophy/losev/a/j0.html. – Дата доступа: 28.04.2017.
7. Мотокиё, Д. Предание о цветке стиля: (Фуси Кадэн), или Предание о цветке: (Кадэнсё) / Д. Мотокиё. – М.: Наука, 1989. – 199 с.
8. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
9. О методе Судзуки [Электронный ресурс] // Suzuki Music: Ассоциация Судзуки «Воспитание талантов» – 2013. – Режим доступа: <http://suzukimusic.ru/method-suzuki/about-method.html> – Дата доступа: 28.04.2017.
10. Потенциал // Краткий словарь иностранных слов / сост. С.М. Локшина. – М.: Русский язык, 1975. – 351 с.
11. Савелова, С.Б. Образование / С.Б.Савелова // Философский словарь // Энциклопедии & Словари: Коллекция энциклопедий и словарей – 2009-2017. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/philosophy/Obrazovanie-1562.html>. – Дата доступа: 28.04.2017.
12. Хэрн, Л. Душа Японии. Кокоро: авторский сборник / Л. Хэрн. – М.: Муравей, 1997. – 352 с.
13. Creatio // Латинско-русский словарь: Словари и энциклопедии на Академике. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/latin_rus/10592/creatio – Дата доступа: 15.05.2017.