

РЕФЕРАТ

Шеревера Арина Дмитриевна

Рецепция образа Гамлета в мировой культуре XX века

Дипломная работа: 61 с., 48 источников.

Ключевые слова: рецепция, интерпретация, Гамлет, литература с гамлетовским сюжетом.

Актуальность исследования обусловлена тем, что Гамлет как вечный образ удивительно многолик. Вот уже несколько столетий писатели, критики и ученые пытаются разгадать его загадку. Этот образ появился в мировой литературе задолго до Шекспира, однако именно после трагедии Шекспира началось активное его использование и интерпретация поэтами и писателями по всему миру.

Объект исследования – «Деяния данов» Саксона Грамматика, «Гамлет» У. Шекспира, «Испанская трагедия» Т. Кида, «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда, «Черный принц» А. Мёрдок, «Георг Летгам. Врач и убийца» Э. Вайса, «В вихре призвания» Г. Гауптмана, «Гамлет, или Долгая ночь подходит к концу» А. Дёблина, «Трагические истории» Ф. Бельфоре, «Гамлет» Ж.-Ф. Дюси, «Арманс, или Сцены из жизни французского салона в 1827 году» Стендаля, экранизации: «Гамлет» Г. Козинцева, «Гамлет» Ф. Дзеффирелли, «Гамлет идет в бизнес» А. Каурисмяки.

Предмет исследования – образ Гамлета и его рецепция в культуре XX века.

Цель работы – выявить в культуре XX века произведения с гамлетовским сюжетом и исследовать варианты рецепции образа Гамлета в мировой культуре XX века.

Методология и методы исследования: историко-описательный, герменевтический, метод сравнительного анализа.

Результаты исследования: образ Гамлета представлен как вечный образ мировой культуры, раскрыта значимость Гамлета для культуры 20 века.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

РЭФЕРАТ

Шэрэвера Арына Дзмітрыеўна

Рэцэпцыя вобразу Гамлета ў сусветнай культуры XX стагоддзя

Дыпломная праца: 61 с., 48 крыніц.

Ключавыя словы: рэцэпцыя, інтэрпрэтацыя, Гамлет, літаратура з гамлетаўскаім сюжэтам.

Актуальнасць даследавання абумоўлена тым, што Гамлет як вечны вобраз дзіўна шматаблічны. Вось ужо некалькі стагоддзяў пісьменнікі, крытыкі і навукоўцы спрабуюць разгадаць яго загадку. Гэты вобраз з'явіўся ў сусветнай літаратуры задоўга да Шэкспіра, аднак менавіта пасля трагедыі Шэкспіра пачалося актыўнае яго выкарыстанне і інтэрпрэтацыя паэтамі і пісьменнікамі па ўсім свеце.

Аб'ект даследавання – «Дзеянні данаў» Саксона Граматыка, «Гамлет» У. Шэкспіра, «Іспанская трагедыя» Т. Кіда, «Розэнкранц і Гільдэнстэрн мёртвыя» Т. Стопарда, «Чорны прынец» А. Мёрдак, «Георг Летгам. Лекар і забойца» Э. Вайса, «У віхры прызначэння» Г. Гаўптмана, «Гамлет, ці Доўгая ноч падыходзіць да канца» А. Дзёбліна, «Трагічныя гісторыі» Ф. Бэльфорэ, «Гамлет» Ж.-Ф. Дзюсі, «Арманс, або Сцэны з жыцця французскага салону ў 1827 годзе» Стэндаля, экранізацыі: «Гамлет» Г. Козінцава, «Гамлет» Ф. Дзефірэлі, «Гамлет ідзе ў бізнэс» А. Каўрісмякі.

Прадмет даследавання – вобраз Гамлета і яго рэцэпцыя ў культуры XX стагоддзя.

Мэта працы – выявіць у культуры XX стагоддзя творы з гамлетаўскім сюжэтам і даследаваць варыянты рэцэпцыі вобразу Гамлета ў сусветнай культуры XX стагоддзя.

Метады даследавання: гісторыка-апісальны, герменеўтычны, метады параўнальнага аналізу.

Вынікі даследавання: вобраз Гамлета прадстаўлен як вечны вобраз сусветнай культуры, раскрыта значнасць Гамлета для культуры XX стагоддзя.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя і метадычныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

SUMMARY

Sherevera Arina

Reception of Hamlet's image in the world culture of the twentieth century

Thesis: 61 p., 48 sources.

Key words: reception, interpretation, Hamlet, literature with Hamlet's story.

The relevance of the study is based on the fact that Hamlet as eternal image is surprisingly manysided. For several centuries writers, critics and scientists are trying to solve his riddle. This image appeared in the world literature long before Shakespeare, but after Shakespeare's tragedy its use and interpretation by the poets and writers began all over the world.

The object of study – «The Danish History» by Saxo Grammaticus, «Hamlet» by Shakespeare, «The Spanish Tragedy» by T. Kyd, «Rosencrantz and Guildenstern Are Dead» by T. Stoppard, «The Black Prince» by I. Murdoch, «Georg Letham: Physician and Murderer» by E. Weiss, «Im Wirbel der Berufung» by G. Hauptmann, «Hamlet; or, the long night comes to an end» by A. Döblin, «Tragic history» by F. Belleforest, «Hamlet» by J.-F. Ducis, «Armance» by Stendhal, the film adaptation of «Hamlet» by G. Kozintsev, «Hamlet» by F. Zeffirelli, «Hamlet goes into business» by A. Kaurismäki.

Subject of research – the image of Hamlet and its reception in the culture of the 20th century.

Objective – to discover in the culture of the 20th century works with Hamlet's story and explore the options for reception of the Hamlet's image in the world culture of the twentieth century.

Methods: historical and descriptive, hermeneutic, method of comparative analysis.

Results of the study: the image of Hamlet was presented as eternal image of the world culture, the importance of Hamlet's story for the culture of the 20th century was revealed.

The author of the work confirms that all containing materials correctly and objectively reflect the state of research process, and all borrowed from the literature and other sources theoretical, methodological and methodical aspects and concepts are accompanied by references to their authors.