

## РЕФЕРАТ

Сазоненко Василиса Олеговна

### Проблематика функционирования современного белорусского театра

Дипломная работа: 59 с., 5 табл., 49 источник, 6 прил.

**Ключевые слова:** театр, белорусский театр, профессиональный театр, любительский театр, театральный проект, театр теней, этноастрономия.

**Цель исследования** – выявление проблем функционирования современного белорусского театра и путей их решения.

**Объект исследования** – современный белорусский театр.

**Предмет исследования** – проблематика функционирования белорусского современного театра.

**Методология и методы исследования.** Методологическую основу исследования составили положения феноменологической методологии. В дипломном проекте были использованы следующие методы: культурно-исторический метод, опрос, эксперимент, анализ и синтез, метод SWOT-анализа, а также генетический и компаративный методы.

#### **Результаты исследования:**

- Проблемы функционирования белорусского современного театра: языковая, финансовая, идеологическая.
- Любительские театры решают языковую и идеологическую проблемы.
- Проект – совмещение наследия двух культур посредством театральной деятельности: театр теней, основанный на книге белорусского исследователя Т. Авилина «Паміж небам і зямлёй этнаастраномія».
- Сильные стороны проекта: аутентичность материала; кросскультурность; проект является не сугубо развлекательным, так как носит просветительскую функцию; уникальность и, как следствие, отсутствие конкуренции.

## **РЭФЕРАТ**

**Сазоненка Васіліса Алегаўна**

### **Праблематыка функцыянавання сучаснага беларускага тэатра**

Дыпломная работа: 59 с., 5 табл., 49 крыніц, 6 дад.

**Ключавыя словы:** тэатр, беларускі тэатр, прафесійны тэатр, аматарскі тэатр, тэатральны праект, тэатр ценяў, этнаастраномія.

**Мэта даследавання** – выяўленне праблем функцыянавання сучаснага беларускага тэатра і шляхоў іх вырашэння.

**Аб'ект даследавання** – сучасны беларускі тэатр.

**Прадмет даследавання** – праблематыка функцыянавання сучаснага беларускага тэатра.

**Метадалогія і метады даследавання.** Метадалагічную аснову даследавання склалі палажэнні феноменалагічнай метадалогіі. У дыпломным праекце былі выкарыстаны наступныя метады: культурна-гістарычны метада, апытанне, эксперымент, аналіз і сінтэз, метада SWOT-аналізу, а таксама генетычны і кампаратыўны метады.

#### **Вынікі даследавання:**

- Праблемы функцыянавання сучаснага беларускага тэатра: моўная, фінансавая, ідэалагічная.
- Аматарскія тэатры вырашаюць моўную і ідэалагічную праблему.
- Праект – сумяшчэнне спадчыны дзвюх культур з дапамогай тэатральнай дзейнасці: тэатр ценяў, заснаваны на кнізе беларускага даследчыка Т.Авіліна «Паміж небам і зямлей: этнаастраномія».
- Моцныя бакі праекту: аўтэнтычнасць матэрыялу; кроскультурнасць; праект з'яўляецца не толькі забаўляльным, паколькі носіць асветніцкую функцыю; унікальнасць і, як вынік, – адсутнасць канкурэнцыі.

## **ABSTRACT**

**Sazonenka Vasilisa Olegovna**

### **Problematics of functioning of modern Belarusian theater**

Diploma thesis: 59 pages, 5 tables, 49 sources, 6 attachments.

**Keywords:** theater, Belarusian theater, professional theater, amateur theater, theater project, theater of shadows, ethnoastronomy.

**Research objective:** to identify problems of functioning of the modern Belarusian theater and ways of their solution.

**Object of research** – the modern Belarusian theater.

**Subject of research** – problematics of functioning of Belarusian modern theater.

**Methodology and research methods.** The methodological basis of research were the provisions of phenomenological methodology. During the diploma research following methods were used: cultural-historical method, survey, experiment, analysis and synthesis, method of SWOT-analysis, genetic and comparative methods.

#### **Results of research:**

- Functioning problems of the modern Belarusian theater are the following: linguistic, financial and ideological.
- Amateur theaters solve linguistic and ideological problems.
- The project which combines the heritage of two cultures by means of theatrical activity: the theater of shadows, based on the book of Belarusian researcher T. Avilin “Between heaven and earth: ethnoastronomy”.
- The strong sides of the project: authentic materials; cross-cultural approach; the project is not purely an entertainment, because it has an educational function, uniqueness and, as a consequence, a lack of competition.