

РЕФЕРАТ

Новик Анна Сергеевна

Дети и война в белорусском кинематографе

Дипломная работа: 72 с., 43 источника, 1 прил.

Ключевые слова: белорусское кинопроизводство, «Беларусьфильм», война, детские фильмы, военное детство.

Цель исследования – выявить динамику репрезентации национальным белорусским кинематографом образа «детство и война».

Объект исследования – национальный кинематограф Беларуси.

Предмет исследования – военное детство в белорусском кинематографе.

Методология и методы исследования. Методологическую основу исследования составили следующие подходы: индукция, классификация, анализ и синтез, герменевтический метод, наблюдение и анкетный опрос.

Результаты исследования. В результате проделанной работы мы определили теоретические и исторические аспекты развития белорусского кинопроизводства, а также выявили динамику репрезентации национальным кинематографом образа «детства и войны».

Проанализировав особенности кинематографа о военном детстве, обосновали актуальность фильмов данной категории. Также разработали анкетный опрос, который выявил потребность населения Республики Беларусь в кинолентах, раскрывающих образ «детство и война».

РЭФЕРАТ

Новік Ганна Сяргееўна

Дзеці і вайна ў беларускім кінематографі

Дыпломная праца: 72 с., 43 крыніцы, 1 дад.

Ключавыя словы: беларуская кінавытворчасць, «Беларусьфільм», вайна, дзіцячыя фільмы, ваеннае дзяцінства.

Мэта даследавання – выявіць дынаміку рэпрэзентацыі нацыянальным беларускім кінематографам вобраза «дзяцінства і вайна».

Аб'ект даследавання – нацыянальны кінематограф Беларусі.

Прадмет даследавання – ваеннае дзяцінства ў беларускім кінематографі.

Метадалогія даследавання. Метадалагічную аснову даследавання склалі наступныя падыходы: індукцыя, класіфікацыя, аналіз і сінтэз, герменеўтычны метада, назіранне і анкетнае апытанне.

Вынікі даследавання. У выніку праведзенай работы мы вызначылі тэарэтычныя і гістарычныя аспекты развіцця беларускай кінавытворчасці, а таксама выявілі дынаміку рэпрэзентацыі нацыянальным кінематографам вобраза «дзяцінства і вайна».

Прааналізаваўшы асаблівасці кінематографа аб ваенным дзяцінстве, абгрунтавалі актуальнасць фільмаў дадзенай катэгорыі. Таксама распрацавалі анкетнае апытанне, якое выявіла патрэбу насельніцтва Рэспублікі Беларусь у кінастужках, якія раскрываюць вобраз «дзяцінства і вайна».

SUMMARY

Novik Anna Sergeevna

Children and war in the Belarusian cinema

The graduation work: 72 p., 43 sources, 1 aff.

Keywords: Belarusian cinema production, «Belarusfilm», war, children's film, military childhood.

Goal of research – to reveal the dynamics of representation of the image of «childhood and war» in the national Belarusian cinema.

The object of the research – national cinematography of Belarus.

Subject of the research – military childhood in the Belarusian cinema.

Methodology and research methods. The methodological basis of the study was as follows: induction, classification, method of analysis and synthesis, hermeneutical method, observation and questionnaire survey.

The results of the study. As a result of the work done, we defined the theoretical and historical aspects of the development of the Belarusian film production, also revealed the dynamics of representation of the image of «childhood and war» by the national cinema.

Analyzing the features of cinema about military childhood, we substantiated the relevance of films of this category. Additionally, a questionnaire was developed that revealed the interest of the population of the Republic of Belarus in films that reveal the image of «childhood and war».