

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ПРИ
АДАПТАЦИИ РЕБЁНКА К ШКОЛЕ**

**THE USE OF THE MUSICAL ENVIRONMENT AS A SOCIO-
PSYCHOLOGICAL ASPECT OF THE CHILD'S ADAPTATION TO
SCHOOL**

Т.Ю. Мельникова

T. Yu. Melnikova

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

Минск, Республика Беларусь

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank

Minsk, Belarus

E-mail: Tanya.lyakh@tut.by

Эффективным и положительным средством воздействия па личность выступает **музыкальная среда** (*ненавязчивый, ритмичный, но в то же время лёгкий и позитивный фон — фоновая музыка*), применение которой допустимо в решении практически любой проблемы воспитания, возникающей в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Во-первых, музыкальная среда представляет собой феномен, формы, проявления которой изоморфны структуре психологической проблемы. Во-вторых, в результате психолого-педагогического воздействия, с помощью музыкальной среды, достигаются значимые позитивные изменения в сознании и поведении учеников.

Таким образом, в соответствии с комплексной модернизацией образования и с целью обеспечения равных стартовых возможностей для образования детей перед школой, в ГУО «Ясли-сад № 425 г. Минска» была апробирована методика «Музыкальная среда как средство социально-психологической адаптации ребёнка к школе» (Таблица 1).

Таблица 1 — План психолого-педагогической работы дошкольного учреждения по вопросу адаптации

Этапы программы	Работа с документами	Работа с детьми	Работа с педагогами	Работа с родителями
План работы дошкольного учреждения в доадаптационный период				
1-й этап готовности к школе	Протокол психологического обследования	Диагностика детей	Посещение и контроль занятий	Консультации «Скоро в школу»
Использование музыки для интенсификации воспитательного процесса	Планирование	Занятия во всех образовательных областях с использованием фоновой музыки	Рекомендации по использованию фоновой музыки	Совместные досуги, праздники, развлечения
2-й этап готовности к школе	Протокол психологического обследования	Диагностика детей	Открытые занятия Педагогический совет	Консультация «Готов ли ваш ребёнок к школе?»
План работы начальной школы в период адаптации				
Анализ результатов протекания адаптации	Диагностика	Динамическое наблюдение в разных видах деятельности	Подведение итогов протекания адаптации	Родительское собрание "Адаптация к школе "

Так как благоприятными факторами социальной микросреды, обуславливающие высокий уровень адаптации являются: функциональная готовность к обучению в школе, благоприятный статус ребёнка в группе до поступления в школу и адекватное осознание своего положения в группе сверстников, мы предлагаем использовать фоновую музыку во всех направлениях воспитательно-образовательного процесса, предложенного учебной программой дошкольного образования [3].

Но связующим звеном на всех занятиях будет являться фоновая музыка *нравственной направленности*, которая создаёт условия для эмоционально-психологического благополучия ребенка, оказывает большое влияние на воспитание характера, формирует положительную самооценку, аналитическое отношение к себе и другим.

В занятия мы включили: музыкальные произведения от белорусского фольклора, близкого и доступного детскому пониманию, через детскую классику в музыкальной литературе, до вершин камерного, инструментального и симфонического творчества крупнейших русских композиторов; народные и авторские сказки,

малые жанры фольклора, познавательные рассказы; различные виды художественной деятельности.

Особенности методики:

1. Создает условия для включения ребенка в новые социальные формы общения;
2. Готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности;
3. Инвариантна и готовит к любой системе школьного образования;

Основная цель методики - реализовать принцип преемственности *дошкольного и начального образования по вопросу психологической готовности и адаптации ребёнка к школе.*

Содержание методики ориентировано на:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе культуры;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;

Основные линии развития детей работающих по данной методике:

- формирование произвольного поведения;
- овладение средствами и эталонами познавательной деятельности;
- переход от эгоцентризма к децентрации;
- мотивационная готовность.

Задачи методики:

Первая задача: Повышение качества психолого-педагогической готовности детей к успешному обучению в школе.

Вторая задача: Организация преемственности дошкольного и начального образования.

Третья задача: Способствовать естественному процессу адаптации

Практическое использование по образовательным областям

Социально-нравственное и личностное развитие

Нами разработаны комплексы утренней коллективной гимнастики, с элементами психогимнастики, проводимые совместно с педагогом-психологом, руководителем по физической культуре, музыкальным руководителем, воспитателем дошкольного образования. Целью является психопрофилактика эмоциональных нарушений у детей, стимулирование психической и физической активности детей,

приведение в равновесие их эмоционального состояния, улучшение самочувствия и настроения.

> **Разминка** (сбросить психическое напряжение, нормализовать мышечный тонус, привлечь внимание и интерес к совместным занятиям, настроить детей на активную работу и контакт друг с другом)

> **Гимнастика** (дать детям возможность испытать разнообразные мышечные нагрузки путем подражательного повторения движений и действий, опираясь на контроль мышечных ощущений и работу воображения и чувств)

> **Общение** (развивать у детей способность понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать; тренировать общие способности несловесного воздействия детей друг на друга).

> **Завершение** (закрепление положительного эффекта - коллективный танец в кругу под музыкальное сопровождение).

Физическое развитие

На физкультурных занятиях к детям приходит игровой персонаж, он естественным образом помогает поставить ребенка перед проблемной ситуацией. Для проблемной ситуации нужны, как известно, три условия: наличие знаний; столкновение этих знаний, противоречие между ними - и личный интерес к открывшемуся противоречию. Личному интересу способствует игровая позиция, присущая детям.

Такие проблемные ситуации, подкреплённые фоновой музыкой, обладают адаптивной способностью, умению приспосабливаться к новым условиям и обстоятельствам.

Познавательное развитие

Тематика интегрированных занятий в образовательной области «Ребёнок и общество» выстроена с учетом развития нравственных ценностей и формируемых нравственных качества старшего дошкольника: «Грубость и драка», «Злой язычок», «Болезнь куклы», «Жадность», «Шаловливые игры».

Каждое занятие включало в себя ряд этапов:

- Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.
- Рассмотрение иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи. Игры, драматизация, этюды.
- Организация художественно-продуктивной деятельности: слушание музыки, музыкально-ритмическая деятельность, игра на ДМИ, пение.

Развитие речи

Тематические занятия в образовательной области «Развитие речи» позволяют на содержательном музыкальном материале дать представления о нормах и правилах поведения, сформировать

эмоционально-мотивационные ценности старших дошкольников, а также помогают решить задачу формирования связной речи у ребёнка. Занятия представлены следующими темами: «Милый сердцу город мой», «О дружбе, о друзьях», «Добрые слова», «Моя родословная», «О милосердии и добре», и т.д. Каждая тема предполагает обращение к литературным и музыкальным произведениям, многократные упражнения в положительных поступках. Занятия проходят по схеме «взрослый-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

Эстетическое развитие

Содержание занятий по изобразительной деятельности строится по принципу интегративных блоков, каждый из которых имеет определённую нравственную доминанту.

Музыкально-спортивные развлечения представлены в виде оздоровительных досугов по сказочным сюжетам. Развлечения способствуют упрочнению полученных знаний о здоровом образе жизни, воспитывают чувства коллективизма, самодисциплины. Тематика развлечений: «Друзья - соперники», «Будущие школьники» и т.д.

Музыкальные развлечения построены по календарному принципу: «Вячорки», «Каляды», «Масленіца», которые способствуют воспитанию чувства любви к родному краю, воспитывают нравственные качества белорусов: доброту, отзывчивость, трудолюбие, гостеприимство [1].

Совмещение всех предложенных нами мероприятий по использованию фоновой музыки представлена в циклограмме (Табл. 2).

Таблица 2 — Циклограмма погружения в музыкальную среду

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Приём детей Завтрак	7.00 - 8.00 Использование спокойной, тихой фоновой музыки в соответствии с желанием и настроением детей				
Организованные виды детской деятельности	8.10-8.12 Утренняя гимнастика	8.10-8.12 Психо- гимнастика	9.00-9.25 Искусство (Изо)	9.35- 10.00 Развитие речи	9.00-9.25 Ребёнок и общество
Подготовка к прогулке Подготовка ко сну, сон	10.40-15.10 Использование спокойной, тихой фоновой музыки в соответствии с желанием и настроением детей				
Развлечения	16.30-17.10 Муз- спортивное развлечение		15.25-15.50 Физ. занятие		16.30-17.10 Музыкальное развлечение
Уход домой	17.15-19.00 Использование спокойной, тихой фоновой музыки в соответствии с желанием и настроением детей				

Рекомендации по применению фоновой музыки

- Музыкальные произведения следует чередовать каждые 2-3 недели, возвращаясь к одним и тем же мелодиям через 2-3 месяца.
- Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии зависит от их возрастных и индивидуальных особенностей и должна определяться самим воспитателем дошкольного образования.
- Перечень музыкальных произведений фоновой музыки является примерным и может варьироваться воспитателем дошкольного образования, исходя из его музыкального вкуса.
- Использование музыки должно быть дозированным и увеличиваться постепенно.

Важным компонентом является подбор музыкальных произведений, так как неправильно подобранная музыка может оказывать отрицательное влияние и на самочувствие, и на деятельность ребенка. Поэтому, мы подобрали произведения музыкальной классики, рекомендуемые учебной программой дошкольного образования, которые несут в себе выразительные образы вечных понятий - красоты, добра, любви. (Табл. 3).

Таблица 3 — Репертуар фоновой музыки

Функция фоновой музыки	Примерный репертуар
Релаксирующая (расслабляющая)	К.В. Глюк «Мелодия» Г.Ф. Гендель "Музыка на воде".
Тонизирующая	Л. Бетховен Увертюра "Эгмонт" И. Брамс «Венгерский танец №7»
Активизирующая	П. И. Чайковский "Шестая симфония", 3 часть Г. Левковидов «Марш игрушечных солдатиков»
Успокаивающая (умиротворяющая)	Т. Альбиниони. Адажио для органа и струнных Г. Ф. Гендель. "Музыка на воде"
Организующая (концентрация внимания)	И. Гайдн. «Рондо» Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»

Подтверждением эффективности данной методики явились результаты эксперимента [2].

Содержание эксперимента:

Первый этап проводился в дошкольном учреждении.

1. В начале учебного года педагог-психолог проводит диагностику психологической готовности к школе: (Интеллектуальная готовность: Методика «Назови одним словом» (А.Л. Венгер), Методика «Заучивание 10 слов» (А. Р. Лурия); Мотивационная готовность: Методика «Определение мотивов учения» (М.Р. Гинзбург); Коммуникативная готовность: Социометрический эксперимент «Выбор в действии» Дж. Морено).

2. Группы делятся на контрольные и экспериментальные.

3. В конце учебного года проводится повторная диагностика психологической готовности к школе.

Таблица 4 — Общий уровень готовности к школе на конец года

Гр.	Количество обследованных	Общий уровень готовности к школе — Май 2016 г.									
		Высокий уровень		Средне высокий уровень		Средний уровень		Средне низкий уровень		Низкий уровень	
Кон.	28	5	17%	8	28%	9	32%	4	14%	2	7%
Эксп.	26	7	27%	10	39%	6	23%	2	8%	1	3%

Таким образом, использование фоновой музыки в образовательном процессе способствует интенсификации психологической готовности ребёнка к школе:

- Интеллектуальная готовность - прослеживается положительная динамика в развитии всех психических процессов;

- Мотивационная готовность - грамотно (уместно) подобранный музыкальный материал способствовал явному улучшению результатов по «внутренней позиции школьника», которая сформирована у 89% детей экспериментальных групп полностью, а у большинства детей контрольной группы основным остался учебно-игровой, оценочный и внешний мотив деятельности или преобладают социальные и внешние мотивы;

- Коммуникативная готовность - нравственная направленность музыкального материала способствует улучшению взаимодействия со сверстниками, сплочённости детей, привязанности и дружбе между детьми, стоит отметить, что индекс изолированности в экспериментальных группах сведён к нулю.

2 этап педагогического эксперимента проводился в начальных школах, куда были определены экспериментальные первоклассники.

В сентябре-октябре 2016 г. педагогом-психологом, педагогами первой ступени общего среднего образования проводились обследования психологической готовности к школе выпускников и степень адаптации первоклассников по диагностической программе.

В результате, экспериментальные первоклассники - выпускники ГУО «Ясли-сад № 425 г. Минска», которые прошли программу экспериментальной методики в дошкольном учреждении подтверждают высокие результаты по основным показателям адаптации (рис. 1.):



Рисунок 1 — Сравнительная диаграмма адаптации первоклассников

Высокая степень адаптации: Дети активно работают на уроке; на перемене отмечена высокая игровая активность; при взаимоотношениях с одноклассниками общительны, по отношению к учителю дружелюбны.

Достаточная степень адаптации: Дети редко поднимают руку, но отвечают правильно; на перемене игровая активность выражена в меньшей степени — предпочитают чтение, спокойные игры.

Средняя степень адаптации: учебная активность носит кратковременный характер, часто отвлекаются; часто наблюдается напряженность в ответах; сфера общения с одноклассниками ограничена.

Низкая степень : плохое усвоение материала по всем предметам; не выполняют требований учителя; выражают отрицательные эмоции—тревожность, огорчение, страх, проявляют агрессию в отношениях с другими.

Потенциал фоновой музыки можно использовать и в первой четверти первого класса для способствования естественного процесса социально-психологической адаптации ребёнка к школе.

Выводы: Нам удалось спланировать работу по преемственности между дошкольным и школьным образовательными учреждениями так, чтобы овладение знаниями в школе не нарушало естественный ход развития ребёнка, максимально способствовало его продвижению.

Это в значительной мере облегчило ребёнку переход из детского сада в школу. Именно фоновая музыка стала системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей, которое объединило воспитательные усилия педагогических работников дошкольного учреждения и школы с целью гармоничного воздействия на личность ребенка, раскрыло его адаптационные возможности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дубініна, Д.М. Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту цікавасці да беларускай мастацкай літаратуры і фальклору/ Д.М. Дубініна. - «Новое знанне» -2009. - 208 с.
2. Мельникова, Т.Ю. Музыкальная среда как средство адаптации в условиях преемственности дошкольного учреждения и школы / Т.Ю. Мельникова// Пачатковае навучанне (сям'я, дзіцячы сад, школа) - 2016. - № 6.
3. Учебная программа дошкольного образования /Министерство образования Респ. Беларусь. - Минск: НИО; Аверсэв 2013 г. - 416 с. С. 7.