

СПЕЦИФИКА КУРСОВЫХ РАБОТ НА КАФЕДРЕ ДИЗАЙНА

COURSEWORK SPECIFICITY AT THE DEPARTMENT OF DESIGN

О.Е. Гонименко

У. Наріуенка

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

Belarusian State University

Minsk, Belarus

E-mail: ogopienko@gmail. com

Исторически сложилось так, что наш университет был создан как центр формирования белорусской национальной элиты, первая ступень подготовки к научной и педагогической деятельности в области так называемых общественных наук (на экономическом, правовом, педагогическом, этнологическом отделениях), медицины, сельского хозяйства и физико-математических наук. Однако постепенно возникала необходимость в расширении сфер научной и профессиональной деятельности. Открывались новые факультеты, и одним из молодых в стенах БГУ появился гуманитарный факультет, нынешний факультет социокультурных коммуникаций.

И, соответственно, одной из самых молодых и востребованных кафедр стала кафедра дизайна.

Все годы своего существования, при немалом численном наборе, кафедра никогда не испытывала недостатка в абитуриентах. Сегодня, попадая на первый курс специальности дизайна, молодой человек смутно представляет свою текущую деятельность. Возможно, у него есть четкие, далеко не реальные, представления о красивой профессии дизайнера, но как им становятся, студент не представляет. Есть много нюансов в своеобразии нашей специализации, так как она очень тесно соприкасается и, можно сказать, питается от смежных наук и областей человеческой деятельности: промышленной инженерии и технологий, изобразительного искусства со всем спектром его разделов, эргономики, психологии, высоких технологий, исторического обзора данных областей. Все это и многое другое нужно уметь держать в поле зрения, но не в качестве статичной информации, а как материал для своей профессиональной деятельности. То есть учащийся должен, если не соответствовать, то хотя бы стремиться быть готовым постоянно разносторонне развиваться. Для этого составляется и предлагается для каждого года обучения определенная программа.

Если взглянуть на учебный процесс университета как на некую структуру, то прослеживается единый подход в ее формировании на всех факультетах, включающий циклы теоретической, практической работы и контроля знаний, и в этой структуре учебного процесса немаловажная часть отведена курсовым заданиям, где студент вырабатывает необходимые навыки научно-исследовательской работы и углубляет их специальными знаниями. Для большинства кафедр курсовая работа - это синтез аналитического изложения результатов самостоятельного исследования информационных источников по выбранной теме с практической деятельностью по специальности. Структура курсовой работы должна раскрывать содержание темы и ее отдельные вопросы, а затем, на основании проведенного анализа, вырабатываются конкретные предложения и замечания. Есть четко прописанные требования к текстовой и изобразительной частям курсовых работ для каждого уровня обучения, а также требования к оформлению этих работ. Естественно, это хорошо ложится на многие из специализаций белорусских вузов. А как быть с творческими кафедрами: дизайнерами, музыкантами, художниками, артистами?

Обычно на нашей кафедре курсовые работы были направлены на разностороннее развитие способностей студента, чтобы охватить период обучения все сферы дизайн-деятельности. Это доброе намерение часто страдало качеством, так как время, отпущенное

на выполнение курсовых и не указанное в сетке расписания, безжалостно отдавалось студентами на устроение личных вопросов, или, в лучшем случае, ведущим проф-дисциплинам: композиции, архитектонике, дизайн-проектированию. И в конце семестра начиналась спешка с приготовлением незрелого курсового отчета. А ведь можно было бы так продуктивно использовать отведенные часы для более углубленного понимания профессии! Поэтому при составлении программы обучения совершенно необходимо учитывать все особенности, связанные и с уровнем подготовки абитуриентов, и со сложной задачей освоения профессиональной сферы.

Одной из очевидных сторон специфики, составляющей деятельность дизайнера, является не только теоретическая часть, но и ремесло, ручной труд, как в самом патриархальном смысле этого понятия, так и в современной трактовке, в значении которой дизайнер владеет ремеслом через призму всех современных инструментов - достижений и технологий. Это значит, что в шлифовку профессиональных навыков дизайнера должна входить и эта практическая составляющая, как входит она в работы других специальностей университетов: юристов, экономистов, журналистов и т. д. Что такое практика для юриста? Это рассмотрение правовых проблем, анализ судебной практики, для бухгалтера - это анализ финансовой деятельности предприятия (используются необходимые программы и ресурсы), для журналистов - написание статей или подготовка материала на заданную тему с использованием современных программ верстки и редактирования текста. Что же является практикой для дизайнера рассмотрим на примере ниже.

Другой же стороной профессии является инновация, изобретение, а это, безусловно, не простой аспект деятельности. То есть с одной стороны, мы шлифуем ремесленную часть, которая сама по себе может достигать вершин профессии, а с другой - требуем развития интеллектуальных, креативных способностей, не знающих преград в своем творческом полете. Поэтому было бы уместно в связке с классическими и современными дисциплинами на заданиях курсовых работ закреплять усвоенные знания. Но эта работа требует поэтапности, соответствия каждому периоду обучения. Курсовая работа сопровождает все время пребывания студента в вузе, начиная с первого курса и заканчивая первым семестром последнего. Поэтому закономерно использовать пройденные дисциплины для закрепления их на практике и учиться вести работу самостоятельно.

Автором предлагается подвижная схема распределения курсовых заданий по областям изучения материала. И выделяется общий вектор

исследования от общего к частному, чтобы, начиная с первого курса, сначала охватывать глобальные постановки задач, затем, постепенно сужая круг проблем, подойти в итоге к рассмотрению своей индивидуальной разработки (проекта) в период учебы и предоставить своеобразный отчет о пребывании в стенах университета.

Как отмечалось выше, уровень подготовки абитуриентов зачастую оставляет желать лучшего. В особенности можно отметить глобальные проблемы в области мышления, а, вернее, в отсутствии *активного мышления*, о котором упоминалось в предыдущей статье автора об образовании [1, с. 11]. Педагоги получают тех абитуриентов, которых предоставляет наше непростое быстротекущее время. Нам незачем сетовать на очевидность, и приходится принимать его как данность и по возможности исправлять перекосы недообразования. И поэтому, по убеждению автора, сперва необходимо заставить студента думать активно, критически относясь к самому процессу мышления, отбирая продуктивные мысли от сомнительных. А этому хорошо научает на первом этапе критический отбор существующей информации по заданной теме общих концептуальных понятий: дизайн, дизайн-проектирование, история дизайна по социальным вехам, по персоналиям и т.п. Тут встает вопрос умения работы с литературными источниками и справочниками, потому что для неквалифицированного наблюдателя знания и знаниеподобная информация неразличимы. Запомнить что-либо - это еще не знания, поскольку необходимо понять, что мы узнали, к чему мы узнали, как это связано с предыдущими знаниями, какого уровня эти знания (от конкретного до философского). Знания надо не столько запомнить, сколько освоить и присвоить, т.е. понять их значение, понять их место в системе знаний, сделать их частью своего культурного и интеллектуального багажа. Это важнейший этап образовательного процесса личности, без него невозможно приступить к дальнейшему движению в области проектирования и созидания какого-либо собственного культурного уровня. Такой подготовке может быть посвящено два-три семестра в зависимости от конкретного подбора групп.

Во время этого первого периода глобального анализа в курсовых работах студенты осваивают основы композиции, академического рисунка и живописи, теорию и методологию дизайна и все то, что уже их ввело в сферу профессии. То есть они как бы находятся внутри некоей культурной образовательной области и довольно активно набирают теоретический багаж знаний. И тогда наступает необходимость знакомства с ремесленной «скучной» стороной

специальности. Конечно, занятия с элементами копирования, конвейера и тиражирования наступают с первых дней (эскизный этап шрифтов, цветоведения, композиции), просто с расширением теоретической базы легче и осмысленнее выполнять такую монотонную работу. Но хочется подчеркнуть важность и заступиться за подобного рода деятельность, так как освоение ее на высоком профессиональном уровне обеспечит устойчивый положительный облик специалиста. На этом втором этапе практикой для дизайнера может служить знакомство с художественной составляющей, уроки художественного (графического) мастерства, так как подавляющее большинство абитуриентов не имеет подготовки художественного образования. На этой ступени амбиции молодых людей претерпевают сотрясения, потому что сталкиваются с собственной ленью и нетерпеливостью, когда результат виден только по прошествии многих проб и ошибок, когда промахи очевидны в сравнении с лучшими образцами искусства. Для этого периода «разучивания гамм» понадобится около двух семестров, чтобы успеть прочувствовать не только горечь своего невежества, но и порадоваться первым успехам.

Следующим этапом должен стать период помощи дизайн-проектированию. Уже пройдена значительная часть образовательного пути, уже позади знакомство с пробами своего потенциала в области дизайн-проектирования, задания по проекту становятся более сложными, требования к выполненной работе повышаются, приближаясь к реалиям жизни. Темами курсовых заданий могут стать разнообразные сферы, отображающие полноту проектной проблемы. Это могут быть грамотно составленные технические характеристики проектируемого объекта, исследование технологий и материалов, работающих в проекте, расширенная часть веб-проектирования с использованием определенных современных программ, печатная продукция, сопутствующая проекту, выполненная со всеми требованиями по верстке и типографике. Вариантов много. Все это должно работать слаженно в едином ключе, для решения одной задачи. Таким образом, внимание студента будет сфокусировано на проектной проблеме и ему будет легче справляться с объемами по всем оставшимся гуманитарным дисциплинам.

Итоговой темой курсового задания на последнем курсе должна стать тема дипломной работы с тщательно проведенным предпроектным анализом по методологии О.В. Чернышева, чтобы на финишной прямой оказаться во всеоружии усвоенных материалов, с глубоким погружением в исследуемую проблему. Тогда оставшееся время последнего семестра можно посвятить практическому

исполнению и воплощению своих авторских решений самым тщательным образом.

В завершение своей статьи хочу отметить, что благодаря курсовым работам преподавателю легче проверить качество полученных студентом знаний, способность применять эти знания к решению профессиональных задач, а также определить общий уровень подготовки с охватом спектра близких и отдаленных областей науки и искусства.

ЛИТЕРАТУРА

І.Гопійенко, О.Е. Інструменти успішного образования / О.Е.Гопієнко // Актуальні проблеми гуманітарного образования: матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції, Мінськ, 20-21 жовтня 2016 г. Мінськ: «Колорград», 2016. - С. 10-15.