

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра славянскіх літаратур

Шакаль
Святлана Рамуальдаўна

ФАЛЬКЛОРНЫЯ МАТЫВЫ Ў ТВОРЧАСЦІ ЛЕСІ УКРАЇНКІ

Дыпломная праца

Навуковы кіраўнік –
кандыдат філалагічных навук
дацэнт Навойчык Павел Іванавіч

Допушчана да абароны

«31» 05 2017

Заг. кафедры славянскіх літаратур

доктар філалагічных навук, прафесар І. А. Чарота

Мінск
2017

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Дыпломная праца на тэму «Фальклорныя матывы ў творчасці Лесі Українкі», 54 старонкі, 43 крыніцы.

Ключавыя словы: ЛЕСЯ УКРАЇНКА, ДРАМАТУРГІЯ, ПАЭЗІЯ, МІФАЛОГІЯ, ФАЛЬКЛОР, ВОБРАЗЫ, МАТЫВЫ, ВУСНАЯ НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ, РУСАЛКА, МАЎКА, ДРАМА-ФЕЕРЫЯ, «ЛЯСНАЯ ПЕСНЯ».

Аб'ект даследавання: паэзія і драматургія Лесі Українкі

Прадмет даследавання: фальклорныя вобразы і матывы ў творчасці Лесі Українкі

Мэта даследавання: вызначыць асаблівасці творчага пераасэнсавання фальклорных вобразаў і матываў у паэтычнай і драматычнай спадчыне Лесі Українкі.

Метад даследавання: у дыпломнай працы выкарыстоўваецца пераважна апісальны метада, а таксама гістарычны, псіхалагічны і структурны метада аналізу.

Атрыманыя вынікі: у працы былі вызначаны асаблівасці пераасэнсавання фальклорных вобразаў у творчасці Лесі Українкі; праведзена параўнанне фальклорных вобразаў у літаратурах розных народаў і ў творчасці пісьменніцы.

Вобласцю магчымага практычнага прымянення атрыманых вынікаў з'яўляецца іх выкарыстанне пры вывучэнні творчай спадчыны Лесі Українкі, а таксама пры вывучэнні фальклору.

Дыпломная праца «Фальклорныя матывы ў творчасці Лесі Українкі» ўяўляе сабой самастойна выкананае даследаванне. Матэрыялы і атрыманыя вынікі дыпломнай працы дакладныя.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй аналітычны матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан даследчага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа на тему «Фольклорные мотивы в творчестве Леси Украинки», 54 страниц, 43 источников.

Ключевые слова: ЛЕСЯ УКРАИНКА, ДРАМАТУРГИЯ, ПОЭЗИЯ, МИФОЛОГИЯ, ФОЛЬКЛОР, ОБРАЗЫ, МОТИВЫ, УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО, РУСАЛКА, МАВКА, ДРАМА-ФЕЕРИЯ, «ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ».

Объект исследования: поэзия и драматургия Леси Украинки

Предмет исследования: фольклорные образы и мотивы в творчестве Леси Украинки

Цель исследования: определить особенности творческого переосмысления фольклорных образов и мотивов в поэтическом и драматическом наследии Леси Украинки.

Метод исследования: в дипломной работе используется преимущественно описательный метод, а также исторический, психологический и структурный метод анализа.

Полученные результаты: в работе были определены особенности переосмысления фольклорных образов в творчестве Леси Украинки; проведено сравнение фольклорных образов в литературах разных народов и в творчестве писательницы.

Областью возможного практического применения полученных результатов является их использование при изучении творческого наследия Леси Украинки, а также при изучении фольклора.

Дипломная работа «Фольклорные мотивы в творчестве Леси Украинки» представляет собой самостоятельно выполненное исследование. Материалы и полученные результаты дипломной работы достоверны.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследовательского процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

GRADUATE WORK ABSTRACT

Graduate work on the topic «Folklore motifs in creativity of Lesya Ukrainian», 53 pages, 43 sources.

Keywords: LESYA UKRAINIAN, PLAYWRITING, POETRY, MYTHOLOGY, FOLKLORE, FIGURES, MOTIFS, MERMAID, MAVKA, DRAMA-EXTRAVAGANZA, «FOREST SONG».

Object of study: poetry and playwriting of Lesya Ukrainian.

Subject of study: folklore figures and motives in creativity of Lesya Ukrainian.

Purpose of the study: to determine the features of creative rethinking of folklore figures and motifs in the poetic and dramatic legacy of Lesia Ukrainian.

Method of study: in the graduate work, descriptive method is used predominantly, as well as the historical, psychological and structural method of analysis.

Results: In the graduate work, the peculiarities of the rethinking of folklore images in Lesja Ukrainian's works were determined; was done comparison of folklore figures in the literature of various nationalities and in the writer's playwriting.

The area of possible practical application of the obtained results is their usage in studying the creative legacy of Lesya Ukrainian, as well as in the study of folklore.

Graduate work «Folklore motifs in creativity of Lesya Ukrainian» it is an independent study. The materials and the results of the graduate work are reliable.

The author of the study confirms that the analytical material contained in it correctly and objectively reflects the state of the research process, and all theoretical, methodological positions and concepts borrowed from literary and other sources contains references to their authors.