

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра славянских литератур

ГРИШАНКОВА

Дарья Александровна

**ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В ЗЕРКАЛЕ СЕРБСКОЙ И РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУР**

Дипломная работа

Научный руководитель:
доктор филологических наук,
профессор И. А. Чарота
Рецензент:
кандидат филологических наук,
доцент Л. В. Первушина

Допущена к защите
«__» _____ 2017 г.
Зав. кафедрой славянских литератур
доктор филологических наук, профессор И. А. Чарота

Минск, 2017

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ
Гришанкова Дарья Александровна
ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В ЗЕРКАЛЕ СЕРБСКОЙ И
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУР

Дипломная работа: 54 страницы, список использованных источников – 53 наименования.

Ключевые слова: сербская литература, русская литература, первая мировая война, поэзия, проза.

Объект исследования: творчество сербских и русских писателей в период Первой мировой войны.

Цель дипломной работы: осмыслить состояние сербской и русской литератур периода Первой мировой войны; раскрыть особенности каждой из национальных литератур военного периода; выявить типологию в развитии сербской и русской литератур этого времени.

Задачи: выявить жанры и темы литературы этого периода; проанализировать произведения о войне некоторых сербских и русских авторов;

Методы исследования: метод сравнительного анализа, описательный, биографический, метод наблюдения, метод классификации.

Значимость работы связана с возможностью использования её материалов, положений и выводов в литературной критике, в научных исследованиях специалистов-гуманитариев, в познавательной деятельности, воспитании молодёжи.

Основные результаты работы: в работе сделаны выводы о непростом развитии сербской и русской литератур военного периода, выявлены основные жанры и темы, развивающиеся в это время, а также отмечены сходства сербской и русской литератур.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНОЙ РАБОТЫ
Грышанкова Дар'я Аляксандраўна
ПЕРШАЯ СУСВЕТНАЯ ВАЙНА Ў ЗЕРКАЛЕ СЕРБСКОЙ І
РУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ

Дыпломная работа: 54 старонкі, спіс выкарыстаных крыніц – 53 найменні.

Ключавыя словы: сербская літаратура, руская літаратура, Першая сусветная вайна, паэзія, проза.

Аб'ект даследавання: творчасць сербскіх і рускіх пісьменнікаў у перыяд Першай сусветнай вайны.

Мэта дыпломнай працы: асэнсаваць стан сербскай і рускай літаратур перыяду Першай сусветнай вайны; раскрыць асаблівасці кожнай з нацыянальных літаратур ваеннага перыяду; выявіць тыпалогію ў развіцці сербскай і рускай літаратур.

Задачы: выявіць жанры і тэмы літаратуры гэтага перыяду; прааналізаваць творы пра вайну некаторых сербскіх і рускіх аўтараў гэтага часу.

Метады даследавання: метады параўнальнага аналізу, апісальны, біяграфічны, метады назірання, метады класіфікацыі.

Значнасць працы звязана з магчымасцю выкарыстання яе матэрыялаў, палажэнняў і высноў у літаратурнай крытыцы, у навуковых даследаваннях спецыялістаў-гуманітарыяў, у пазнавальнай дзейнасці, выхаванні моладзі.

Асноўныя вынікі працы: у рабоце зроблены высновы пра няпростое развіцці сербскай і рускай літаратур ваеннага перыяду, выяўлены асноўныя тэмы і жанры, якія развіваліся ў гэты час, а таксама адзначаны падабенства сербскай і рускай літаратур.

SUMMARY
Grishankova Daria Aleksandrovna
THE FIRST WORLD WAR IN THE MIRROR OF SERBIAN AND
RUSSIAN LITERATURE

The volume of the thesis: 54 pages, 53 references.

Keywords: Serbian literature, Russian literature, World War I, poetry, prose.

Object of study: creative activity of Serbian and Russian writers during the First World War.

Purpose of study: to comprehend the state of Serbian and Russian literatures during the First World War; to reveal the characteristics of each of the national literatures of the war period; identify the typology in the development of Serbian and Russian literature of that time.

Objectives: to identify the genres and themes of literature of this period; to analyze works about the war of some Serbian and Russian authors.

Methods used: method of comparative analysis, descriptive, biographical, method of observation, method of classification.

Relevance of study: the significance of the work is connected with the possibility of using its materials, provisions and conclusions in literary criticism, in the scientific research of humanities specialists, in cognitive activity.

Obtained results: conclusions of the thesis reveal problems in development of Serbian and Russian literatures of the war period, the main themes and genres developing at that time are recovered, and similarities between the Serbian and Russian literatures are highlighted.