

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛАРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра славянских литератур

ВОЙТЕНКОВА

Ольга Васильевна

**ФЕНОМЕН КОНЦА ВЕКА В ПОЭЗИИ Б. АХМАДУЛИНОЙ И В.
ШИМБОРСКОЙ**

Дипломная работа

Научный руководитель:

доктор филологических наук,

профессор Чарота Иван Алексеевич

Допущена к защите

«31» 05 2017 г.

Зав. кафедры славянских литератур

доктор филологических наук, профессор И. А. Чарота



Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 58 с., 48 источников.

ФЕНОМЕН КОНЦА ВЕКА В ПОЭЗИИ В. ШИМБОРСКОЙ И Б. АХМАДУЛИНОЙ

Объект исследования – поэзия Б. Ахмадулиной и В. Шимборской конца XX века.

Предмет исследования – феномен конца века в поэзии Б. Ахмадулиной и В. Шимборской.

Цель исследования: рассмотреть феномен конца века в поэзии Б. Ахмадулиной и В. Шимборской, определить художественные формы и средства выражения авторской позиции.

Методы исследования: сравнительно-исторический, структурно-типологический, общенаучные методы понятийного, контекстуального и интерпретативного анализа.

Область возможного практического применения: результаты могут быть применены в научных исследованиях по литературоведению, написанию эссе.

Социально-экономическая значимость: литературный анализ творчества Б. Ахмадулиной и В. Шимборской конца XX века позволяет выявить общие поэтические тенденции этого периода. Применение комплексного филологического анализа к стихотворным и прозаическим текстам обуславливает возможность воссоздания авторской картины мира в ее многообразных внутренних и внешних связях

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней расчетно-аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 58 с., 48 крыніц
ФЕНОМЕН КАНЦА СТАГОДДЗЯ У ПАЭЗІІ В. ШЫМБОРСКОЙ І БЭЛЛЫ
АХМАДУЛІНАЙ

Аб'ект даследвання – паэзія В. Шымборскай і Б. Ахмадулінай канца 20 стагоддзя.

Прадмет даследвання – феномен канца века ў паэзіі В. Шымборскай і Б. Ахмадулінай.

Метады даследвання – параўнальна – гістарычны, структурна – тыпалагічны, агульна – навуковыя метады панятыйнага, кантэкстуальнага і інтэрпрэтацыйнага аналізу.

Вобласць магчымага практычнага здзяйснення: вынікі могуць быць здзейснены ў навуковых даследваннях па літаратуразнаўству, напісанню эсэ.

Сацыяльна-эканамічная значнасць: літаратурны аналіз творчасці Б. Ахмадулінай і В. Шымборскай канца XX стагоддзя дазваляе вылучыць агульныя паэтычныя тэндэнцыі гэтага перыяда. Здзяйсненне комплекснага філалагічнага аналізу да вершаваных і пражаных тэкстаў абумоўлівае магчымасць вастварэння аўтарскай карціны света ў яе шматстайных унутраных і знешніх сувязях.

Аўтар працы сцвярджае, што прыведзены ў ёй разлікова-аналітычны матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан даследуемага працэса, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадычныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

ABSTRACT

Diploma work: 58 pages, 48 sources.

THE PHENOMENON OF THE END OF THE CENTURY IN THE POETRY OF B. AKHMADULINA AND V. SHIMBORSKAYA.

The object of the research – is the poetry of B. Akhmadulina and V. Shimborskaja.

The subject of the research – is the phenomenon of the end of the century in the poetry of B. Akhmadulina and V. Shimborskaja.

The purpose of the research – is to study the phenomenon of the end of the century in the poetry of B. Akhmadulina and V. Shimborskaja, to define the artistic forms and means of the expression of the author's position.

The methods of the research – are comparative – historical, structurally typological, comma scientific methods of the conceptual contextual and interpretive analysis.

The area of possible practical application - is the results can be used in scientific literature researches, writing essays.

Social economics importance: the literary analysis of the works of B. Akhmadulina and V. Shimborskaja of the 20th century lets to reveal the common poetic tendencies of this period. Using of the complex philological analysis in poetic and prosaic texts causes the opportunity of reconstruction of the author's view of the world in it's various inside and outside relations.

The author of the work confines, that introduced calculated analytical material reflects the state of the researched process correctly and objectively, all the borrowed from the literary and other sources theoretical, methodical provisions and concepts are followed with the references to their authors