

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра славянских литератур

АЖАР
Анастасия Валерьевна

ТЕМА ДВОЙНИЧЕСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ
С. ГРАБИНСКОГО И Э. ПО
(ОПЫТ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА)

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Первушина Любовь Владимировна

Допущена к защите

«___» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой славянских литератур
доктор филологических наук, профессор И.А. Черота

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Ажар Анастасия Валерьевна

ТЕМА ДВОЙНИЧЕСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ С. ГРАБИНСКОГО И Э. ПО (ОПЫТ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА)

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 77 источников. Полный объем работы – 83 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ДВОЙНИК, ДВОЙНИЧЕСТВО, НОВЕЛЛИСТИКА, НОВЕЛЛА, ГОТИКА.

Цель дипломной работы: сравнительный анализ способов воплощения темы двойничества в новеллистике Стефана Грабинского и Эдгара По.

Задачи дипломной работы:

1. Определить специфику феномена двойничества в литературе, выявить жанры, в которых двойничество находит свое отражение.
2. Проследить генезис художественно-эстетических систем С. Грабинского и Э. По.
3. Проанализировать способы художественного воплощения темы двойничества в новеллистике С. Грабинского и Э. По и выявить ее художественно-эстетическую функцию.
4. Определить схождения и расхождения в способах представления темы двойничества в новеллистике С. Грабинского и Э. По.

Объект исследования: новеллика Стефана Грабинского («Искося», «Проблема Челавы», «Сатурнин Сектор», «По следу») и Эдгара По («Вильям Вильсон», «Черный кот», «Овальный портрет»).

Предмет исследования: тема двойничества в новеллах Эдгара По и Стефана Грабинского.

Методы исследования: культурно-исторический, комплексного анализа художественного произведения.

Научная новизна работы заключается в отсутствии полномасштабных исследований, посвященных сравнительному анализу темы двойничества в новеллистике С. Грабинского и Э. По.

РЭФЕРАТ

Ажар Анастасія Валер'еўна

ТЭМА ДВАЙНІЦТВА Ў НАВЭЛІСТЫЦЫ С. ГРАБІНСКАГА І Э. ПО (ДОСВЕД ПАРАЎНАЛЬНАГА АНАЛІЗУ)

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, дзвух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 77 найменняў. Аб'ём работы складае 83 старонкі.

Ключавыя словы: ДВАЙНІК, ДВАЙНІЦТВА, НАВЭЛІСТЫКА, НАВЭЛА, ГОТЫКА.

Мэта дыпломнай работы: параўнальны аналіз тэмы двайніцтва ў навілістыцы Стэфана Грабінскага і Эдгара По.

Задачы дыпломнай работы:

1. Вызначыць спецыфіку феномена двайніцтва ў літаратуры, выявіць жанры, у якіх двайніцтва знаходзіць сваё адлюстраванне.
2. Праасячыць генезіс мастацка-эстэтычных сістэм С. Грабінскага і Э. По.
3. Прааналізаваць спосабы мастацкага ўвасаблення тэмы двайніцтва ў навілістыцы С. Грабінскага і Э. По і выявіць яе мастацка-эстэтычную функцыю.
4. Вызначыць сыходжанні і разыходжанні ў спосабах прадстаўлення тэмы двайніцтва ў навілістыцы С. Грабінскага і Э. По.

Аб'ект даследавання: навілістыка Стэфана Грабінскага («Скоса», «Праблема Чэлавы», «Сатурнін Сектар», «Па следзе») і Эдгара По («Вільям Вільсан», «Чорны кот», «Авальны партрэт»).

Прадмет даследавання: тэма двайніцтва ў навілістыцы Стэфана Грабінскага і Эдгара По.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, кампаратыўны, комплекснага аналізу мастацкага твора.

Навуковая навізна працы заснавана на адсутнасці поўнамаштабных даследаванняў, прысвечаных параўнальнаму аналізу тэмы двайніцтва ў навілістыцы С. Грабінскага і Э. По.

SUMMARY

Anastasia Azhar

THE THEME OF DUALITY IN THE WORKS OF S. GRABINSKY AND E. POE (THE EXPERIENCE OF THE COMPARATIVE ANALYSIS)

The structure of the thesis. The thesis consists of introduction, two chapters, conclusion. The list of the cited sources includes 83 items. Total volume is 70 pages of printed text.

Keywords: A DOUBLE, DUALITY, NOVELLISTICS, NOVELLA, GOTHIC.

The purpose of the thesis: the comparative analysis the ways of artistic embodiment of the theme of duality in the novellas of Stefan Grabinsky and Edgar Poe.

The objectives of the thesis:

1. To determine the specifics of the phenomenon of duality in literature, to identify genres in which duality finds its reflection.
2. To trace the genesis of the artistic and aesthetic systems of S. Grabinsky and E. Poe.
3. To analyze the ways of artistic embodiment of the theme of duality in the novelistics of S. Grabinsky and E. Poe and to reveal its artistic and aesthetic function.
4. To determine the convergence and divergence in the ways of presenting the theme of duality in the novelistics of S. Grabinsky and E. Poe.

The object of the research: novellas by S. Grabinsky (Askance, The Problem of Chelava, Saturnin Sector, On the trail) and E. Poe (William Wilson, The Black Cat, The Oval Portrait).

The subject of the research is the theme of duality in the novellas of Edgar Poe and Stefan Grabinsky.

The methods used: cultural-historical, comparative, complex analysis of a work of art.

The scientific novelty of the work consists in the absence of full-scale works devoted to a comparative analysis of the theme of duality in the novelistics of S. Grabinsky and E. Poe.