

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра славянских литератур**

**АВЕРИНА**

Ольга Леонидовна

**КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ ПОВСТАНЦА В ПОЛЬСКОЙ  
МЕМУАРНОЙ ПРОЗЕ**

Дипломная работа

Научный руководитель:  
доктор филологических наук,  
профессор Чарота Иван Алексеевич

Рецензент:  
кандидат филологических наук,  
доцент  
Первушина Любовь Владимировна

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Зав. кафедрой славянских литератур  
доктор филологических наук,  
профессор Чарота И. А.

---

Мінск, 2017

# РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Аверина Ольга Леонидовна

## КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ ПОВСТАНЦА В ПОЛЬСКОЙ МЕМУАРНОЙ ПРОЗЕ

**Дипломная работа:** включает 58 страниц, 2 главы, 67 использованных источников.

**Ключевые слова:** ПОЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ВАРШАВСКОЕ ВОССТАНИЕ, МЕМУАРНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ПРОЗА, ДНЕВНИК, КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ, МИРОН БЯЛОШЕВСКИЙ, ЗБИГНЕВ ЧАЙКОВСКИЙ-ДЕМБЧЫНСКИЙ, ПОКОЛЕНИЕ КОЛУМБОВ

**Объект исследования:** произведения, написанные в жанре мемуаров, М. Бялошевского «Дневник Варшавского восстания» и З. Чайковского-Дембчыньского «Дневник повстанца».

**Цель исследования:** проанализировать произведения М. Бялошевского и З. Чайковского-Дембчыньского и показать, как в них представлена концепция личности. А на материале произведений, посвященных Варшавскому восстанию, мы можем говорить не о концепции личности вообще, а скорее о концепции личности повстанца.

**Методы исследования:** метод теоретического анализа, описательный, метод сравнительного анализа, компаративный, герменевтический метод.

**Значимость** работы связана с возможностью использования ее материалов, положений и выводов в литературной критике, научных исследованиях. Выводы и предположения, которые представлены в работе, могут не только дополнить, но и восполнить недостающие звенья в восприятии темы Варшавского восстания.

**Полученные результаты и научная новизна:** в своей работе мы сосредоточили внимание на малоизученном аспекте: отображение темы Варшавского восстания в произведениях, написанных в жанре мемуаров. Пришли к выводу, что именно в мемуарах автор использует возможность напрямую высказаться о важных исторических событиях, при описании которых больше всего придерживается точности и правдивости. Именно благодаря воспоминаниям, которые оставили участники Варшавского восстания, оно продолжает жить в памяти народа.

# РЭФЕРАТ ДЫПЛОМАЙ РАБОТЫ

Аверынай Вольгі Леанідаўны

## КАНЦЭПЦЫЯ АСОБЫ ПАЎСТАНЦА У ПОЛЬСКОЙ МЕМУАРНАЙ ПРОЗЕ

**Дыпломная праца:** складаецца з 58 старонак, 2 глаў, спіс літаратуры змяшчае 67 крыніц.

**Ключавыя словы:** ПОЛЬСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ВАРШАЎСКАЕ ПАЎСТАННЕ, МЕМУАРНАЯ ЛІТАРАТУРА, ПРОЗА, ДЗЁННІК, КАНЦЭПЦЫЯ АСОБЫ, МІРОН БЯЛАШЭЎСКІ, ЗЫГНЕЎ ЧАЙКОЎСКІ-ДЭМБЧЫНЬСКІ, ПАКАЛЕННЕ КАЛУМБАЎ

**Аб’ект даследавання:** напісаныя ў жанры мемуараў творы М. Бялашэўскага («Дзённік Варшаўскага паўстання») і З. Чайкоўскага-Дэмбчыньскага («Дзённік паўстанца»).

**Мэта работы:** прааналізаваць творы М. Бялашэўскага і З. Чайкоўскага-Дэмбчыньскага і паказаць, як у іх прадстаўлена канцэпцыя асобы. А на матэрыяле твораў, прысвечаных Варшаўскаму паўстанню, мы можам казаць не пра канцэпцыю асобы наогул, а хутчэй пра канцэпцыю асобы паўстанца.

У рабоце былі выкарыстаны наступныя **метады даследавання:** метады тэарэтычнага аналізу, апісальны, метады параўнальнага аналізу, кампаратыўны, герменеўтычны метады.

**Значнасць** работы звязана з магчымсцю выкарыстання яе матэрыялаў, палажэнняў і высноў у літаратурнай крытыцы, навуковых даследаваннях. Высновы і меркаванні, якія прадстаўлены ў рабоце, могуць не толькі дапоўніць, але і папоўніць звесткі, якія адсутнічаюць ва ўспрыманнях тэмы Варшаўскага паўстання.

**Атрыманыя навыкі і навуковая навізна:** у сваёй рабоце мы засяродзілі ўвагу на малавывучаным аспекце: адлюстраванне тэмы Варшаўскага паўстання ў творах, напісаных у жанры мемуараў. Прышлі да высновы, што менавіта ў мемуарах аўтар выкарыстоўвае магчымасць наўпрост выказацца пра важныя гістарычныя падзеі, пры апісанні якіх больш за ўсё прытрымліваецца дакладнасці і праўдзівасці. Менавіта дзякуючы ўспамінам, якія пакінулі ўдзельнікі Варшаўскага паўстання, яно працягвае жыць у памяці народа.

## SUMMARY

Averina Olga Leonidovna

### THE CONCEPT OF THE INSURGENT PERSONALITY IN POLISH MEMOIR PROSE

The work consists of 58 pages, 2 chapters, 67 sources used.

**Key words:** POLISH LITERATURE, WARSAW REBELLION, MEMOIR LITERATURE, PROSE, DIARY, PERSONALITY CONCEPT, MIRON BYALOSHEVSKY, ZBYGNEV TCHAIKOVSKY-DEMBCHYNSKY, GENERATION OF COLUMBES

**The object of the study:** works written in the genre of memoirs: M. Byaloshevsky's «Diary of the Warsaw Uprising» and Z. Tchaikovsky-Dembchynsky «The Diary of a Rebel».

**The purpose of the study:** to analyze the works of M. Byaloshevsky and Z. Tchaikovsky-Dembczyński and reveal the way they represent the concept of a personality. The material of works dedicated to the Warsaw Uprising gives the possibility to talk not about the personality concept in general, but rather about the concept of the insurgent's personality.

**Methods of research:** method of theoretical analysis, descriptive and comparative methods, method of comparative analysis, classification method, the hermeneutical method.

**The importance of the work** is connected with the possibility of using its material, provisions and conclusions in literary criticism, scientific research. The conclusions and assumptions that are presented in the work can not only supplement, but also fill in the missing links in the perception of the theme of the Warsaw Uprising.

**Results and novelty:** in our work we focused on the poorly studied aspect: the display of the theme of the Warsaw Uprising in works written in the genre of memoirs. We came to the conclusion that it is in the memoirs that the author uses the opportunity to speak directly about important historical events, in describing which he adheres most of all to accuracy and truthfulness. It is due to the memories left by the participants of the Warsaw Uprising that it continues to live in the memory of the people.