Тэставыя заданні па дысцыпліне “Гісторыя музейнай справы”, спецыяльнасць
1-23 01 12 Музейная справа і ахова гістрыка-культурнай спадчыны (па напрамках)

1.	Тэрмін «музеялогія» («музеязнаўства») увайшоў у навуковы зварот у	пачатку XIX ст.
		пачатку XX ст.
		сярэдзіне XVIII ст.
		канцы XIX ст.
		сярэдзіне XIX ст.
2.	Навуковая і навучальная дысцыпліна, якая вывучае як пытанні ўзнікнення і развіцця музеяў, музейнай сеткі і арганізацыі музейнай справы, так і практыкі дамузейнага збіральніцтва на розных гістарычных этапах	**Гісторыя музейнай справы**
		Музейнае крыніцазнаўства
		Тэорыя музейнай справы
		Музеязнаўства
		Музеялогія
3.	Якія з пералічаных элементаў уваходзяць у структуру музеялогіі?	Прыкладная музеялогія
		Гістарычная музеялогія
		Тэарэтычная музеялогія
		Музейнае крыніцазнаўства
		Усе пералічаныя элементы
4.	Які з элементаў структуры музеялогіі займаецца даследаваннем гісторыі з'яўлення музеяў, іх функцыянаваннем у розных гістарычных умовах, музейную палітыку, фарміраванне музейнай сеткі і арганізацыю музейнай справы, а таксама адлюстраванне ўсёй гэтай праблематыкі ў навуковай літаратуры і гісторыю самой навукі?	**Гістарычная музеялогія**
		Метадалогія
		Музейнае крыніцазнаўства
		Прыкладная музеялогія
		Тэарэтычная музеялогія
5.	Прадмет гісторыі музейнай справы	Сукупнасць музейных збораў у іх часовым і прасторавым развіцці, функцыянаванні ў якасці гісторыка-культурнага і сацыяльнага феномена

		Кола заканамернасцяў паходжання грамадскіх інстытутаў, якія закліканы задавальняць музейную патрэбу, іх функцыянаванне ў розных гістарычных умовах
		Фарміраванне музейнай сеткі і арганізацыя музейнай справы
		Гісторыя музейнага заканадаўства
		Усе пералічаныя варыянты
6.	Метад, накіраваны на аналіз развіцця, які ўключае характарыстыку агульнага і асаблівага	**Гісторыка-генетычны**
		Гісторыка-культурны
		Гісторыка-сістэмны
		Параўнальна-гістарычны
		Тыпалагічны
7.	Метад, які дазваляе выявіць з дапамогай параўнання гістарычных падзей агульнае і асаблівае	Гісторыка-генетычны
		Гісторыка-культурны
		Гісторыка-сістэмны
		Параўнальна-гістарычны
		Тыпалагічны
8.	Метад, заснаваны на падзеле аб'ектаў і з'яў на пэўныя групы з дапамогай абагульненай мадэлі або тыпу па характэрных, істотных для іх прыкметах	Гісторыка-генетычны
		Гісторыка-культурны
		Гісторыка-сістэмны
		Параўнальна-гістарычны
		Тыпалагічны

9.	Метад, які ставіць у цэнтр увагі сацыяльна-псіхалагічнае даследаванне асобы чалавека з яго імкненнямі, вераваннямі, перакананнямі, дзейнасцю	Гісторыка-генетычны
		Гісторыка-культурны
		Гісторыка-сістэмны
		Параўнальна-гістарычны
		Тыпалагічны
10.	Перыяд у гісторыі музейнай справы, звязаны з узнікненнем музея як сацыяльнага інстытута	**XV – канец XVI ст.**
		XVII – канец XVIII ст.
		Канец XVIII – першая пал. XIX ст.
		Другая пал. XIX – пачатак XX ст.
		Мижваенны перыяд (1918-1939 гг.)
11.	Перыяд у гісторыі музейнай справы, звязаны са з'яўленнем публічных музеяў як вынік рэалізацыі сацыяльных патрабаванняў мас	XV – канец XVI ст.
		XVII – канец XVIII ст.
		Канец XVIII – першая пал. XIX ст.
		Другая пал. XIX – пач. XX ст.
		Міжваенны перыяд (1918-1939 гг.)
12.	Перыяд у гісторыі музейнай справы, звязаны з пашырэннем музейнай сеткі і ўзмацненнем спецыялізацыі музеяў	XV – канец XVI ст.
		XVII – канец XVIII ст.
		Канец XVIII – перая пал. XIX ст.
		Другая пал. XIX – пач. XX ст.
		Міжваенны перыяд (1918-1939 гг.)
13.	Перыяд у гісторыі музейнай справы, звязаны з афармленнем музеялогіі як навуковай дысцыпліны	XV – канец XVI ст.
		XVII – канец XVIII ст.
		Канец XVIII – першая пал. XIX ст.
		Першая пал. XIX ст. – 10-я гг. XX ст.
		З 20-х гг. XX ст. да сучаснасці

14.	Крыніцазнаўства гісторыі музейнай справы вывучае	Праблематыку і метады музейнай справы
		Перыядызацыю гісторыі музейнай справы
		Крыніцы па гісторыі музейнай справы і спосабы іх даследавання
		Сукупнасць фактараў, што ўплываюць на гісторыю музейнай справы
		Навуковыя працы, прысвечаныя гісторыі музейнай справы
15.	Аб'ектам крыніцазнаўства гісторыі музейнай справы з'яўляецца	**Сукупнасць крыніц па гістарычнай музеялогіі**
		Логіка гісторыі музейнай справы
		Галаўныя даты і падзеі гісторыі музейнай справы
		Перыядызацыя гісторыі музеяў
		Навуковыя працы па гістарычнай музеялогіі
16.	Групы крыніц класіфікуюцца паводле	Знешніх прыкметаў
		Памеру
		Унутраных сутнасных прыкметаў
		Інфарматыўнасці
		Колеру
		Рэчавыя
		Выяўленчыя
		Фанічныя
		Музычныя
		Статыстычныя
		Актавыя
		Канцалярскія
		Навуковыя

17.	Актавыя крыніцы, з дапамогай якіх вывучаюць гісторыю музеяў уяўляюць	Характарыстыку канкрэтных форм работы калекцыянераў і музеяў
		Нарматыўныя акты, якія рэгламентуюць характар работы музеяў
		Статыстычныя звесткі пра дзейнасць музеяў, іх структуру, склад фондаў, штаты
		Творы сучаснікаў пра канкрэтныя формы работы калекцыянераў і музеяў
		Даследаванні сучаснікаў, якія адлюстроўваюць пытанні калекцыяніравання і музейнай дзейнасці
18.	Аўтар твору «Музеяграфія», выдадзенага ў 1727 г.	І. Маёр
		К. Найкель
		Дж. Грасэ
		Э. Эліс
		Д. Камерон
19.	21. Аўтар твору «Аб музеях і антычных сборах. Археалагічныя калекцыі»	**О. Бёцігер**
		Дж. Грасэ
		К. Найкель
		Дж. Льюіс
		К. Хадсан
20.	22. Твор Г. Клема «Гісторыя мастацкіх і навуковых калекцый» выйшла ў	**1837 г.**
		1983 г.
		1732 г.
		1690 г.
		1711 г.
21.		Э. Алекзандэр

	23. Аўтар кнігі «Музеі. Іх гісторыя і іх карысць» (1904 г.)	Дж. Льюіс
		Д. Мэры
		Э. Тайлар
		Э. Эліс
22.	24. Хто ўпершыню ва ўсеагульнай гісторыі музейнай справы зрабіў спробу прасачыць прычынна-выніковыя сувязі феномену кунсткамер і вундэркамер, ахарактарызаваў іх змест?	**Ю. фон Шлосер**
		Э. Эліс
		Дж. Грасэ
		Х. Закс
		С. фон Кічберг
23.	Аўтары кнігі «Музеі ўплыву» (1987 г.)	**К. Хадсан**
		Бракгаўз, Эфрон
		Т. Юрэнева
		З. Жыгульскі
		Ф. Шміт
24.	Канчатковае афармленне музеялогіі як навуковай дысцыпліны адбылося	**У другой пал. ХХ ст.**
		У першай пал. ХХ ст.
		У апошняй чвэрці XVI ст.
		У сярэдзіне XVIII ст.
		У канцы XVII ст.
25.	Аўтар манаграфіі «Кунсткамеры і вундэркамеры позняга Рэнесансу» (1908 г.)	Э. Ф. Тейлар
		Э. Рігбі
		Ю. фон Шлосэр
		Э. Эліс
		Дж. Льюіс
26.	Аўтар манаграфіі «Нямецкія музеі» (1913 г.)	А. Б. Закс
		Э. Рігбі
		Э. Алекзандэр
		В.Шэрэр
		А. С. Вітлін
27.	Аўтар кнігі «Музеі. Гісторыя і іх задачы ў выхаванні »(1949 г.), дзе ўпершыню разгледжаны працэс эвалюцыі музея як сацыякультурнага інстытута	Э. Рігбі
		А. С. Вітлін
		У. Уайтхіл
		А. М. Разгон
		А. Б. Закс
28.	Навуковы рэдактар серыі «Нарысы гісторыі музейнай справы ў СССР» (1957-1971 гг.)	У. Уайтхіл
		А. М. Разгон
		Э. Алекзандэр
		В.Шэрэр
		Ж. Базэн
29.	Аўтар дапаможніка «Музеі ў руху» (1979 г.)	**Э. П. Алекзандэр**
		А. Б. Закс
		Э. Рігбі

		Дж. Льюіс Д. Мары
30.	Аўтар працы «Этнаграфічная навука і музей» (1978 г.), які паказаў ролю этнаграфічнай калекцыі Імператарскай Кунсткамеры ў развіцці музейнай справы Расіі	**Т. В. Станюковіч** В.Шэрэр К. Шрайнэр Дж. Томпсан Э. Рігбі
31.	Аўтар кнігі «Музей і мастацкія калекцыі новага часу»	К. Шрайнер Дж. Томпсан **З. Важбіньскі** У. Уайтхіл В.Шэрэр
32.	Аўтар кнігі «Славацкія музеі і іх месца ў нацыянальнай культуры» (1983 г.)	**М. Рыбецкі** Х. Расмусен Э. Рігбі В. Шэрэр А. М. Разгон
33.	Аўтар манаграфій «Школьныя музеі» (1981 г.) і «Развіццё навучальных музеяў» (1988 г.), даследчык дзейнасці вучэбных музеяў Расіі і Украіны	У. Уайтхилл **Ю. А. Амельчанка** К. Памян Л. В. Чыжова Э. Рігбі
34.	Кніга К. Памяна «Зараджэнне музеяў» была выдадзена ў	**1988 г.** 1855 г. 1834 г. 1896 г. 2000 г.
35.	Аўтар кнігі «Гісторыя дацкіх музеяў» (1979 г.)	**Х. Расмусен** У. Уайтхіл А. М. Разгон А. Б. Закс Ю. А. Амельчанка
36.	Аўтар даследавання "Фарміраванне дзяржаўнай музейнай сеткі: (1917 - першая палова 60-х гадоў)» (1988 г.)	К. Памян А. Б. Закс **Д. А. Равіковіч** Х. Расмусен К. Шрайнэр
37.	Аўтар кнігі «Музей у Амерыцы. Наватары і піянеры» (1997 г.)	Х. Расмусен К. Шрайнэр **Э. Алекзандэр** А. М. Разгон А. Б. Закс
38.	Памяшканне для захоўвання жывапісных твораў у старажытных	Галерэя

	грэкаў	Гліптатэка **Пінакатэка** Эксэдра Німфейён
39.	Александрыйскі Мусейён напачатку ІІІ ст. да н.э. быў заснаваны	**Пталемеем І Соцерам** Пталемеем ІІІ Філадэльфам Пталемеем ІІ Эвергетам Пталемеем IV Філапатарам Пталемеем V Эпіфанам
40.	У Старажытнай Грэцыі доўгая галерэя-порцік, упрыгожаная творамі жывапісу, называлася	Пінакатэка Гліптатэка **Стоя** Атрый Гімнасій
41.	Прадметы, якія прыносілі ў дар бажаству па абяцаньні дзеля вылячэння або выканання якога-небудзь жадання	Ахвярапрынашэнне Сакральныя **Ваціўныя** Рэліквіі Рэдкасці
42.	Імператар Рымскай імперыі, які сабраў на віле Капры вялікую калекцыю гістарычных прадметаў	Ціберый Клаўдзій **Аўгуст** Пампей Веспасіян
43.	Найбагацейшы старажытнарымскі мастацкі збор у храме "Форум свету", пабудаваным у 75 г. н.э., быў заснаваны імператарам	Адрыянам **Веспасіянам** Маркам Аўрэліем Аўгустам Клаўдзіем
44.	Галоўнае памяшканне ў антычным храме, дзе захоўвалася скульптурная выява бога	Пранаос Прытаней Атрый **Наос** Німфейён
45.	Старажытнагрэцкае слова «Мусейён» ў перакладзе азначае	Збор рэчаў Калекцыянаванне рэліквій Сховішча старажытнасцяў Збор карцін

		Храм муз
46.	Цар, які размясціў у сваім палацы ў Вавілоне «кабінет цудаў чалавецтва»	Саргон II
		Набапаласар
		Валтасар
		Набанід
		Навуходаносар II
47.	Пабудова, узведзеная Квінтам Цэцыліем Метэлам Македонскім для размяшчэння твораў мастацтва, якія дэманстраваліся падчас яго трыумфальнай працэсіі з нагоды заваявання Македоніі ў 148 г. да н.э.	порцік Пампея
		порцік Катула
		порцік Метэла
		порцік Эрэхтэёна
		порцік Філіпа
48.	Заваёўнік Афін і дыктатар Рыма, уладальнік велізарнага збору карцін, статуй, прадметаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва	Марк Антоній
		Гай Лелій
		Гай Верэс
		Карнэлій Сула
		Пампей Вялікі
49.	Старажытнарымскі палітык і военачальнік, які ўключыў у праскрыпцыйныя спісы былога намесніка Сіцыліі Верэса, каб завалодаць яго калекцыяй вырабаў з карынфскай бронзы	Гай Верэс
		Гай Лелій
		Карнэлій Сула
		Пампей Вялікі
		Марк Антоній
50.	Карціны, выкананыя васковымі фарбамі на драўляных або тэракотавых дошчачках	Німфейёны
		Пінакі
		Гемы
		Гліптатэкі
		Пінакатэкі
51.	Самая вядомая пінакатэка грэцкага свету, прапілеі да якой у 437 - 432 гг. да н. э. пабудаваў архітэктар Мнесікл, знаходзілася ў	Закінтасе
		Салоніках
		Халкісе
		Афінах
		Родасе
		Стоя Аттала
		Стоя Аталосса
		Стоя Родоса
		Стоя Афін
52.	Старажытнарымскі дзяржаўны дзеяч і палкаводзец, які перадаў у храм Юпітэра Капіталійскага калекцыю разьбяных камянёў	Пліній Малодшы
		Пампей Вялікі
		Юлій Цэзар
		Марк Скаўр
		Асіній Паліён
53.	Першая публічная галерэя з партрэтамі вялікіх людзей, названая «Помнікі Асінія Паліёна», з'явілася ў Рыме ў	23 г. да н. э.
		59 г. да н. э.
		71 г. да н. э.
		38 г. да н. э.
		44 г. да н. э.

54.	Рымскі імператар, які пабудаваў вілу на плошчы ў 120 га ў ваколіцах Рыма, у Цібуры, дзе быў створаны праваобраз музея пад адкрытым небам	**Адрыян**
		Веспасіян
		Аўгуст
		Клаўдзій
		Аўрэлій
55.	Невялікае памяшканне (XV-XVI стст. у Італіі) для заняткаў яго ўладальніка або іншай уплывовай асобы, у якім размяшчаліся мастацкія творы	кабінет
		антыкварый
		Студьёла
		Кунсткамера
		Мюнцкамера
56.	Адно з найбольш вядомых студьёла XV ст. знаходзілася ў палацы герцага Федэрыга II дэ Монтэфельтра ў	Палацы Бельфор
		Урбіна
		Мантуі
		Фларэнцыі
		Вене
57.	Студьёла ў Палаца Векьё у Фларэнцыі (1570 - 1575 гг.) належала	**Франчэска I Медычы**
		Ізабэле Ганзага
		Федэрыга II да Монтэфельтра
		Барсо д'Эстэ
		Ліянэла д'Эстэ
58.	Упершыню тэрмін «кунсткамера» быў згаданы пры апісанні калекцыі імператара Фердынанда I Габсбурга ў Вене ў	1651 г.
		1550 г.
		1752 г.
		1653 г.
		1654 г.
59.	Тэрмін, які з'явіўся ў хроніцы графаў фон Цымер (1564 – 1566 гг.) для апісання пакоя, у якім размяшчаліся ўзоры прыроды, такія як каралы ці расліна мандрагора, анамальныя прадметы	кабінет
		антыкварый
		Студьёла
		Кунсткамера
		Вундэркамера
60.	Папа Рымскі, які стварыў у 1471 г. у Ватыкане Капіталійскі музей, у якім размяшчаліся бронзавыя антычныя статут і іх фрагменты	**Сікст IV**
		Павел III
		Пій IV
		Рыгор XIII
		Сікст V
61.	Галерэя, дзе была размешчана калекцыя дынастыі Медычы, стварэнне якой звязана з імем Франчэска I	**Уфіцы**
		Квірынал
		Кома
		Фонтэнбло
		Мюнхен
62.	Венецыянскі калекцыянер, гуманіст, кардынал, які сабраў	**Даменіка Грымані**
		Паоло Джовіа

	багатую калекцыю ў сваёй рымскай рэзідэнцыі на ўзгорку Квірынал (1523 г.)	Францыск I Валуа Карл VIII Джорджа Вазары
63.	Яго калекцыя ў Фантэнбло была адной з найбольш вядомых мастацкіх калекцый першай паловы XVI ст. у Еўропе	Даменіка Грымані Паоло Джовіа **Францыска I Валуа** Карла VIII Джорджа Вазары
64.	Антыкварый (XVI ст.) у Мюнхене належаў роду	Медычы Грымані д'Эстэ **Вітэльсбахаў** Ганзага
65.	Калекцыі гэтага роду ператвараліся ў музеі (кунсткамеры, вундеркамеры) у Аўстрыі, Іспаніі і Чэхіі	Медычы Грымані **Габсбургыў** Вітэльсбахаў Ганзага
66.	Краіна, якую называюць радзімай еўрапейскага калекцыянавання	Англія Іспанія **Італія** Партугалія Францыя
67.	Традыцыі мастацкага калекцыянавання ў Баварыі заклаў	**Вільгельм IV фон Вітэльсбах** Генрых VIII Людовік XIV Максіміліян I Францыск I
68.	Дынастыя, калекцыя якой лягла ў аснову шэрагу еўрапейскіх музеяў (Прада ў Мадрыдзе, Мастацка-гістарычны музей у Вене)	Вітэльсбахаў **Габсбургаў** Медычы Плантагенетаў Цюдораў
69.	Сінонім тэрміна «пінакатэка» у эпоху Адраджэння	**Галерэя** Гардароба Гліптатэка Кабінет Студыёла
70.	Першая кунсткамера ў Вене ў 1550 г. была заснавана	Ларэнца Медычы Людовікам XIV Марыяй Сцюарт **Фердынандам I Габсбургам**

		Францыскам I
71.	Галерэя, якая першапачаткова стваралася як «Галерэя статуй»	Венгерская нацыянальная
		Дрэздэнская
		Лонданская
		Сікстынская капэла
		Уфіцы
72.	Капіталійскі музей у 1471 г. заснаваў	Аўгуст I
		Леў X
		Рудольф I
		Сікст IV
		Юлій II
73.	Калекцыю Медычы ў Фларэнцыі заснаваў (ла)	Ізабэла д'Эстэ
		Козіма Медычы
		Ларэнца Медычы
		Максіміліян I
		Фрыдрых I
74.	У першым дзесяцігоддзі XVI ст. цэнтр мастацкага жыцця Італіі перамясціўся ў	Венецыя
		Мілан
		Пампеі
		Рым
		Фларэнцыя
75.	Заснаваў (ла) кунсткамеру ў Мюнхене	**Альбрэхт Вітэльсбах**
		Ізабэла Ганзага
		Маргарыта Савойская
		Рудольф II Габсбург
		Самуэль фон Кіхэберг
76.	Заснавальнік «Нясвіжскага збору»	Барбара Радзівіл
		Леў Сапега
		Мікалай Радзівіл Чорны
		Радзівіл Рыбанька
		Мікалай Радзівіл Сіротка
77.	Палац, у якім Леў Сапега заснаваў сваю калекцыю старажытнасцяў	Нясвіжскі
		Мірскі
		Косаўскі
		Гродзенскі
		Ружанскі
78.	Памяшканне, у якім захоўвалася вялікая колькасць халоднай і агнястрэльнай зброі, а таксама вайсковы рыштунак высокай мастацкай каштоўнасці	**Арсенал**
		Галерэя
		Гліптатэка
		Кунсткамера
		Пінакатэка
79.	Спецыяльная памяшканне ў замках ВКЛ, адведзенае пад	Архіў
		Бібліятэка

	сховішча рэліквій	Кабінет **Скарбец** Студыёла
80.	Музей Эшмоліан, які з'яўляецца адным з найстарэйшых агульнадаступных музеяў свету знаходзіцца ў	Вене Мюнхене **Оксфардзе** Парыжы Празе
81.	Асновай Брытанскага музея сталі калекцыі вядомага брытанскага ўрача і натураліста	А. Стэйна Р. Катона У. Гамільтона **Х. Слоўна** А. Уітлін
82.	Буйны збор карцін, адкрыты для агляду курфюрстам Аўгустам II у будынку стайняў ў Юдэнхофе	Берлінская карцінная галерэя гліптатэка ў Вене **Дрэздэнская карцінная галерея** карцінная галерэя Сан-Сусі пінакатэка ў Мюнхене
83.	Доўгая зала з шафамі для прадметаў невялікага памеру, прадметамі на подыюмах і карцінамі на сценах	Антыквітэтэнкамера **Галерэя** Кунсткамера Студыёла шацкамера
84.	Мюнхенская пінакатэка была адкрыта ў	1722 г. 1754 г. 1765 г. **1777 г.** 1800 г.
85.	Першы нацыянальны музей, адкрыты ў 1793 г.	Брэрская пінакатэка Рэймскі музей Ліёнскі музей выяўленчых мастацтваў **Луўр** Музей Орсэ
86.	Першы ў гісторыі Злучаных Штатаў Амерыкі музей, заснаваны ў 1773 г. у горадзе Чарльстан, меў	археалагічны профіль гістарычны профіль краязнаўчы профіль **прыродазнаўчы профіль** мастацкі профіль
87.	Філадэльфійскі музей, які адкрыўся ў 1786 г., заснаваў	М. Сетала

	калекцыянер, мастак і вынаходнік	П. дю Сіміцьер
		С. Гугенхайм
		Ч. Піл
		Э. Левер
88.	Першы рускі музей, заснаваны Пятром І у 1714 г.	Палацавая карцінная галерэя
		Кунсткамера
		мадэль-камера
		Траццякоўская галерэя
		Эрмітажная галэрея
89.	Кабінет для захавання і дэманстрацыі ўзораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, навуковых інструментаў, рэдкіх узораў прыроды, нумізматыкі	Галерэя
		Кунсткамера
		Вундэркамера
		Студыёла
		Шацкамера
90.	Сховішча карабельных мадэляў, чарцяжоў і інструментаў, неабходных падчас праектавання новых караблёў, заснаванае Пятром І у 1709 г.	Галерэя
		Кунсткамера
		мадэль-камера
		рюсткамера
		шацкамера
91.	Афіцыйнай датай заснавання Эрмітажа з'яўляецца	1744 г.
		1755 г.
		1764 г.
		1777 г.
		1788 г.
92.	Ініцыятар стварэння музея і вучэбных кабінетаў у 1787-1830 гг. ў Полацкім езуіцкім калегіўме	А. Тызенгаўз
		Г. Грубер
		Ж.Э. Жылібер
		И. Храптовіч
		К. Тызенгаўз
93.	Заснавальнік «кабінета натуральнай гісторыі» ў в. Сямяцічы Гродзенскай губерні	А. Тызенгаўз
		Г. Ябланоўская
		Ж.Э. Жылібер
		І. Храптовіч
		К. Тызенгаўз
94.	Калекцыя Яўхіма Храптовіча ў Шчорсах адносіцца да	XV ст.
		XVI ст.
		XVII ст.
		канца XVIII ст.
		XIX ст.
95.	Да якога перыяду адносяцца калекцыі Антонія Тызенгаўза ў Гродне, на аснове якіх быў створаны «Кабінет натуральнай гісторыі»	XV ст.
		XVI ст.
		XVII ст.
		другая палова XVIII ст.

		XIX ст.
96.	Падзеі (я), якія паўплывалі на фарміраванне калекцый музеяў у Францыі ў першай палове XIX ст.	саюзныя домовы Францыі з Прусіяй і Аўстрыяй
		рэвалюцыя 1848-1849 гг.
		распад Свяшчэннай Рымскай імперыі
		прамысловая рэвалюцыя
		напалеонаўскія войны
97.	З 1803 па 1814 гг. называўся Музеем Напалеона	Версаль
		Гранэ
		Кондэ
		Луўр
		Орсэ
98.	Музей Прада ў Мадрыдзе быў адкрыты ў	1858 г.
		1819 г.
		1865 г.
		1874 г.
		1884 г.
99.	Музей Прада быў заснаваны на базе калекцыі	Вітэльсбахаў
		Габсбургаў і Бурбонаў
		Медычы
		д'Эстэ
		Ганзага
100.	Каралеўскі ўказ аб стварэнні музея ў Берліне быў ухвалены ў	1818 г.
		1817 г.
		1815 г.
		1810 г.
		1816 г.
101.	Будынак для Дрэздэнскай карціннай галерэі быў пабудаваны ў палацава-парковым комплексе	Версаль
		Мірабель
		Сан-Сусі
		Цвінгер
		Шенбрунн
102.	Мастацкі музей у Квэбеку быў заснаваны ў	1804 г.
		1812 г.
		1836 г.
		1810 г.
		1815 г.
103.	Падзея, якая вярнула Луўру статус нацыянальнага музея	"Сто дзён Напалеона"
		Венскі кангрэс
		Ліпеньская рэволюцыя 1830 г.
		Рэволюцыя 1848 г.

		Рэстаўрацыя дынастыі Бурбонаў
104.	Музей Прада быў адкрыты дзякуючы каралю	Вільгельму IV
		Вільгельму V
		Георгу V
		Карлу X
		Фердынанду VII
105.	Музей, заснаваны ў 1903 г., у якім упершыню наведвальнікам было дазволена прыводзіць у дзеянне экспанаты	**Нямецкі музей у Мюнхене**
		Музей выяўленчых мастацтваў у Лейпцыгу
		Рымска-германскі музей у Кёльне
		Новая дзяржаўная галерэя ў Штутгарце
		Музей аўгусцінцаў у Фрайбургу
106.	Музей навуки і мастацтва ў Паўднёвым Кенсінгтоне, які ўключаў прадметы мастацкіх і прамысловых калекцый, быў заснаваны ў	1804 г.
		1809 г.
		1857 г.
		1816 г.
		1818 г.
107.	Агульны музей прыкладных ведаў у Пецярбурге (1872 г.) і Палітэхнічны музей у Москве (1872 г.) – гэта прыклад музеяў	Прыродазнаўчых
		навукі і тэхнікі
		прыродазнаўчых
		мастацкіх
		сельскагаспадарчых
108.	Музей гісторыі ракетабудавання і касманаўтыкі знаходзіцца ў	Белгарадзе
		Архангельску
		Белогорску
		Санкт-Пецярбурзе
		Бранску
109.	Праект Міжнароднай канвенцыі па ахове культурных каштоўнасцяў быў прадстаўлены ў Лігу Нацый у	1923 г.
		1926 г.
		1929 г.
		1920 г.
		1938 г.
110.	Люксембургскі музей у Парыжы был закрыты ў	1943 г.
		1942 г.
		1941 г.
		1945 г.
		1939 г.
111.	І-я Ўсерасійская канферэнцыя по справах музеяў у Петраградзе адбылася ў	чэрвені 1918 г.
		ліпені 1919 г.
		лютым 1919 г.
		ліпені 1920 г.

		чэрвені 1921 г.
112.	Пасля Кастрычніцкай рэвалюцыі музеі былі павінны забяспечыць даступнасць сваіх калекцый для	вучоных
		народных мас
		інтэлігенцыі
		мастакоў
		студэнтаў і навучэнцаў
113.	І-ы Ўсерасійскі музейны з'езд у Маскве, які замацаваў уяўленне аб музеі як аб палітыка-асветнай устанве адбыўся ў	1928 г.
		1929 г.
		1930 г.
		1941 г.
		1942 г.
114.	"Музейнае афармленне" з 1930 г. асноўных ідэй марксісцкага прыродазнаўства было абавязковым для	мастацкіх музеяў
		музеяў-сядзіб
		музеяў-палацаў
		прыродазнаўчых музеяў
		гістарычных музеяў
115.	Пашпартызацыя музеяў у СССР пачалася ў	1968 г.
		1969 г.
		1950 г.
		1962 г.
		1965 г.
116.	У складзе Міністэрства культуры СССР у 1940-60-я гг. дзейнасць музеяў курыраваў(ла)	Камітэт архітэктуры і горадабудаўніцтва
		Камітэт музеяў і культуры
		Упраўленне музеяў
		Камітэт па культурных сувязях
		Упраўленне па справах мастацтва
117.	Перапрафіляванне музеяў у СССР у другой пал. 1950-х гг. звязана з імем	**Сталіна**
		Леніна
		Хрушчова
		Брэжнева
		Берыі
118.	Гісторыка-архітэктурныя музеі-запаведнікі у СССР з'яўляюцца ў	1975 г.
		1958 г.
		1977 г.
		1970 г.
		1971 г.
119.	Уступленне савецкіх музеяў у ІКОМ адбылося ў	**1957 г.**
		1960 г.
		1961 г.
		1962 г.
		1963 г.

120.	Ідэя фармавання спецыялізваных музейных збораў у Еўропе пачала распаўсюджвацца ў	пачатку XVII в.
		канцы XVII в.
		першай пал. XVIII в.
		пачатку XIX в.
		другой пал. XVIII в.
121.	На падмурку багацейшых калекцый малюнкаў і гравюр герцага Альберта Казіміра Аўгуста у 1873 г. у Вене быў створаны самастойны музей графікі, які атрымаў назву	музей Аўгуста
		музей Эшмола
		музей Трэйдэскантаў
		музей Акадэміі мастацтваў
		музей Альберціна
122.	Другая палова XIX в. была часам з'яўлення ў многіх еўрапейскіх гарадах спецыялізаваных музеяў	антрапалогіі і этнаграфіі
		дэкаратыўна-прыкладного мастацтва, мастацкіх промыслаў і рамёстваў
		антычнай скульптуры
		сельскай гаспадаркі
		гісторыі
123.	Музей, якому ў 1781 г. Лонданскае каралеўскае таварыства па развіццю ведаў аб прыродзе перадало сваі калекцыі	Музей Клюні
		Экамузей От-Бос
		Нюрнбергскі музей
		Парыжскі музей
		Брытанскі музей
124.	Музеі, прысвечаныя гісторыі навукі альбо яе асобным галінам, узаемсувязям навукі з тэхнікай, прыродай, чалавекам з'явіліся ў	XVII в.
		XVIII в.
		XIX в.
		XVI в.
		XV в.
125.	У 1851 г. адбылася наступная падзея	Створаны першы ў свеце музей навукі і тэхнікі
		Адбылася першая Сусветная прамыслвая выстава
		Адкрыўся Паўднёва-Кенсінгтнскі музей
		Пачаўся працэс дэференцыяцыі навуковай веды
		Адкрыўся Маскоўскі музей прыкладных ведаў

126.	Будынак, выкананы паводле эскізаў Джозефа Пакстана, даўжыня якога (1851 фут) сімвалізавала год правядзення Сусветнай прамысловай выставы	Палац Шайо
		Зімовы палац
		Крыштальны палац
		фарфоровый палац Аўгуста Моцнага
		Палац Монплезір
127.	Ініцыятарам заснавання Маскоўскага музея прыкладных ведаў выступіў(ла)	Таварыства па развіццю ведаў аб прыродзе
		Гарадская Дума
		Тварыства аматараў прыродазнаўства, антрапалогіі і этнаграфіі
		Акадэмія навук
		Гістарычнае таварыства
128.	Адзін з лешых у свеце музеяў, заснаваны ў 1903 г. інжэнерам Оскарам фон Мілерам	Геалагічны музей
		Нацыянальны музей
		Гарадскі музей
		Музей «Чалавек і прырода»
		Нямецкі музей
129.	З’яўленне спецыялізаваных музеяў пацягнула за сабою	калекцыянаванне прадметаў прыроды
		распаўсюджванне прыватных збораў
		стварэнне мастацкіх выстаў
		шырокі распаўсюд сістэматычных экспазіцый
		экспанаванне прадметаў прыроды
130.	Дакладны паўтор прадмета, атрыманы шляхам зняцця формы з арыгінала і заліўкі ў яе гіпса мае назву	наватвор
		злепак
		дублікат
		стэрэатып
		Муляж
131.	Першы спецыялізаваны музей злепкаў быў заснаваны ў 1820 г. у	Мюнхене
		Мадрыдзе
		Празе
		Рыме

		Боне
132.	31 мая 1912 г. у Маскве адбылося ўрачыстае адкыццё	Цэнтральнага музей заходняга жывапісу
		Музея прыгожых мастацтваў імя імператара Аляксандра III
		Музея мастацтва і прамысловасці
		Гандлёва-прамысловага музея
		Музея дэкаратыўнага мастацтва
133.	Павільён з самым вялікім у свеце купалам, узведзены да выставы ў Вене ў 1873 г.	Марэна
		Царыцын
		Ратонда
		Катальная горка
		Феліне
134.	Месца правядзення Сусветнай выставы 1855 г.	Іспанія
		Францыя
		Германія
		Англія
		Італія
135.	Назва музея, заснаванага ў 1852 г. у Лондане, які ў пачатку XX ст. быў пераіменаваны ў «Музей Вікторыі і Альберта»	Агульны музей прыкладных ведаў
		Музей прамысловасці
		Музей старажытнасцяў
		Музей мануфактур
		Музей гісторыі
136.	Рэзкі колькасны рост сеткі музеяў Еўропы адбываецца ў	Другой палове XVII — пачатку XVII стст.
		Другой палове XVIII — пачатку XIX стст.
		Першай палове XIX ст.
		Другой палове XIX — пачатку XX стст.
		Сярэдзіне XX ст.
137.	Колекцыянер, які пашырыў заснаваную Р. Хертфардам у XVIII в. яго лонданскую калекцыю і пераўтварыў яе ў музей	Б.Г. Віхман
		Рычард Уолес
		Чарльз Фрыр
		Манфрэда Сетала
		Д.М. Галіцын
138.	У канцы XIX ст. у Лондане адкрываецца галерэя	**Галерэя Тэйт**

	брытанскага мастацтва пад назвай	Нацыянальная галерэя
		«Мадэрн»
		«Сатчы»
		«Амуры Лондана»
139.	Адзін з буйнейшых музейных комплексаў свету — Востраў музеяў паўстаў у	Аўстрыі
		Іспаніі
		Даніі
		Швецыі
		Прусіі
140.	Вызначце профіль Баварскага нацыянальнага музея ў Мюнхене, які паўстаў у канцы XIX в.	навукі і тэхнікі
		мастацкі
		прыродазнаўчы
		натуральнай гісторыі
		мемарыяльны
141.	Штуршком да развіцця музеяў прыкладнога мастацтва стала	Таварыства развіцця рамёстваў прынца-кансорта Альберта
		Дыферэнцыяцыя музеяў
		Цікавасць да архітэктуры, мэблі, прац па металу, керамке, шклу
		Спецыялізацыя музеяў
		Вялікая прамысловая выстава 1851 г. у Лондане
142.	Вучоны, які заснаваў блізу Шэфілда Музей мастацтваў і заклікаў да адраджэння сярэдневяковай мастацкай творчасці	А.Ф. Котс
		Спэнсэр Бэрд
		Сцыпіён Мафэй
		Джон Рёскін
		І.В. Цвятаеў
143.	Город, дзе ў 1879 г. па ініцыятыве мясцовай творчай інтэлігенцыі адкрыўся полькі Нацыянальны музей на галоўным рынку Старого мяста	**Кракаў**
		Варшава
		Познань
		Гданьск
		Вроцлаў
144.	Бібліятэка і музей Красінскіх у 1860 г. былі адкрыты ў	Любліне
		Варшаве
		Беластоку
		Плоцку
		Сасноўцы
145.	Першы ў Расіі будынак, адмыслова ўзведзены для публічнага мастацкага музея паводле праекта Л. фон Кленцэ ў 1851 г.	Музей выяўленчых мастацтваў імя А.С. Пушкіна

		Новы Эрмітаж
		музей-запаведнік «Царыцына»
		Цэнтральны дом мастака
		музей-запаведнік «Пецяргоф»
146.	Дата падпісання ўказа аб заснаванні Рускага музея імя Аляксандра III	1914 г.
		1903 г.
		1901 г.
		1900 г.
		1895 г.
147.	Спецыяліст у галіне антычнай гісторыі, этнаграфіі і мастацтва, які адкрыў у 1912 г. Музей прыгожых мастацтваў у Маскве	К.К. Абаза
		В.І. Аўдзіеў
		Л.В. Аляксееў
		І.В. Цвятаеў
		Н.А. Арыстаў
148.	Адным з галоўных праобразаў сучаснага музеяў у эпоху антычнасці быў	Палац
		Храм
		Бібліятэка
		Архіў
		Ратуша
149.	Назва пакоя, дзе ў манастырах захоўваліся царкоўныя скарбы	**Рызніца**
		Кладавая
		Гарышча
		Сховішча
		Скляпенне
150.	Стварэнне адной з багацейшых скарбніц у сярэдневяковай Еўропе спецыялісты звязваюць з імем імператара	Давіда V
		Канстанта II
		Людовіка I
		Тасілона III
		Карла Вялікага
151.	Найважнейшай крыніцай узбагачэння сярэдневяковых скарбніц былі	**Крыжовыя паходы**
		Ахвяраванні сялян
		Ахвяраванні прадстаўнікоў сацыяльных эліт
		Крадзежы
		Пасольскія дары

152.	У выніку IV крыжовага пахода (1204 г.) з’явілася знакамітая скарбніца	**Сабора Сан Марка ў Венецыі**
		Сабора Парыжскай Божай Маці
		Манастыра Сэн-Дэні блізу Парыжу
		Кафедральнага сабора горада Рэймса
		Сабора Дзевы Марыі ў Празе
153.	Дзе захоўваецца адна з важнейшых хрысціянскіх рэліквій цярновы вянок Ісуса Хрыста	Базыліка Сакрэ-Кёр у Парыжы
		Сабор Парыжской Божай Маці
		Манастыр Сэн-Дэні близу Парижу
		Сабор Аляксандра Неўскага ў Парыжы
		Собор Дзевы Марыі ў Празе
154.	Назва ёмістасці, куды змяшчалі мошчы святых	Сейф
		Скрыня
		Кунсткамера
		Шафа
		Рэлікварый
155.	Самая богатая скарбніца Карла Вялікага знаходзіцца ў	**Аахенскай Капэле**
		Соборы Аляксандра Неўскага ў Парыжы
		Кафедральным саборы горада Рэймса
		Соборы Сан Марка ў Венецыі
		Соборы Дзевы Марыі ў Празе
156.	Музей як сацыяльна-культурны інстытут паўстаў у эпоху	Асветы
		Элінізма
		Антычнасці
		Адраджэння
		Контррэфармацыі
157.	Адным з наступстваў імкнення рэнесанснай асобы да вывучэння навакольнага свету стаў	Упадак ролі музеяў
		Росквіт калекцыяніравання
		Знішчэнне культурных каштоўнасцяў
		Упадак прыватнага калекцыяніравання
		Продаж прыватных

		калекцый
158.	З’яўленне цікавасці да мемарыяльных рэчаў звязана са станаўленнем навукі пад назвай	Геаграфія
		Матэматыка
		Гісторыя
		Фізіка
		Хімія
159.	Магутны імпульс развіццю калекцыяніравання ў XV – XVI стагоддзях далі	**Вялікія геаграфічныя адкрыцці**
		Ваенныя паходы
		Цікавасць да законаў прыроды
		Цікавасць да алхіміі
		Вывучэнне асобы чалавека
160.	Радзімай еўрапейскага калекцыяніравання ліцыцца	Грэцыя
		Беларусь
		Вялікабрытанія
		Італія
		Францыя
161.	Англійскі філосаф, які высунуў на старонках свайго твору «Новая Атлантыда» ідэю стварэння «узораў усіх рэдкіх і выдатных вынаходніцтваў» і залу статуй вядомых вынаходнікаў з мэтай папулярызацыі тэхнікі	Д. Гартлі
		Т. Грын
		Т. Кампанэла
		Т. Мор
		Ф. Бэкан
162.	Калі было заснавана Лонданскае таварыства заахвочвання мастацтваў, мануфактур і камерцыі (сёння Каралеўскае таварыства мастацтваў)?	1771 г.
		1780 г.
		1754 г.
		1773 г.
		1786 г.
163.	В Прыродазнаўчым кабінеце Галандскага таварыства навук у Харлеме былі сабраны калекцыі, якія адлюстроўвалі развіццё	Анатоміі
		Батанікі
		Геалогіі
		Заалогіі
		Фізікі і хіміі
164.	Фізік і вынаходнік паветранага насоса, бургамістр Магдэбурга, які меў багаты збор тэхнічнай апаратуры і інструментарыя	А. Кірхер
		Г. Гралье
		Ж. Вакансон
		О. фон Герыке
		У. Ворм
165.	Ліёнскі ваенны інжэнер, які заснаваў у 1650 г. збор фізічных апаратаў і тэхнічных мадэляў	Г. Гралье
		Ж. Вакансон
		Н. Г. дэ Сэрвьер
		А. Кірхер
		У. Ворм
166.	У экспазіцыі Парыжскай акадэміі мастацтваў і кансерваторыі рамёстваў была прадстаўлена вялікая	А. Кірхера
		М. Сетала

	калекцыя аўтаматаў і механічных лялек вынаходніка XVIII ст.	**Ж. Вакансона**
		М. Тезаўруса
		Н. Гралье дэ Сэрвьера
167.	Якія тэндэнцыі ў развіцці музейнай справы назіраліся ў краінах Заходняй Еўропы ў 1950-60-я гг.: 1) дэмакратызацыя музеяў; 2) пашырэнне супрацоўніцтва між музеямі; 3) узмацненне ролі цэнтральных уладаў у кіраванні музеямі; 4) дэцэнтралізацыя музейнай справы ў выглядзе павелічэння невялікіх рэгіянальных музеяў мясцовага падпарадкавання?	1, 2, 3
		1, 2, 4
		1, 3, 4
		2, 3, 4
		Усе варыянты слушныя
168.	У якім годзе створана Арганізацыя Аб'яднаных Нацый па пытаннях адукацыі, навукі і культуры (ЮНЭСКА)?	1968 г.
		1961 г
		1946 г.
		1950 г.
		1951 г.
169.	ІКОМ – гэта	Асацыяцыя музеяў Еўропы
		Асацыяцыя музеяў свету
		Міжнародны камітэт музеялогіі
		Міжнародны савет музеяў
		Міжнародны савет па захаванні помнікаў і памятных месцаў
170.	Год стварэння міжнароднай неўрадавай арганізацыі Міжнародны савет музеяў (ІКОМ) пры ЮНЭСКА	1967 г.
		1961 г
		1946 г.
		1950 г.
		1951 г.
171.	Хто з'яўляўся першым дырэктарам ІКОМ з 1947 па 1964 гг.?	Д. Камерон
		Ж. А. Рыўер
		С. Льюіс
		Э. Алекзандэр
		Ю. дэ Варын
172.	ІКОМОС – гэта	Асацыяцыя музеяў Еўропы
		Асацыяцыя музеяў свету

		Міжнародны камітэт музеялогіі
		Міжнародны савет музеяў
		Міжнародны савет па захаванню помнікаў і памятных месцаў
173.	Штаб-кватэра Міжнароднага савета по захаванню помнікаў і памятных месцаў (ІКОМОС) знаходзіцца ў горадзе	Берлін
		Вена
		Лондан
		Парыж
		Рым
174.	В якім годзе ІКОМ афіцыйна прызнаў музеялогію як самастойную навуковую і вучэбную дысцыпліну?	**1971 г.**
		1986 г.
		1983 г.
		1996 г.
		1999 г.
175.	У якім годзе створаны Міжнародны камітэт музеялогіі ІКОМ (ІКОФОМ)?	**1977 г.**
		1987 г.
		1989 г.
		1992 г.
		1999 г.
176.	Міжнародны дзень музеяў, усталяваны паводле рашэння ІКОМ, штогод святкуецца	21 лютага
		18 мая
		19 студзеня
		20 снежня
		28 лютага
177.	Узорнай сістэмай камплектавання фондавых калекцый дзяржаўных музеяў лічыцца на сённяшні дзень	Беларуская
		Польская
		Расійская
		Французская
		Шведская
178.	Калі ў еўрапейскім рэгіёне пачалі актыўны ствараюцца дзіцячыя музеі?	з 1930-х гг.
		з 1950-х гг.
		з 1970-х гг.
		з 1990-х гг.
		з 2010-х гг.
179.	Першыя экамузеі паўсталі ў 1970-я гг. у	Польшчы
		Вялікабрытаніі
		Нарвегіі

		Францыі
		Швецыі
180.	Накірункам музеялогіі, які ўзнік у 1980-я гг. на падмурку тэарэтычнага абагульнення вопыту дзейнасці экамузеяў, “жывых” музеяў і інш. з’яўляецца	«Еўрапейская музеялогія»
		«Музеялогія XX стагоддзя»
		«Музеялогія новага тыпу»
		«Новая музеялогія»
		«Сучасная музеялогія»
181.	У якім горадзе праходзіў першы міжнародны семінар “Экамузеі і новая музеялогія”, дзе была прынята дэкларацыя аб мэтах і асноўных прынцыпах новага руху?	Берлін
		Квэбек
		Лондан
		Нью-Ёрк
		Парыж
182.	Калі быў адкрыты Музей Лондана?	1915 г.
		1935 г.
		1955 г.
		1976 г.
		1995 г.
183.	Буйнейшы ў Вялікабрытаніі музей сучаснага мастацтва , адкрыты ў 2000 г. і размешчаны ў будынку былой лонданскай электрастанцыі	Новая галерэя
		Інстытут сучаснага мастацтва
		Музей жывапісу імпрэсіяністаў и постімпрэсіяністаў
		Музей гісторыі мастацтваў
		Тэйт Модэрн
184.	Першы экамузей, работы па стварэнні якога праходзілі на працягу 1971-1974 гг. у Францыи, мае назву	Музей Арыва
		Музей Дэнон
		Музей старажытнай гісторыі
		Музей Фарцін
		Музей чалавека і прамысловасці ў Ле-Крэзо
185.	Рэгіянальныя прыродныя паркі Мон д’Арэ, Уэсан, Гранд-Ланд, Камарг, Ніжняя Сена, арганізаваныя ў Францыі на працягу 1970-80-х гг., з’яўляюцца	Батанічнымі садамі
		Прыродазнаўчымі музеямі
		Музеями навукі
		Скансэнами
		Экамузеямі

186.	Нацыянальны цэнтр мастацтваў і культуры, які адкрыўся ў Парыжы ў 1977 г., названы ў гонар французскага прэзідэнта, які ініцыяваў яго стварэнне	Ш. де Голя
		Ж. Пампіду
		В. Ж. д'Эстэна
		Ф. Мітэрана
		Ж. Шырака
187.	Музей П. Пікаса ў Парыжы открыты ў	1975 г.
		1970 г.
		1985 г.
		1990 г.
		1995 г.
188.	У якім годзе створана Асацыяцыя экамузеяў Францыі, прэзіднтам якой стаў Ф. Майро?	1971 г. 1974 г. **1986 г.** 1991 г. 2013 г.
189.	Буйнейшы ў Еўропе музей навукі, заснаваны ў 1986 г., мае назву	**Горад навукі і тэхнікі Ля Віле**
		Касмакайша ў Барселоне
		Лонданскі музей навукі
		Нацыянальны палітэхнічны музей у Сафіі
		Нямецкі музей навукі і тэхнікі ў Мюнхене
190.	В якім горадзе змешчаны буйнейшы ў Еўропе музей навукі – Горад навукі і тэхнікі Ля Віле?	Лісабон
		Мадрыд
		Мілан
		Парыж
		Рым
191.	Музей д'Арсэ знаходзіцца ў горадзе	Лондан
		Мадрыд
		Мілан
		Парыж
		Рым
192.	Музей, прысвечаны гісторыі развіцця спорта і алімпійскага руху, заснаваны паводле ініцыятывы Х.А. Самаранча, мае назву	Музей спорта ў Лэйк-Плэсідзе
		Музей спорта ў Лейпцыгу
		Музей спорта ў Салоніках
		Нацыянальны музей спорта ў Парыжы
		Алімпійскій музей у Лазане

193.	Першы італьянскі музей, прысвечаны сялянскай культуры	**Музей абшчыны Контадзіно ў Сан Марына ді Бенцівольо**
		Музей Пігарыні
		Музей “Віла Джулія”
		Нацыянальны музей Равены
		Палаца Карсіні
194.	Музей сучаснага мастацтва ў Рыме, адкрыты ў 2010 г., атрымаў назву	Акадэмія прыгожых мастацтваў
		Музей Фаторы
		Нацыянальная галерэя сучаснага мастацтва
		Нацыянальны музей мастацтваў XXI стагоддзя
		Нацыянальны музей сучаснага мастацтва
195.	У якой краіне знаходзіцца Муніцыпальны музей Сейшала – адзін з лепшых заходнееўрапейскіх экамузеяў?	Аўстрыя
		Іспанія
		Італія
		Партугалія
		Францыя
196.	У якім годзе заснавана Новая нацыянальная галерэя – мастацкі музей у Берліне, прысвечаны мастацтву XX ст.?	1976 г.
		1968 г.
		1979 г.
		2000 г.
		2009 г.
197.	Адзін з буйнейшых сучасных дзіцячых музеяў у Еўропе «Zoom» знаходзіцца ў горадзе	Брюсэль
		Вена
		Лондан
		Мюнхен
		Парыж
198.	Невялікія музеі народнай творчасці ў Нарвегіі атрымалі назву	**Вясковы цэнтр**
		Краязнаўчы музей
		Скансэн
		Цэнтр рэгіянальной культуры
		Этнаграфічны музей
199.	Музей карабля «Васа» знаходзіцца ў горадзе	Капенгаген
		Мальмё
		Осла
		Стакгольм
		Хельсінгборг
200.	Цэнтр навукі – буйнейшы навуковы музей Польшчы,	Г. Галілея

	адкрыты ў Варшаве ў 2010 г., названы ў гонар вучонага	Дж. Бруна
		И. Кеплера
		И. Ньютана
		М. Каперніка
201.	Арніталагічная калекцыя, якая належыла К.Тызенгаўзу, знаходзілася ў	**Паставах**
		Ракішках
		Вільне
		Варшаве
		Дрэздэне
202.	У Лагойску ў XIX ст. прыватны музей быў заснаваны	**К. Тышкевічам**
		Р.Тызенгаўзам
		Ф.Смуглевічам
		Э.Агінскай
		А.Адамовічам
203.	Беларускі музей у Вільні існаваў у	1914-1918 гг.
		1863-1914 гг.
		1921-1946 гг.
		1946-1991 гг.
		1941-1946 гг.
204.	Музей у Гродзенскай медыцынскай акадэміі заснаваў	**Жылібер**
		Монтэскьё
		Русо
		Дыдро
		Вальтер
205.	Стварэнне музея ў Полацкім калегіюме звязана з дзейнасцю ордэна	Бенедыктынцаў
		Езуітаў
		Бернардынцаў
		Францішканаў
		Піяраў
206.	Першы ў Беларусі музей айчыннай сельскагаспадарчай прамысловасці паўстаў у 1847 г. у	**Горках**
		Гродне
		Слоніме
		Слуцку
		Вільне
207.	У 1915 г. Віленскі музей старажытнасцяў быў эвакуіраваны ў	**Маскву**
		Саратаў
		Одэсу
		Херсон
		Астрахань
208.	Археалагічныя музеі падчас збірання археалагічнага матэрыяла ў XIX ст. выкарыстоўвалі праграму прафесара	**Самаквасава**
		Егарэйчанкі
		Жылібера
		Петрова
		Загарульскага
209.	Царкоўна-археалагічныя музеі ў Віцебску, Вільне, Магілёве былі заснаваны дзякуючы	**Раманову**
		Кульчыцкаму
		Антаніну
		Філарэту

		Мяшчэрскаму
210.	Сярод заснавальнікаў Музея сучснага мастацтва ў Віцебску былі	**Шагал і Малевіч**
		Федаровіч і Юдовін
		Багародскі і Дабужынскі
		Цшохер і Сербаў
		Брадоўскі і Сапуноў
211.	Філіялам Віцебскага сацыяльна-гістарычнага музея ў 1940 г. быў	**Антырэлігійны музей**
		Музей гісторыі рэлігіі
		Прыродазнаўчы музей
		Арніталагічны музей
		Сельскагаспадарчы музей
212.	Крыж Еўфрасінні Полацкай захоўваўся ў краязнаўчым музеі	**Магілёва**
		Мінска
		Гродна
		Брэста
		Гомеля
213.	Першы музей у БССР, прысвечаны палітычнай істрыі (I з'езду РСДРП), был адкрыты ў 1923 г. у	**Мінску**
		Магілёве
		Полацку
		Віцебску
		Бабруйску
214.	У 1925 г. Інстытут беларускай культуры адкрыў музей	**Прыроды**
		Заалогіі
		Батанікі
		Зямлі
		Тэхнікі
215.	Першым дырэктарам Слонімскага краязнаўчага музея ў 1929 г. стаў	**Стаброўскі**
		Пех
		Пракапцоў
		Гайба
		Літвінаў
216.	УЗ 1931 г. была зроблена спроба перадаць кіраўніцтва навуковай складаючай дзейнасці музеяў БССР	**Прэзідыўму Беларускай Акадэміі навук**
		Прэзідыўму СНК БССР
		савет БДУ
		Профільным міністэрствам
		Прэзідыўму ЦВК БССР
217.	У дзейнасці дзяржаўных музеяў БССР у міжваенны час прасочваюцца	**2 этапы**
		3 этапы
		4 этапы
		5 этапаў
		6 этапаў
218.	Сетка дзяржаўных музеяў у БССР (1920-е г.) зрабілася	**Беларусізацыі**
		Русіфікацыі

	інструментам палітыкі	Паланізацыі
		Украінізацыі
		Летувізацыі
219.	Хто з расійскіх імператараў стаў заснавальнікам першага музея ў Расіі?	Аляксандр I
		Аляксандр II
		Пётр I
		Мікалай I
		Мікалай II
220.	Год заснавання Брытанскага музея	**1753 г.**
		1853 г.
		1953 г.
		1653 г.
		1759 г.
221.	Музей літар у Берліне заснаваны ў	2010 г.
		2014 г.
		2005 г.
		2011 г.
		2013 г.
222.	Где размешчаны Беларускі дзяржаўны музей народнай архатэктуры і побыту	**в. Азярцо**
		в. Раўбічы
		в. Кушляны
		В. Завоссе
		п. Ільіч
223.	Першы ў ЗША музей сучаснага мастацтва - МОМА, заснаваны ў 1928 г., знаходзіцца ў	**Нью-Ёрк**
		Алабама
		Лос-Анджэлес
		Далас
		Чыкага
224.	Горад, у якім знаходзіцца лепшы антрапалагічны музей у Цэнтральна–Паўднёвай Амерыке	**Мехіка**
		Салцільё
		Мерыд
		Тэоціўакан
		Паленке
225.	Каму належыць выказванне: «Музеі – могілкі мастацтва»	М.З. Шагал
		К.С. Малевіч
		Э. Ганкур
		А. дэ Ламарцін
		П. Пікаса
226.	Каму належыць выказванне: «Музей – грандыёзная памятная кніга чалавецтва»	М.Ф. Фёдараў
		А.В. Бакушынскі
		Э. Ганкур
		А.В. Луначарскі
		П. Пікаса
227.	Каму належыць выказванне: «Карціна ў музеі чуе больш глупстваў, чым хтосьці іншы ў свеце»	М.Ф. Фёдараў
		А.В. Бакушынскі
		Э. Ганкур
		А.В. Луначарскі
		П. Пікаса

228.	Навукова-даследчая, навукова-асветная ўстанова, якая камплектуе, захоўвае, даследуе, дэманструе і папулярызуе помнікі прыроды і культуры	**Музей**
		Бібліятэка
		Архіў
		Універсітэт
		Каледж
229.	У якім годзе быў адкрыты Музей гісторыі мастацтва ў Вене	1881 г.
		1887 г.
		1873 г.
		1891 г.
		1875 г.
230.	У якім годзе была створана Музейная асацыяцыя ў Вялікабрытаніі?	1901 г.
		1903 г.
		1911 г.
		1888 г.
		1910 г.
231.	У якім годзе была створана Музейная асацыяцыя ў ЗША?	1911 г.
		1913 г.
		1919 г.
		1906 г.
		1915 г.
232.	У якім годзе было створана Музейнае таварыства ў Германіі?	1923 г.
		1925 г.
		1928 г.
		1917 г.
		1929 г.
233.	У якім годзе прайшла перая нарада музейных работнікаў Беларусі?	**1932 г.**
		1920 г.
		1925 г.
		1927 г.
		1929 г.
234.	Калі быў створаны Музей выяўленчых мастацтваў імя А.С. Пушкіна ў Маскве?	1923 г.
		1927 г.
		1925 г.
		1912 г.
		1924 г.
235.	У якім годзе была адкрыта першая музейная экспазіцыя ў замкавым комплексе «Мір»?	1980 г.
		1982 г.
		1989 г.
		1992 г.
		1986 г.
236.	У якім годзе Мірскі замак атрымаў статус самастойнага музея?	**2011 г.**
		2009 г.
		2008 г.
		2001 г.
		2003 г.
237.	У якім годзе быў адкрыты Белдзяржмузей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны ў Мінску?	1950 г.
		1955 г.
		1957 г.

		1952 г.
		1944 г.
238.	У якім годзе быў заснаваны Нацыянальны музей РБ?	**1939 г.**
		1945 г.
		1946 г.
		1947 г.
		1948 г.
239.	Якія існуюць мадэлі музеяў?	Традыцыйная
		Філантрапічная
		Рэвалюцыйная
		Камерцыйная
		Усе пералічаныя
240.	Сусветна вядомы музей воскавых постацяў	«Кабінет каралеўскіх постацяў», Лондон
		Музей мадам Цюсо, Лондан
		Кабінет воскавых постацяў доктара Курцыюса, Парыж
		Верцеп знакамітых злодзеяў Курцыюса, Парыж
		Камера жахаў, Парыж
241.	Калі быў створаны царкоўна-археалагічны музей у Мінску?	1921 г.
		1923 г.
		1928 г.
		1908 г.
		1927 г.
242.	Дзяржаўны музей этнаграфіі Нідэрландаў быў заснаваны ў	**1837 г.**
		1845 г.
		1847 г.
		1851 г.
		1859 г.
243.	У якім годзе быў адкрыты Музей Беларускага Палесся ў Пінску?	1941 г.
		1946 г.
		1949 г.
		1936 г.
		1948 г.
244.	Кім з каралёў была здзейснена спроба адкрыцця «Польскага музея» у 1775 г. у Варшаве	Ян III Сабескі
		Ян II Казімір
		Август II Моцны
		Станіслаў Аўгуст
		Аўгуст III
245.	Калі была створана першая панарама?	**1787 г.**
		1795 г.
		1791 г.
		1793 г.

		1796 г.
246.	У якім годзе быў заснаваны Веткаўскі музей стараабрадніцтва і народных традыцый імя Ф.Р. Шклярава?	1969 г.
		1978 г.
		1967 г.
		1961 г.
		1960 г.
247.	Калі адкрылі Музей М. Шагала у Віцебску?	2001 г.
		2005 г.
		1997 г.
		2002 г.
		2006 г.
248.	Музей абароны Брэсцкай крэпасці быў адкрыты ў	1961 г.
		1965 г.
		1964 г.
		1956 г.
		1969 г.
249.	У якім горадзе Беларусі знаходзіцца Ваенна-гістарычны музей імя А.В. Суворава	**Кобрын**
		Брэст
		Гродна
		Магілёў
		Полацк
250.	У якім годзе заснаваны Румянцаўскі музей у Санкт-Пецярбургу?	**1831 г.**
		1829 г.
		1827 г.
		1825 г.
		1821 г.
251.	Паводле грамадскага прызначэння музеі падзяляюцца на: 1) навукова-даследчыя 2) асветніцкія 3) вучэбныя	1, 2
		1, 3
		2, 3
		Усе пералічаныя варыянты
		Ніводны з пералічаных варыянтаў
252.	У якім годзе быў адкрыты Нарачанскі этнаграфічны музей?	1981 г.
		1987 г.
		1983 г.
		1995 г.
		1989 г.
253.	У якім горадзе Беларусі знаходзіцца музей валуноў?	**Мінск**
		Лепель
		Чашнікі
		Новаполацк
		Орша
254.	У якм горадзе знаходзіцца старэйшая ў Беларусі аптэка-музей?	Магілёў
		Мінск
		Гомель
		Гродна
		Брэст

255.	У якім горадзе Беларусі знаходзіцца старэйшы тэраталагічны музей?	Магілёў
		Мінск
		Гомель
		Гродна
		Брэст
256.	Аўтар манаграфіі «История музейного дела» у 3-х частках, выдадзенай у Санкт-Пецярбурзе	**Грыцкевіч**
		Равіковіч
		Палякоў
		Юрэнева
		Лысікава
257.	У якім горадзе знаходзіцца Ваенна-гістарычны музей імя П.І. Баграціёна?	Гродна
		Мінск
		Ліда
		Ваўкавыск
		Слонім
258.	Гродзенскі гісторыка-археалагічны музей быў адкрыты ў	**1922 г.**
		1931 г.
		1935 г.
		1932 г.
		1938 г.
259.	У якім беларускім горадзе знаходзіцца дом-музей А. Міцкевіча?	Кобрын
		Пінск
		Брэст
		Навагрудак
		Ліда
260.	У якім годзе быў створаны Гудзевіцкі дзяржаўны літаратурна-краязнаўчы музей?	**1968 г.**
		1971 г.
		1972 г.
		1974 г.
		1977 г.
261.	У якім годзе быў заснаваны Гродзенскі дзяржаўны музей гісторыі рэлігіі?	1981 г.
		1985 г.
		1986 г.
		1983 г.
		1977 г.
262.	Музей яўрэйскай дыяспары быў адкрыты ў	**Тэль-Авіве**
		Хайфе
		Ерусаліме
		Бат-Яме
		Эйлаце
263.	«Рэспубліка скульптуры» у Польшчы была адкрыта ў наваколлі	**Кельце**
		Варшавы
		Беластока
		Познані
		Лодзі
264.	У якім горадзе з пералічаных знаходзіцца музей М.К. Чурлёніса	**Друскінінкай**
		Варэна
		Шальчынінкай

		Шаўляй
		Раўдон
265.	Год узнікнення першай нацыянальнай непрафесійнай арганізацыі падтрымкі музеяў «Нацыянальная спадчына» (Вялікабрытанія)	1961 г.
		1965 г.
		1971 г.
		1969 г.
		1963 г.
266.	У якім горадзе знаходзіцца Эрмітаж?	Растоў
		Саратаў
		Самара
		Санкт-Пецярбург
		Масква
267.	У якім годзе быў адкрыты Дзяржаўны літаратурна-мемарыяльны музей Якуба Коласа ў Мінску?	**1959 г.**
		1961 г.
		1967 г.
		1963 г.
		1960 г.
268.	У якім годзе быў заснаваны Музей сучаснага выяўленчага мастацтва ў Мінску?	1987 г.
		1997 г.
		1989 г.
		2001 г.
		2008 г.
269.	Амерыканскі інстытут, які аб’яднаў 18 нацыянальных музеяў ЗША	**Смітсанаўскі**
		Тэхасскі
		Бостанскі
		Каліфарнійскі
		Каларадскі
270.	У якім годзе адбылося адкрыццё Мемарыяльнага комплекса «Хатынь»?	1971 г.
		1969 г.
		1975 г.
		1977 г.
		1979 г.
271.	Пасля Другой сусветнай вайны ў ЗША і Канадзе паўсталі музеі пад адкрытым небам:	Шылбернскі музей
		Стоўнфілд
		Вісконсін
		Оулд Стэрбрыдж
		Усе пералічаныя вышэй
272.	У якім годзе быў створаны Нацыянальны гісторыка-культурны запаведнік «Нясвіж»?	1989 г.
		1987 г.
		2001 г.
		1993 г.
		2008 г.
273.	Аснаўная канцэпцыя, якая дамінавала ў музейнай архітэктуры пасля Другой сусветнай вайны	**Зашклёная ўніверсальная прастора**

		Закрытыя памяшканні з абавязковай наяўнасцю закрытага музейнага дворыка
		Адкрыты пацio
		З наяўнасцю элементаў архітэктуры Старажытнага Рыма
274.	Хто з вядомых расійскіх пісьменнікаў узняў пытанне пра зберажэнне мастацкіх каштоўнасцяў імператарскага двара пасле Лютаўскай рэвалюцыі 1917 г.	**Горкі**
		Набокаў
		Маякоўскі
		Купрын
		Бунін
275.	У якім годзе ў ЗША адбыўся абвал мастацкага рынку?	1939 г.
		1929 г.
		1941 г.
		1945 г.
		2011 г.
276.	Траццякоўская галерэя знаходзіцца ў	**Маскве**
		Растове-на-Доне
		Санкт-Пецярбурзе
		Сочы
		Ніжнім Ноўгарадзе
277.	Траццякоўская галерэя была заснавана ў	**1856 г.**
		1866 г.
		1876 г.
		1863 г.
		1872 г.
278.	У якім музеі захоўваецца карціна Леанарда да Вінчы «Мона Ліза»	Нацыянальны мастацкі музей РБ
		Прада
		Луўр
		Эрмітаж
		Нацыянальная карцінная галерэя ў Лондане
279.	Першы вопыт мемарыялізацыі гістарычных асобаў у Расіі	Шарамеццеў
		Шувалаў
		Меншыкаў
		Пётр I
		Монс
280.	Карцінная галерэя музейнага збору Кацярыны II пачала фармавацца з	**1764 г.**
		1782 г.
		1785 г.
		1788 г.
		1789 г.
281.	Першы правінцыйны музей у Расіі быў адкрыты 3 снежня 1782 г. у	**Іркуцке**
		Уладыкаўказе
		Омску

		Томску
		Мінску
282.	Першы публічны музей у краінах Балтыі ўзнік у Рызе ў	**1773 г.**
		1781 г.
		1786 г.
		1790 г.
		1792 г.
283.	Сельскагаспадарчы музей у 1959 г. быў адкрыты ў	**Санкт-Пецярбурзе**
		Мінску
		Рызе
		Кіеве
		Таліне
284.	Таварыства, якое спрыяла развіццю расійскай навукі і музейнай справы ў XIX ст.	**Геаграфічнае**
		Метэаралагічнае
		Спартыўнае
		Сельскагаспадарчае
		Медыцынскае
285.	Кіраўнік Прыродазнаўчыга музея ў Гродна	Ядкоўскі
		Жылібер
		Сталыпін
		Жыўна
		Кітурка
286.	«Бацькай» цэнтралізацыі музеяў у СССР называлі	**В. Стрыганава**
		А. Папова
		В. Кузнецова
		Ю. Меленцьева
		Ю. Саломіна