

**Заглавие документа:** Половцев, Д.О. Э.М. Форстер о русских писателях / Д.О. Половцев // XXIX Пуришевские чтения. «Зарубежные писатели о русской литературе» / Отв. ред. М.А. Дремов. – М.: МПГУ: ООО «Сам Полиграфист», 2017. – С. 74–76.

**Автор:** Половцев, Денис Олегович

**Тема:** Зарубежная литература

**Дата публикации:** 2017

**Издатель:** Московский педагогический государственный университет

**Аннотация:** Автор настоящей статьи рассматривает взгляды классика английской литературы Эдварда Моргана Форстера на русскую литературу. В статье анализируются суждения англичанина о творчестве таких русских писателей, как например, А.П. Чехова, Ф.К. Сологуба, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. Э.М. Форстер делит характеры, созданные в своих романах, на «плоские» и «сферические». Писатель совершил попытку поиска подобных характеров и в русской литературе (в романах Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского). Автором статьи было выявлено, что для английского прозаика характерно и исследование других ментальностей (индийская, итальянская, греческая темы в творчестве Э.М. Форстера).

### **Э.М. Форстер о русских писателях**

Классик английской литературы XX века Эдвард Морган Форстер оставил после себя не только значительное художественное наследие, включающее шесть романов и сборники рассказов. Его перу также принадлежат книги биографического характера, большое количество литературно-критических статей и эссе. Писателя отличала большая эрудиция и широкий кругозор: творчеству западноевропейских и американских художников слова посвящены многочисленные очерки Э.М. Форстера (Ибсену, Элиоту, Прусту, В. Вульф, Льюису, Конраду, Остин, Оруэллу и др.). При этом нельзя проигнорировать многочисленные упоминания Э.М. Форстера о русских писателях в его письмах и работах критического характера. Более того, творчеству некоторых из них посвящены целые эссе, например: «Рассказы из России» – произведениям Чехова и Сологуба, «Три рассказа Толстого» – рассказам, естественно, Толстого. Отметим, что английский прозаик всегда восхищался гением последнего и в работе литературоведческого характера «Аспекты романа» указывает, что англичанам приходится сталкиваться с очень неприятной для них правдой, которая заключается в следующем: «ни один английский романист не является таким великим, как Толстой». А в эссе «Наш второй величайший роман?» Э.М. Форстер отмечает, что «“Война и мир” Толстого – величайший роман, который породила западная цивилизация».

Более того, в очерке «Книга, которая на меня повлияла» он указывает (среди немногочисленных прочих) и роман Толстого «Война и мир».

Созданные в романах характеры Э.М. Форстер делит на две группы – характеры «плоские» (“flat”) и характеры «сферические» (“round”). К первым относятся те, в которых раскрывается и акцентируется какая-либо одна черта, определяющая данного героя. «Сферические» характеры передают глубину и многогранность личности. Таковы, по мнению Э.М. Форстера, герои, например, Филдинга, Теккерея, Флобера, некоторые персонажи Диккенса. Любопытно, что самые яркие примеры углубленного раскрытия человеческой личности Э.М. Форстер находит в русской литературе, обращаясь к романам Толстого и Достоевского. Про последнего Э.М. Форстер указывал, что он обладает величием пророка и особенно ценил созданный Достоевским мир Карамазовых, Мышкина и Раскольникова. Герои Достоевского, по мнению английского писателя, «просят нас принимать участие в более глубоком, нежели просто в переживаниях».

Известно, что Э.М. Форстер – исследователь английского национального характера («итальянские» романы, эссе «Заметки об английском характере» и др.). Думается, что в эссе и критических статьях, посвященных творчеству русских писателей, он пытался изведать и особенности характера русского.