

Заглавие документа: Половцев, Д.О. Открывая страницы современной британской драматургии: творчество Д. Эдгара / Д.О. Половцев, Е.С. Тарлюк // Лингвистика, лингводидактика, лингвокультурология: актуальные вопросы и перспективы развития: материалы I Респ. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Минск, 23 – 24 февр. 2017 г. / редкол.: О.Г. Прохоренко (отв. ред.) [и др.]. – Минск: Изд. Центр БГУ, 2017. – С. 206–209.

Авторы: Половцев, Денис Олегович; Тарлюк Елена Сергеевна

Тема: Зарубежная литература

Дата публикации: 2017

Издатель: Белорусский государственный университет

Аннотация: Дэвид Эдгар (David Edgar, р.1948) – современный британский драматург и писатель, создавший более шестидесяти пьес. В произведениях Д. Эдгара актуальны темы взаимодействия частной и общественной жизни, идей британскости, политические события и их влияние на социальную сферу жизни. Драматург также хорошо известен в области политической драматургии. Очевидно, что творчество современного британского драматурга Д. Эдгара еще ожидает своего исследователя в белорусском литературоведении.

ОТКРЫВАЯ СТРАНИЦЫ СОВРЕМЕННОЙ БРИТАНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ: ТВОРЧЕСТВО Д. ЭДГАРА

Дэвид Эдгар (David Edgar, р.1948) – современный британский драматург и писатель, создавший более шестидесяти пьес. В 1976 г. с пьесы «Судьба» (“Destiny”) Д. Эдгар начал свое сотрудничество с Королевской шекспировской компанией, которая ежегодно выпускает около двадцати театральных постановок. Стоит отметить, что его пьесы ставили лучшие театральные режиссеры Англии, в том числе П. Холл для Королевского шекспировского театра, и Т Нанн для Национального театра. Помимо этого, работы драматурга также были представлены в Ирландии, Восточной и Западной Европе, Австралии, Новой Зеландии, Канаде и Японии. С 1985 г. Д. Эдгар состоит в членстве Королевского общества литературы, а с 2007 по 2013 гг. он являлся президентом Гильдии писателей Великобритании.

Среди его пьес можно упомянуть, например, следующие: «Национальный интерес» (“The National Interest”), «Оправдания» (“Excuses”), «Клятва сдержана» (“Dick Deterred”), «Роза Сайгона» (“Saigon Rose”), «Мародеры» (“Wreckers”) и др.

Также Д. Эдгар является автором работ непосредственно в области драматургии: «Второй раз в виде фарса: размышления о драме» (“The Second

Time as Farce: Reflections on the Drama of Mean Times”) и «Государство пьесы: драматурги о драматургии» (“The State of Play: Playwrights on Playwriting”).

Одними из его недавних пьес являются «Артур и Джордж» (“Arthur and George”), основанная на романе Дж. Барнса, английского писателя, эссеиста, литературного критика, одного из видных представителей литературы постмодернизма, и пьеса «Мастер-строитель» (“The Master Builder”), являющаяся новой интерпретации классической версии пьесы норвежского драматурга Г. Ибсена.

Взаимодействие частной и общественной жизни является одной из неизменных тем произведений Д. Эдгара. «Драма, иллюстрируя столкновение наших личных интересов и стремлений с порядками и традициями общества, создается для того, чтобы показать, как можно прийти к соглашению между этими конфликтующими сторонами» [1], – отмечал Д. Эдгар в одной из своих работ по драматургии, исследующей механизмы и техники написания пьес «Как работает пьеса» (“How Plays Work”).

Д. Эдгар также хорошо известен в области политической драматургии. Он предпочитает называть себя «писателем общественной жизни», а своей заявленной целью считает следующее: «Быть секретарем времени, в котором я живу» [1]. Начав свою деятельность в политических агитационных театральные компаниях, Д. Эдгар получил известность благодаря политическим пьесам сначала на национальном уровне, а затем обрел признание в мировом масштабе за адаптацию и инсценировку романа Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Николаса Никльби» для Королевской Шекспировской компании и адаптацию повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р. Стивенсона.

Также Д. Эдгаром написаны пьесы с серьезными историческими элементами, как, например, пьеса «Альберт Шпеер» (“Albert Speer”), в которой описана жизнь архитектора А. Гитлера А. Шпеера. Как отмечает Д. Эдгар в работе «Как работает пьеса», настоящее, исследующее и оспаривающее прошлое, стало тенденцией в театральной сфере. Драматург заставляет зрителей размышлять, поднимая перед ними моральные и политические дилеммы, одновременно показывая это на примерах человеческих историй. В более ранней адаптации книги «Тюремный дневник Альби Сакс» (“The Jail Diary of Albie Sachs”) автором запечатлены страдания и героизм белого адвоката во время режима расовой сегрегации в Южной Африке.

Как было упомянуто выше, Д. Эдгар стал широко известен пьесами «Судьба» (“Destiny”) и «Сигнал бедствия» (“Maydays”), в которых нашли отражение исследование правого и левого экстремизма соответственно. В начале пьесы «Судьба», отличающейся короткими сценами и мощной риторикой, показан упадок власти Британской империи в 1947 г. в колониальной Индии, а затем отображается выборная кампания на западе Англии с участием расистской и фашистской партии под названием «Нация, вперед».

В пьесе «Форма стола» (“The Shape of the Table”) Д. Эдгар обратился к политическим и культурным потрясениям в Восточной Европе. Центральной метафорой пьесы была форма стола, которая изменялась в начале каждого акта

для того, чтобы положить конец коммунистическому режиму и провозгласить демократическое правительство во главе с писателем П. Прусом (очевидный намек на В. Гавела, чешского писателя, драматурга, диссидента, правозащитника и государственного деятеля, последнего президента Чехословакии и первого президента Чехии).

В пьесе «Тестируя эхо» (“Testing the Echo”) Д. Эдгар вернулся к одной из основных тем своего творчества, касающейся британского государства и идей британскости, опираясь, как всегда, в своей работе на документальные факты и используя результаты научно-исследовательских работ. Центральное место в пьесе занимает конфликт, возникающий при обсуждении ценностей между преподавательницей английского языка и ее мультирасовыми студентами, посещающими занятия по английскому языку для иностранных студентов для получения гражданства Великобритании. В процессе данного конфликта происходит отображение сложностей, которые могут возникнуть в эпоху мультикультурализма.

Как отмечает драматург в работе «Как пьеса работает», «писательство занимает важное место в жизни людей» [2]. Это утверждение было неоднократно подтверждено его пьесами, в которых сложные и емкие в моральном плане истории раскрывают аудитории множественные и различные аспекты, относительно современной Европы, а также продолжающихся и все еще нерешенных дилемм человечества. На сегодняшний день Д. Эдгар по праву считается одним самых выдающихся и активных деятелей театра Великобритании, в особенности, в области политической драматургии. Он предпочитает называть себя «писателем общественной жизни», а своей заявленной целью считает следующее: «Быть секретарем времени, в котором я живу» [1]. В произведениях Д. Эдгара актуальны темы взаимодействия частной и общественной жизни, идей британскости, политические события и их влияние на социальную сферу жизни.

Итак, в произведениях Д. Эдгара актуальны темы взаимодействия частной и общественной жизни, идей британскости, политические события и их влияние на социальную сферу жизни. Драматург также хорошо известен в области политической драматургии. Очевидно, что творчество современного британского драматурга Д. Эдгара еще ожидает своего исследователя в белорусском литературоведении.

Литература

1. David Edgar [Electronic resource]: Biography. – Mode of access: <https://literature.britishcouncil.org/writer/david-edgar/>. – Date of access: 15.02.2016.
2. David Edgar [Electronic resource]: Playwright. – Mode of access: [https://en.wikipedia.org/wiki/David_Edgar_\(playwright\)](https://en.wikipedia.org/wiki/David_Edgar_(playwright)) /. – Date of access: 15.02.2016.