

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра телевидения и радиовещания

КАМИНСКАЯ
Анастасия Олеговна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В СОЗДАНИИ
ЭКРАННОГО ОБРАЗА

Дипломная работа

Научный руководитель:
зав. кафедрой телевидения и радиовещания
кандидат исторических наук
доцент В.Г. Булацкий

Допущена к защите
«__»_____2017г.
зав. кафедрой телевидения и радиовещания
кандидат исторических наук, доцент В.Г. Булацкий

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа содержит 57 с., 3 табл., 4 рис., 40 источников, 5 приложений

ОБРАЗ, ЭКРАН, ТЕЛЕВИДЕНИЕ, СЛОВО, ЗВУК, ОПЕРАТОР, ХУДОЖНИК, РЕЖИССЕР

Объектом исследования является телевизионный экранный образ.

Предметом исследования выступают изобразительно – выразительные средства формирования экранного образа.

Общей целью работы является провести анализ изобразительно – выразительных средств в формировании экранного образа.

Методологической основой является искусствоведческий подход к объекту изучения. Методы сопоставительного и сравнительно-исторического анализа избраны автором дипломной работы в качестве основных методов исследования. Эти методы применяются на протяжении всего исследования, что позволяет выявить основные художественно-эстетические принципы, определяющие изобразительную традицию отечественных экранных искусств. Примененный в работе метод последовательного художественного анализа основных эстетических компонентов, составляющих визуальный образ, позволил свести данные наблюдения к обоснованным теоретическим обобщениям, которые легли в основу заключительных выводов о процессах формирования художественно-выразительных средств экранного образа.

Полученные результаты и новизна: в результате исследования дано понятие экранного образа, исследованы художественно-выразительные средства экрана, определены принципы формирования единого экранного образа.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические и методологические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

РЕФЕРАТ

Дыпломная праца змяшчае 57 с., 3 табл., 4 мал., 40 крыніц, 5 прылажэнняў

ВОБРАЗ, ЭКРАН, ТЭЛЕБАЧАННЕ, СЛОВА, ГУК, АПЕРАТАР, МАСТАК, РЭЖЫСЁР

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца сродкі ў стварэнні экраннага вобраза.

Прадметам даследавання выступае працэс фарміравання экраннага (візуальнага) ладу.

Мэта даследавання – аналіз ілюстрацыйна-выразных сродкаў у стварэнні экраннага вобраза.

Метадалагічнай асновай з'яўляюцца кнігі аб'екта вывучэння. Метады супастаўляльнага і параўнальна-гістарычнага аналізу абраныя аўтарам дыпломнай працы ў якасці асноўных метадаў даследавання. Гэтыя метады прымяняюцца на працягу ўсяго даследавання, што дазваляе выявіць асноўныя мастацка-эстэтычныя прынцыпы, якія вызначаюць выяўленчую традыцыю айчынных экранных мастацтваў. Ужыты ў працы метада паслядоўнага мастацкага аналізу асноўных эстэтычных кампанентаў, якія складаюць візуальны вобраз, дазволіў звесці дадзеныя назірання да абгрунтаваным тэарэтычных абагульненняў, якія ляглі ў аснову заключных высноў аб працэсах фарміравання мастацка-выразных сродкаў экраннага вобраза.

Атрыманыя вынікі і навізна: у выніку даследавання дадзена паняцце экраннага вобраза, даследаваны мастацка - выразныя сродкі экрана, вызначаны прынцыпы фарміравання адзінага экраннага вобраза.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя і метадалагічныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

ABSTRACT

Thesis contains 57 p., 3 pg, 4 sour, 40 sources

IMAGE, SCREEN, TV, WORD, SOUND, CINEMATOGRAPHER, ARTIST, PRODUCER

The object of research is and goiter RA s ITE l but - s RA s ITE l n s funds in creating the screen image.

The subject of research is the process of forming a screen (visual) image.

The aim of the study was the analysis of expressive means in creating the screen image.

The methodological basis is the artistic approach to the object of study. Methods comparative and comparative-historical analysis chosen by the author of the thesis as the basic research methods. These methods are used throughout research that allows to identify the main artistic and aesthetic principles of the fine tradition of Patriotic screen arts. Applied method of successive artistic analysis of the main aesthetic components that make up a visual image, has allowed to reduce monitoring data for grounded theoretical generalizations, which formed the basis for final conclusions about the processes of formation of artistic and expressive means of the display of the image.

The results obtained and novelty: the study examined the concept given screen image, examined the artistic - expressive means of the screen defines the principles of forming a single-screen image.

The author confirms that the material correctly and objectively reflects a condition of researched process, and all borrowed from literary and other sources of theoretical and methodological principles and concepts are accompanied by references to their authors.