

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевидения и радиовещания

Войтешук
Наталья Васильевна

ИНТЕРАКТИВНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ РАДИОЭФИРЕ

Дипломная работа

Научный руководитель:
доцент А.Б. Васюкевич

Допущена к защите

«___» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания
кандидат исторических наук, доцент В.Г. Булацкий

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа, 55 стр., 55 ист.

МЕДИА, РАДИОЭФИР, БЕЛОРУССКОЕ РАДИО, МЕЖЛИЧНЫЙ КОНТАКТ, ИНТЕРАКТИВНОСТЬ, ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Объектом данного исследования являются такие радиостанции как «Юнистар», «Радиус ФМ» и «Первый национальный канал Белорусского радио».

Цель дипломной работы – исследовать интерактивность в современном радиозэфире (на примере радиостанций «Юнистар», «Радиус ФМ» и «Первый национальный канал Белорусского радио»).

Методы исследования. При написании работы используется исторический метод исследования с целью анализа литературы по проблемам истории, развития и практики радиовещания, а так же изучения научной литературы. Сравнительно-описательный метод исследования во время проведения количественного и качественного анализа интерактивных программ для выявления наиболее актуальных для аудитории тем для обсуждения.

Практическая ценность избранной темы определяется обострением интереса радиоканалов к интерактивному вещанию. В данной работе осуществляется попытка осмыслить практический опыт радиожурналистов. Это необходимо потому, что, несмотря на обилие в современном радиозэфире программ, причисленных к интерактивному вещанию, до сих пор не выработана концепция интерактивности на радио и практически зачастую журналисты вынуждены действовать вслепую. В то же время, накоплен уникальный положительный опыт в подготовке этих программ. Но, к сожалению, он до сих пор не обобщен и не получил должной оценки.

Дипломная работа выполнена самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной литературы и других источников имеют ссылки на них.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца, 55 стар., 55 краніц.

МЕДЫЯ, РАДЫЁЭФІР, БЕЛАРУСКАЕ РАДЫЁ, МІЖАСАБОВЫ КАНТАКТ, ІНТЭРАКТЫЎНАСЦЬ, ЗВАРОТНАЯ СУВЯЗЬ

Аб’ектам дадзенага даследавання з’яўляюцца такія радыёстанцыі як «Юністар», «Радыус ФМ» і «Першы нацыянальны канал Беларускага радыё».

Мэта дыпломнай працы – даследаваць інтэрактыўнасць у сучасным радыёэфіры (на прыкладзе радыё «Юністар», «Радыус ФМ» і «Першы нацыянальны канал Беларускага радыё»).

Метады даследавання. Пры напісанні працы выкарыстоўваецца гістарычны метада даследавання з мэтай аналізу літаратуры па праблемах гісторыі, развіцця і практыкі радыёвяшчання, а таксама вывучэння навуковай літаратуры. Параўнальна-апісальны метада даследавання падчас правядзення колькаснага і якаснага аналізу інтэрактыўных праграм для выяўлення найбольш актуальных для аўдыторыі тэм для абмеркавання.

Практычная значнасць абранай тэмы вызначаецца абвастрэннем цікавасці радыёканалаў да інтэрактыўнага вяшчання. У дадзенай працы робіцца спроба асэнсаваць практычны вопыт радыёжурналістаў. Гэта неабходна таму, што, нягледзячы на багацце ў сучасным радыёэфіры праграм, пералічаных да інтэрактыўнага вяшчання, да гэтага часу не вырацавана канцэпцыя інтэрактыўнасці на радыё і журналісты вымушаны дзейнічаць усялякую. У той жа час, назапашаны ўнікальны станоўчы вопыт у падрыхтоўцы гэтых праграм. Але, на жаль, ён да гэтага часу не абагульнены і не атрымаў належнай ацэнкі.

Дыпломная праца выканана цалкам самастойна. Усе выкарыстаныя ў працы матэрыялы і канцэпцыі з апублікаванай літаратуры і іншых крыніц маюць спасылкі на іх.

ABSTRACT

Diploma work, 55 p., 55 east.

MEDIA, RADIO, BELARUSIAN RADIO, MILIONY CONTACT, INTERACTIVITY, FEEDBACK

The object of this research are radio «Unistar», «Radius FM» and «The First National Channel of the Belarusian Radio».

The aim of the thesis is to examine interactivity in modern radio (for example radio «Unistar», «Radius FM» and «The First National Channel of the Belarusian Radio »).

Research methods. When writing used historical research method to analyze the literature on the history, development and practice of radio broadcasting, as well as studying the scientific literature; the comparative-descriptive method of research during the quantitative and qualitative analysis of interactive programs to identify the most relevant topics for discussion.

The practical value of the chosen topic is determined by the aggravation of the interest to the radio to interactive broadcasting. In this thesis an attempt is made to comprehend practical experience in radio. This is because, despite the abundance of modern radio programs, as part of the interactive broadcasting is still not developed the concept of interactivity on the radio and almost often, journalists are forced to act blindly. At the same time, has a unique positive experience in the preparation of these programs. But, unfortunately, it is still not compiled and not widely appreciated.

Thesis work is done independently. All the used materials and concepts from the published literature and other sources have links to them.