

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
КАФЕДРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ

ПИСЧЕНКОВА
Анастасия Александровна

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ
ТЕЛЕРЕПОРТЕРА (НА ПРИМЕРЕ ПРОГРАММЫ «РЕПОРТЕР» НА
«БЕЛАРУСЬ 2»)

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения
доцент
Л. И. Мельникова

Допущена к защите

«__» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания
кандидат исторических наук, доцент В. Г. Булацкий

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа представлена Введением, двумя Главами, Заключением, Списком используемых источников и Приложениями. Общий объем работы составляет 55 страниц.

РЕПОРТАЖ, ЖАНР, ПЕРЕДАЧА, ПРОГРАММА, ЯЗЫК ГЛАЗ, КОМПОЗИЦИЯ, КАДР, ПЛАН, СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН, МОБИЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ, ИНФОТЕЙТМЕНТ, СИНХРОН, ЛАЙФ, ЗАКАДРОВЫЙ ТЕКСТ, ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ, СТЕНДАП, АРХИТЕКТОНИКА, ГРАФИКА, МОНТАЖ

Актуальность темы дипломной работы обусловлена значимостью места, которое занимают эфирные продукты, созданные белорусскими журналистами в жанре репортаж, в медиапространстве страны.

Объектом исследования является программа «Репортер» на телеканале «Беларусь 2».

Предмет исследования – особенности работы репортера на белорусском телевидении.

Цель работы – выявление типологических особенностей работы телевизионного репортера в белорусском медиапространстве.

Для достижения цели следует решить следующие *задачи*:

1. Выявить структуру и виды современного телевизионного репортажа.
2. Обобщить специфику телевизионного репортажа.
3. Определить роль вербальной составляющей в реализации творческого замысла репортера.
4. Раскрыть значение авторского «я» в телевизионном репортаже.
5. Проанализировать работу репортера в условиях белорусского медиапространства (на примере программы «Репортер» телеканала «Беларусь 2»).

Методы исследования. Изучение научной литературы, анализ эмпирического материала.

Автор данной дипломной работы подтверждает достоверность материалов, а также самостоятельность ее выполнения.

Теоретической базой исследования являются труды Л.И. Мельниковой, Г.В. Кузнецова, В.Л. Цвика, А.Я. Юровского, Э. Фихтелиуса, Г.В. Лазутиной, М.Н. Кима, а также интервью руководителя программы «Репортер» телеканала «Беларусь 2» Виктории Косенюк, творческие материалы российских журналистов – Андрея Константинова, Андрея Лошака, Леонида Парфенова и др. В качестве эмпирического материала использованы сценарии программы «Репортер» телеканала «Беларусь 2», репортажи белорусских, российских и зарубежных журналистов.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца складаецца з Увядзення, двух Глаў, Заключэння, Спіса крыніц, якія выкарыстоўваліся ў працесе даследавання, і Прыкладанняў. Агульны аб'ём працы складае 55 старонак.

РЭПАРТАЖ, ЖАНР, ПЕРАДАЧА, ПРАГРАМА, МОВА ГЛАЗ, КОМПОЗИЦИЯ, КАДР, ПЛАН, СЦЭНАРНЫ ПЛАН, МАБІЛЬНЫ РЭПАРТАЖ, ИНФОТЕЙТМЕНТ, СИНХРОН, ЛАЙФ, ЗАКАДРАВЫ ТЭКСТ, СТЕНДАП, ТВОРЧАЯ ЗАДУМА, АРХІТЭКТОНІКА, ГРАФІКА, МОНТАЖ

Актуальнасць тэмы дыпломнай працы абумоўлена значнасцю месца, якое займаюць у медыяпрасторы краіны эфірныя прадукты, якія створаны беларускімі журналістамі ў жанры рэпартаж.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца праграма «Рэпарцёр» на тэлеканале «Беларусь 2».

Прадмет даследавання – асаблівасці працы рэпарцёра на беларускім тэлебачанні.

Мэта работы – выяўленне тыпалагічных асаблівасцяў працы тэлевізійнага рэпарцёра ў беларускай медыяпрасторы.

Для дасягнення мэты варта вырашыць наступныя *задачы*:

1. Выявіць структуру і віды сучаснага тэлевізійнага рэпартажу.
2. Абагульніць спецыфіку тэлевізійнага рэпартажу.
3. Вызначыць ролю вербальнага складніка ў рэалізацыі творчага задумы рэпарцёра.
4. Раскрыць значэнне аўтарскага «я» ў тэлевізійным рэпартажы.
5. Прааналізаваць працу рэпарцёра ва ўмовах беларускай медыяпрасторы (на прыкладзе праграмы «Рэпарцёр» тэлеканала «Беларусь 2»).

Метады даследавання. Вывучэнне навуковай літаратуры, аналіз эмпірычнага матэрыялу.

Аўтар дадзенай дыпломнай працы пацвярджае пэўнасць матэрыялаў, а таксама самастойнасць яе выканання.

Тэарэтычнай базай даследавання з'яўляюцца працы Л.І. Мельнікавай, Г.В. Кузняцова, В.Л. Цвіка, А.Я. Юроўскага, Э. Фихтелиуса, Г.В. Лазуцінай, М.Н. Кіма, а таксама інтэрв'ю кіраўніка праграмы «Рэпарцёр» тэлеканала «Беларусь 2» Вікторыі Косенюк, творчыя матэрыялы расійскіх журналістаў - Андрэя Канстанцінава, Андрэя Лошака, Леаніда Парфёнава і інш. У якасці эмпірычнага матэрыялу выкарыстаны сцэнары праграмы «Рэпарцёр» тэлеканала «Беларусь 2», рэпартажы беларускіх, расійскіх і замежных журналістаў.

ABSTRACT

Research paper provides an introduction, two chapters, conclusion, a list of the sources and applications. The total amount of work is 55 pages.

REPORTAGE, GENRE, BROADCAST, PROGRAM, EYE LANGUAGE, COMPOSITION, FRAME, PLAN, SCENARIOUS PLAN, MOBILE REPORT, INFOTEITMENT, LIFE, SAMPLE TEXT, STAND UP, IDEA, ARCHITECTONICS, GRAPHICS, EDIT

Relevance of the topic is actual because of broadcast products that was created by Belarusian journalists reportage is occupied the important place in the belarusian media space.

The object of the study is the program "Reporter" on the TV channel "Belarus 2".

The subject of research is the peculiarities of the reporter's work on Belarusian television.

The purpose of the work is to reveal the typological features of the work of a television reporter in the Belarusian media space.

To achieve the goal, the following *tasks* should be solved:

1. Identify the structure and types of modern television reporting.
2. Summarize the specificity of the television reportage.
3. Identify the role of the verbal component in the implementation of the reporter's creative intent.
4. Disclose the meaning of the "author's self" in the television reportage.
5. Analyze the work of the reporter in the conditions of the Belarusian media space (on the example of the program "Reporter" of the TV channel "Belarus 2").

Research methods are study of scientific literature and analysis of empirical material.

The theoretical basis of the study are the works of LI. Melnikova, G.V. Kuznetsov, V.L. Tsvik, Y. Yurovsky, E. Fichtelius, G.V. Lazutina, M.N. Kim, interviews with Viktoria Kosenyuk, the head of the program "Reporter" of the TV channel "Belarus 2", materials of Russian journalists - Andrei Konstantinov, Andrei Loshak, Leonid Parfenov, etc., scenarios of the program "Reporter" of the TV channel "Belarus 2", reports of Belarusian, Russian and foreign journalists were used as empirical material.