

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра телевидения и радиовещания

ПИСАРЕНКО
Ярослав Николаевич

ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ В СПОРТИВНЫХ ПРОГРАММАХ НА
БЕЛОРУССКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ

Дипломная работа

Научный руководитель:
Старший преподаватель
Б.И. Герстен

Допущена к защите

«___» _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой истории телевидения и радиовещания
кандидат исторических наук, доцент Булацкий В.Г.

Минск, 2017

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Объем дипломной работы (с приложениями) – страницы 64.

Количество приложений – 0.

Количество использованных источников – 54.

Ключевые слова: ТЕЛЕВИДЕНИЕ, СМИ, СПОРТ, СПОРТИВНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА, СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ЖАНРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ.

Объект исследования – спортивные программы, представленные на белорусском телевидении.

Предмет исследования – приемы и средства, а также жанровые особенности, используемые в спортивных программах на белорусском телевидении.

Цель данной работы – проанализировать, как различные телеканалы подходят к освещению центральных спортивных событий.

Поставленная цель определяет *задачи* исследования:

- Показать, как на разных телеканалах освещаются одни и те же спортивные события;
- дать характеристику жанровому разнообразию при освещении центральных спортивных событий;
- рассмотреть специфику жанров аудиовизуальной журналистики в контексте спортивного вещания;
- определить основные препятствия, которые мешают спортивным журналистам более полно освещать спортивные соревнования.

В дипломной работе использованы общенаучные методы исследования – констатация, интервью, анализ данных.

В основу дипломной работы вошли исследования спортивной журналистики ученых М.Ю. Кашина, И. Махала, И. Петру, О.А. Казенновой, А.А. Тюриной и других, интервью с комментаторами – Евгением Табулой, Владиславом Татуром, директором спортивной дирекции телеканала СТВ, Сергеем Тулуповым; рассмотрены проблемы жанрового наполнения спортивных программ, через работы белорусских журналистов проанализированы творческие концепции спортивных программ.

Автор работы подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Аб'ём дыпломнай працы (з прыкладаннямі) складае – старонкі 64.

Колькасць прыкладанняў – 0.

Колькасць выкарыстаных крыніц – 54.

Ключавыя словы: ТЭЛЕБАЧАННЕ, СМІ, СПОРТ, СПАРТЫЎНАЯ ЖУРНАЛІСТЫКА, СРОДКІ МАСАВАЙ ІНФАРМАЦЫІ, ЖАНРЫ ТЭЛЕВІЗІЙНАЙ ЖУРНАЛІСТЫКІ.

Аб'ект даследавання – спартыўныя праграмы, прадстаўленыя на беларускім тэлебачанні.

Прадмет даследавання – прыёмы і сродкі, а таксама жанравыя асаблівасці, якія выкарыстоўваюцца ў спартыўных праграмах на беларускім тэлебачанні.

Мэта дыпломнай працы – прааналізаваць, як розныя тэлеканалы падыходзяць да асвятлення цэнтральных спартыўных падзей.

Пастаўленая мэта вызначыла *задачы* даследавання:

- Паказаць, як на розных тэлеканалах асвятляюць адны і тыя ж спартовыя падзеі;
- даць характарыстыку жанравай разнастайнасці пры асвятленні цэнтральнага спартыўных падзей;
- разгледзець спецыфіку жанраў аўдыёвізуальнай журналістыкі ў кантэксце спартыўнага вяшчання;
- вызначыць асноўныя фактары, якія перашкаджаюць спартовым журналістам больш поўна асвятляць спартыўныя спаборніцтвы. У дыпломнай працы выкарыстоўваліся агульнанавуковыя метады даследавання – канстатацыі, інтэрв'ю, аналізу дадзеных.

Аснову дыпломнай працы складуюць даследаванні спартыўнай журналістыкі навукоўцаў М.Ю. Кашына, І. Махала, І. Петру, О.А. Казенавай, А.А. Цюрынай і іншых, інтэрв'ю з каментатарамі - Яўгенам Табулай, Уладзіславам Татурам, і дырэктарам спартыўнай дырэкцыі тэлеканал СТБ, Сяргеем Тулупавым; разгледжаны праблемы жанравага напаўнення спартыўных праграм, праз працы беларускіх журналістаў прааналізаваны творчыя канцэпцыі спартыўных праграм.

Аўтар працы пацвярджае пэўнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

The diploma thesis volume (including appendices) is 64 pages.

The number of appendices – 0.

The number of sources used – 54.

Keywords: TV, MEDIA, SPORTS, SPORTS JOURNALISM, THE MEDIA, THE GENRE OF TELEVISION JOURNALISM.

The object of studies is sports programs, presented on the Belarusian TV.

The subject is techniques, tools and genres especially used in sports programs on Belarusian TV.

The goal is to analyze how different channels are suitable for the coverage of the central sports events.

The goal defines the *research objectives*:

- to show how on different TV channels covered the same sports events;
- to characterize the diversity of genres while covering the central sports events;
- to consider the specificity of the audiovisual genres of journalism in the context of sports broadcasting;
- identify the main obstacles that prevent sports journalists to more fully cover sporting events.

In the diploma thesis general **scientific methods** such as statement, interview, data analysis are used.

The stem of the studies is based on sports journalism researches done by scientists M.Y. Kashin, I.A. Mahal, Istrate Peter O. Kazennova, A.A. Tyurina and others. Also were done interviews with commentators - Eugene Tabula, Vladislav Tatur, director of sports management STV channel, Sergei Tulupov. In this conversations were discussed the problems of genre content of sports programs in the work of Belarusian journalists analyzed the creative concept of sports programs.

The author of the studies confirms the reliability of the material and the results of the diploma thesis and the fact of self-sufficient activity.