

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра телевидения и радиовещания

Мордас
Виолетта Михайловна

МУЗЫКАЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ЭФИРЕ
БЕЛОРУССКИХ ТЕЛЕКАНАЛОВ

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
Е.А. Давидович

Допущена к защите

«___» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания
Булацкий В. Г.

Минск, 2017

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ «МУЗЫКАЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ЭФИРЕ БЕЛОРУССКИХ ТЕЛЕКАНАЛОВ»

Объем дипломной работы – 68 страниц.

Количество иллюстраций – 3

Количество таблиц – 4

Количество диаграмм – 6.

Количество приложений – 11.

Количество использованных источников – 31.

МУЗЫКАЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ТЕЛЕПРОГРАММА, КОНЦЕРТ, ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ, АВТОРСКАЯ ТЕЛЕПРОГРАММА, ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ, РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ, ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ДЕКОРАЦИИ, ЗВУК, ВИДЕО, МОНТАЖ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПРОГРАММЫ, ГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ, СЕТКА ВЕЩАНИЯ ТЕЛЕКАНАЛА, ИМИДЖ ТЕЛЕВЕДУЩЕГО.

Актуальность дипломной работы заключается в том, что музыкально-развлекательные программы на телевидении сегодня занимают большую часть телевизионного вещания, они рейтинговые и востребованы у аудитории.

Объект исследования – музыкально-развлекательные программы в телевизионном эфире.

Предмет исследования – особенности музыкально-развлекательного контента телеканалов «ОНТ» и «СТВ».

Цель работы – выявление специфики музыкально-развлекательного вещания.

Методы исследования: анализ, сравнение, дедукция, классификация, наблюдение, метод обобщения.

Полученные результаты и их новизна: обобщен опыт белорусского и советского телевидения; определены типологические особенности музыкально-развлекательных программ; проведен сравнительный анализ музыкально-развлекательного контента советских телеканалов; проанализирован музыкально-развлекательный контент телеканалов «ОНТ» и «СТВ» на примере программ «Звездный ринг» и «Легенды Live».

Новизна работы заключается в обобщении советского опыта и опыта современного белорусского телевидения, систематизации данных, целостном анализе музыкально-развлекательного контента белорусских телеканалов.

Автор работы подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ «МУЗЫЧНА-ЗАБАЎЛЯЛЬНЫЯ ПРАГРАМЫЎ ЭФІРЫ БЕЛАРУСКІХ ТЭЛЕКАНАЛАЎ»

Аб'ём дыпломнай працы - 68 старонак.

Колькасць ілюстрацый -3

Колькасць табліц - 4

Колькасць дыяграм - 6.

Колькасць дадаткаў - 11

Колькасць выкарыстаных крыніц - 31.

МУЗЫЧНА-ЗАБАЎЛЯЛЬНЫЯ ТЭЛЕПРАГРАМЫ, КАНЦЭРТ, ФІЛЬМ-КАНЦЭРТ, АЎТАРСКІЯ ТЭЛЕПРАГРАМЫ, ЛІТАРАТУРНЫ СЦЭНАРЫЙ, РЭЖЫСЁРСКІ СЦЭНАРЫЙ, ТЭЛЕВІЗІЙНЫЯ ДЭКАРАЦЫІ, ГУК, ВІДЭА, МАНТАЖ ТЭЛЕВІЗІЙНАЙ ПРАГРАМЫ, ГРАФІЧНЫЯ ЭЛЕМЕНТЫ, СЕТКА ВЯШЧАННЯ ТЭЛЕКАНАЛА, ІМІДЖ ТЭЛЕВЯДУЧАГА.

Актуальнасць дыпломнай працы заключаецца ў тым, што музычна-забаўляльныя праграмы на тэлебачанні сёння займаюць вялікую частку тэлевізійнага вяржання, яны рэйтынжавыя і запатрабаваныя у аўдыторыі.

Аб'ект даследавання – музычна-забаўляльныя праграмы ў тэлевізійным эфіры.

Прадмет даследавання – асаблівасці музычна-забаўляльнага кантэнту тэлеканалаў «АНТ» і «СТБ».

Мэта працы– выяўленне спецыфікі музычна-забаўляльнага вяржання.

Метады даследавання: аналіз, параўнанне, дэдукцыя, класіфікацыя, назіранне, метады абагульнення.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: абагульнены вопыт беларускага і савецкага тэлебачання; вызначаны тыпалагічныя асаблівасці музычна-забаўляльных праграм; праведзены параўнальны аналіз музычна-забаўляльнага кантэнту савецкіх тэлеканалаў; прааналізаваны музычна-забаўляльны кантэнт тэлеканалаў «АНТ» і «СТБ» на прыкладзе праграм «Зорны рынг» і «Легенды Live».

Навізна працы складаецца ў абагульненні савецкага вопыту і вопыту сучаснага беларускага тэлебачання, сістэматызацыі дадзеных, цэласным аналізе музычна-забаўляльнага кантэнту беларускіх тэлеканалаў.

Аўтар працы пацвярджае пэўнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT THESIS WORK

«MUSICAL-ENTERTAINMENT PROGRAMS ON AIR OF THE BELARUSIAN TV CHANNELS»

The volume of the thesis – 68 pages.

The number of figures –3.

Number of tables – 4.

The number of charts – 6.

The number of appendixes –11.

The number of used sources–31.

MUSICAL-ENTERTAINMENT TELEVISION PROGRAM, CONCERT, CONCERT-FILM, THE AUTHOR'S TELEVISION PROGRAM, LITERARY SCRIPT, DIRECTOR'S SCRIPT, TELEVISION SCENERY, SOUND, VIDEO, INSTALLATION OF THE TELEVISION PROGRAM, GRAPHIC ELEMENTS, THE TELEVISION BROADCASTING NETWORK, THE IMAGE OF THE PRESENTER.

Background research is that the musical - entertaining programs on television today occupy a large part of the television broadcast, they ranked among the audience.

The object of study - musical and entertainment programs on television.

Subject of research – features of the music-entertainment content of TV channels “ONT” and “CTV”.

Purpose of work – to identify the specifics of music and entertainment broadcast.

Research methods: analysis, comparison, deduction, classification, observation, generalization.

The results and their novelty: summarizes the experience of Belarusian and Soviet television; identified typological features of musical and entertainment programmes; comparative analysis of musical and entertainment content of the soviet television; analyzed musical and entertaining content of television channels “ONT” and “STV” (programs "Star ring" and "Legends Live").

The novelty of work consists in generalization of the soviet experience and the contemporary experience of the Belarusian television, systematization of data, holistic analysis of musical and entertainment content Belarusian TV channels.

Author of work confirms the authenticity of materials and results of the thesis, aswell as the independence of its implementation.