

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра телевидения и радиовещания**

КУДИНА

Марта Вадимовна

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОЕКТЫ

Дипломная работа

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения

Белоокая М.А.

Допущен к защите

«___» _____ 2017г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания

кандидат исторических наук, доцент В. Г. Булацкий

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа содержит 50 страниц, количество использованных источников – 41.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОЕКТЫ.

Документалистика активно развивается и заполняет собой эфир любого телеканала. Именно она призвана показывать телезрителю мир в реальном времени, возродить исторические факты. Документальное телекино реагирует на новые запросы общества, поэтому меняет свою форму, контент и методы работы, а это требует развития технологий. Анализ документальных телепрограмм, выявление новых жанров и методов съёмки, формирование контекста сценария документального телепроекта обуславливают актуальность данной дипломной работы.

Объектом исследования является контент документальных телепроектов.

Предметом исследования являются современные подходы и методы создания документального телекино на белорусских телеканалах.

Цель данной работы заключается в комплексном исследовании теоретических обоснований и современной практики создания и развития документалистики, а также документальных телевизионных программ.

В дипломной работе используются методы научного обобщения, анализ разрозненных данных, методы аналогии и классификации информации.

Научная новизна работы заключается в выявлении современных подходов и методов к созданию документального телекино, которые обусловлены двумя основными факторами – это современные технологии и трансформация жанров документалистики. Особый акцент сделан на наполнение работы актуальной проблематикой, новых технологических подходов к определению контента, его качественной составляющей.

Меняются методы и формы работы с актуальным материалом и его источниками, меняется доступ к информации, расширяется ее тематическое разнообразие, видоизменяются жанры традиционной документалистики, открываются новые виды документальных телепроектов, что требует их пристального изучения.

Автор работы подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца ўтрымвае 50 старонак, колькасць скарыстаных крыніц – 41.

ДАКУМЕНТАЛЬНЫЯ ТЭЛЕВІЗІЙНЫЯ ПРАЕКТЫ.

Дакументалістыка актыўна развіваецца і запаўняе сабой эфір кожнага тэлеканала. Менавіта яна заклікана паказваць тэлегледачу свет у рэальным часе, адрадіць гістарычныя факты. Дакументальнае тэлекіно рэагуе на новыя запыты грамадства, такім чынам, змяняе форму і кантэнт, а таксама змяняе метады працы, гэтага патрабуе развіццё тэхналогій. Аналіз дакументальных тэлепраграм, выяўленне новых жанраў і метадаў здымкі, фармаванне кантэксту сцэнара дакументальнага тэлепраекта абумоўляюць актуальнасць дадзенай дыпломнай працы.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца кантэнт дакументальных тэлепраектаў.

Прадметам даследавання з'яўляюцца сучасныя падыходы і метады стварэння дакументальнага тэлекіно на беларускіх тэлеканалах.

Мэта дадзенай працы складаецца ў комплексным даследаванні тэарэтычных абгрунтаванняў і сучаснай практыкі стварэння і развіцця дакументалістыкі, а таксама дакументальных тэлевізійных праграм.

У дыпломнай працы выкарыстоўваюцца метады навуковага абагульнення, аналіз разрозненых дадзеных, метады аналогіі і класіфікацыі інфармацыі.

Навуковая навізна працы складаецца ў выяўленні сучасных падыходаў і метадаў да стварэння дакументальнага тэлекіно, якія абумоўлены двума асноўнымі фактарамі – гэта сучасныя тэхналогіі і трас фармацыя жанраў дакументалістыкі. Адменны акцэнт зроблены на напавенне працы найактуальнай праблематыкай, новых тэхналагічных падыходах да вызначэння кантэнту, яго якаснага складніка.

Змяняюцца метады і формы працы з актуальным матэрыялам і яго крыніцамі, змяняецца доступ да інфармацыі, пашыраецца яе тэматычная разнастайнасць, змяняюцца жанры традыцыйнай дакументалістыкі, адкрываюцца новыя выгляды дакументальных тэлепраектаў, што патрабуе іх пільнага вывучэння.

Аўтар працы пацвярджае верагоднасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

The thesis contains 50 pages, the number of sources used is 41.

DOCUMENTARY TELEVISION PROJECTS.

Documentary is actively developing and filling the air of any TV channel. It is designed to show the world viewer in real time, to revive historical facts. Documentary telekino reacts to new demands of the society, thus changing the form and content, as well as changing the methods of work, this requires the development of technology. It is necessary to constantly be in a new trend, the documentary must be able to create a television film on current issues and exciting topics of society. The analysis of documentary TV programs, the identification of new genres and methods of filming, the formation of the context of the scenario of a documentary TV project determine the relevance of this thesis work.

The object of research of this thesis is the content of documentary television projects.

The subject of the research are modern approaches and methods of creating a documentary telecine on Belarusian TV channels.

The purpose of this work is to comprehensively study the theoretical grounds and modern practice of creating and developing documentary, as well as documentary television programs.

In the thesis, methods of scientific generalization, analysis of disparate data, methods of analogy and classification of information are used.

The scientific novelty of the work is to identify modern approaches and methods to create a documentary telecine, which are due to two main factors - modern technologies and the transformation of the genres of documentalism. Particular emphasis is placed on filling the work with the most urgent problems, new technological approaches to the definition of content, its qualitative component.

The methods and forms of work with the current material and its sources are changing, access to information is changing, its thematic diversity is being expanded, the genres of traditional documentalism are being modified, new types of documentary television projects are opening, which requires their close study.

The author of the work confirms the reliability of the materials and the results of the thesis work, as well as the independence of its implementation.