

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра телевидения и радиовещания**

ЖАБИК
Марина Геннадьевна

**РОЛЬ СЦЕНАРИЯ В СОЗДАНИИ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
ФИЛЬМА**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения,
доцент Н. Г. Стежко

Допущена к защите
«__» _____ 2017 г.
Зав. кафедрой телевидения и радиовещания
кандидат исторических наук, доцент В. Г. Булацкий

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Тема дипломной работы: «Роль сценария в создании документального фильма».

Ключевые слова: телевидение, кино, документальный фильм, докудрама, сценарий, драматургия, автор.

Объектом дипломного исследования является сценарий в документальной драме, предметом – сценарии докудрам проекта «Обратный отсчет» телеканала ОНТ.

Цель дипломной работы – проанализировать степень значимости сценария в процессе создания документального фильма.

Актуальность исследования связана с высоким уровнем востребованности документального кино (и в особенности докудрамы) на отечественном телевидении.

Новизна данной работы заключается в выявлении последних тенденций в белорусском теле- и кинопроизводстве, а также в переосмыслении теоретической научной базы документального кино.

При написании дипломной работы использованы описательный, аналитический методы исследования.

В результате мы проанализировали научную литературу по данной теме, обобщили научные сведения о термине «документальное кино», проследили историю становления и развития документалистики, проанализировали жанровое разнообразие документального кино, выявили подходы к написанию сценария в его разных жанрах, рассмотрели документальную драму с точки зрения особого вида документалистики, проанализировали избранные фильмы «Обратного отсчета», определили роль сценария в их создании.

Дипломная работа имеет практическую значимость. Ее результаты можно использовать для комплексного исследования значения роли сценария в документальном кино.

Выводы могут быть полезными как для ученых, занимающихся темой структурирования профессиональных понятий в сфере журналистики и телепроизводства, так и для практикующих журналистов, режиссеров, сценаристов.

Объем дипломной работы составляет 60 страниц и 6 приложений. При написании использовано 38 источников.

РЭФЕРАТ

Тэма дыпломнай працы: «Роля сцэнара ў стварэнні дакументальнага фільма».

Ключавыя словы: тэлебачанне, кіно, дакументальны фільм, дакудрама, сцэнар, драматургія, аўтар.

Аб'ектам дыпломнага даследавання з'яўляецца сцэнар у дакументальнай драме, прадметам – сцэнары докудрам праекта «Зваротны адлік» тэлеканала АНТ.

Мэта дыпломнай працы – прааналізаваць ступень значнасці сцэнара ў працэсе стварэння дакументальнага фільма.

Аktуальнасць даследавання звязаная з высокім узроўнем запатрабаванасці дакументальнага кіно (асабліва дакудрамы) на айчынным тэлебачанні.

Навізна дадзенай працы заключаецца ў выяўленні апошніх тэндэнцый у беларускай тэле- і кінавытворчасці, а таксама ў пераасэнсаванні тэарэтычнай навуковай базы дакументальнага кіно.

Пры напісанні дыпломнай працы былі выкарыстаны апісальны і аналітычны метады даследавання.

У выніку мы прааналізавалі навуковую літаратуру па дадзенай тэме, абагульнілі навуковыя звесткі аб тэрміне «дакументальнае кіно», прасачылі гісторыю станаўлення і развіцця дакументалістыкі, прааналізавалі жанравую разнастайнасць дакументальнага кіно, вызначылі падыходы да напісання сцэнара ў яго розных жанрах, разгледзелі дакументальную драму з пункту гледжання адмысловага выгляду дакументалістыкі, прааналізавалі выбраныя фільмы «Зваротнага адліку», вызначылі ролю сцэнара ў іх стварэнні.

Дыпломная праца мае практычную значнасць. Яе вынікі можна выкарыстоўваць для комплекснага даследавання значэння ролі сцэнара ў дакументальным кіно. Высновы могуць быць карыснымі як для навукоўцаў, якія займаюцца тэмай структуравання прафесійных паняццяў у сферы журналістыкі і кінавытворчасці, так і для практыкуючых журналістаў, рэжысёраў, сцэнарыстаў.

Аб'ём дыпломнай працы складае 60 старонак і 6 дадаткаў. Пры напісанні працы выкарыстана 38 крыніц

ABSTRACT

The theme of the graduate work is «The role of scenario in creation of a documentary film».

Key words: television, cinema, documentary film, docudrama, scenario, dramaturgy, author.

The investigation is concerned with a scenario in documentary drama. The subject is docudrama scenarios of the project «The countdown».

The graduate work objective is to analyze the scenario's measure of significance in creation of a documentary film.

The actuality of investigation is connected with the high-level documentary film (and docudrama especially) demand on native television.

The novelty of the graduate work lies in latest tendencies detection in Belarusian camera production and in reconsideration of the documentary film theoretical scientific base.

During the writing of the graduate work were used sketched and analytical methods of investigation.

We have finally analyzed thematic scientific literature, generalized scientific information about term «documentary film», traced the forming and development history of documentary, analyzed documentary film genre variety, brought out the ways of writing scenarios in different genres, passed upon the documentary drama in terms of a documentary special form, analyzed sample films of “The countdown” and defined the role of a scenario in creation of this films.

The graduate work has a practical significance. The results can be used for a complex investigation of the scenario's role in a documentary film.

The graduate work conclusions can be useful both for the scientists, who are dealing with the theme of professional concepts structurization in the spheres of journalism and film production, and practicing journalists, directors, screenwriters.

The size of the graduate work is 60 pages and 3 additions. During the writing were used 38 sources.